

見證中國非遺保護20年

馬盛德：非遺保護的核心是傳承人

「世代相傳、活態傳承是非物質文化遺產的傳承特點。」國家非物質文化遺產保護工作專家委員會委員馬盛德在談及新書《中國非物質文化遺產保護十講》時指出，要把古老悠久的歷史遺產同當下社會生活關聯，使之符合當代發展的需求，「新時代非遺保護的一個最主要的理念就是非遺走進現代生活，非遺是人創造的，也是為人服務的。非遺保護的核心是人，特別是掌握高超技藝的傳承人。」

●文：香港文匯報記者

馬曉芳 北京報道

2024年是中國加入聯合國教科文組織《保護非物質文化遺產公約》20周年。曾任文化部非物質文化遺產司副司長的馬盛德親歷並見證了20年來中國的非遺保護工作，「20年來，我國始終堅持貫徹《公約》精神，開展了卓有成效的工作，非遺保護成為中國文化建設事業中的一大亮點。」

馬盛德在新書《中國非物質文化遺產保護十講》中，從非遺的基本概念、具體實踐、存在的問題及相關對策等進行了學術梳理和學理分析，全面介紹中國豐富而獨特的非遺資源，深入闡述非遺保護的中國實踐，系統總結非遺保護的中國經驗，書中包括了很多典型而生動的案例解讀。因此，讀者不僅從中可以欣賞到我國豐富而獨特的非遺，還可以了解到20年來非遺保護的中國實踐和中國經驗。

一部中國非遺的百科全書

北京師範大學資深教授王寧稱馬盛德的這本新書為：一部中國非遺的知識百科全書，一部非遺保護的工作手冊。「馬盛德不但是民間舞蹈的舞者、西北舞蹈文化研究的學者，還與許多非遺代表人物結為朋友。」王寧認為，只有在非遺保護的國際課題提出以後，人們才第一次關注了人民的創造，「從代表作的傳承人那裏，直接看到了我們未曾看到的形象，領會了那些不經常沾染卻自帶光環的智慧，體驗了那些超越了生活的簡陋而表現文化無限豐富的創造。」在王寧看來，非遺保護是中華民族文化自信的表徵，「讓我們把人民的創造歸還給人民大眾，不再頂替他們去享受輝煌。」

中國的文化遺產保護有三大領域：一是以「物」為主要載體的物質文化遺產——文物；二是物質與非物質並存，自然生態與文化生態相融合的傳統村落（又稱古村落）；三是以「人」為主要載體，以活態傳承保護為主要方式的非物質文化遺產。馬盛德認為，21世紀興



○馬盛德 受訪者提供

起的非物質文化遺產保護是人類文化史上的一個大事件。中國作為非物質文化遺產資源大國，開展了卓有成效的非遺保護工作，在政府的大力推動和廣大民眾的廣泛參與下，逐漸建立了符合國情和非遺特點的保護制度和機制，形成了非遺保護的中國實踐和中國經驗。

「世代相傳、活態傳承是非遺的傳承特點，要把古老悠久的歷史遺產同當下社會生活關聯，使之符合當代發展的需求。」馬盛德說，新時代非遺保護一個最主要的理念就是非遺走進現代生活，非遺是人創造的，也是為人服務的，非遺保護的核心是人，特別是掌握高超技藝的傳承人。

從事非遺保護多年，馬盛德對非遺有着深刻的認知，在他看來，國家認定代表性傳承人體現着對遺產持有者所具有的高超技藝的認可，被認定的傳承人在社會地位提高的同時，也要強化對文化傳承的使命感 and 責任感。「非遺強調文化共享而非排他性，它是代表着全人類共性的產物，見證人類的創造力，是人類意義的文化現象和一種精神追求。」

呼籲理性清醒看待「非遺熱」

針對目前中國非遺保護中呈現出的「非遺熱」現象，馬盛德認為，非遺「熱」總比「冷」要好。「但是『熱』的背後也有一些問題，『熱』過頭了有時候會出現個別方向偏離的現象。這時就需要政府管理層保持理性清醒，相關專家保有先知先覺的意識和能力。」他指出，目前「非遺熱」使得社會上各種「江湖」機構比較多，很多都是打着非遺旗號的非法機構。「我們要以聯合國教科文組織《保護非物質文化遺產公約》和《中華人民共和國非物質文化遺產法》為基本依據，確保非遺保護從理念到實踐保持在正確的軌道上。」

2001年，聯合國教科文組織宣布第一批入選「人類口頭和非物質遺產代表作」名單，共涵蓋19個遺產項目，中國

的昆曲是全票通過的4個遺產項目之一，中國非遺保護事業由此開端。馬盛德說，也是以此為開端，中國的非遺保護工作開始進入國家層面文化建設的議事議程。「20年來，中國探索出的非遺保護方式方法，被人們稱為『非遺保護的中國實踐與中國經驗』」。

馬盛德介紹，中國目前有43項非遺項目通過聯合國教科文組織《保護非物質文化遺產公約》名錄機制進入國際承認的遺產化進程，整體上提升了中國非遺的可見度，也彰顯了中國人民偉大的創造精神和我國擁有的豐富非遺資源。「我國用20年時間所取得的成果超過了一些國家半個世紀的努力。人們熱愛非遺，支持非遺保護，積極參與到國家開展的非遺保護工作中來，這是最值得欣慰的。」

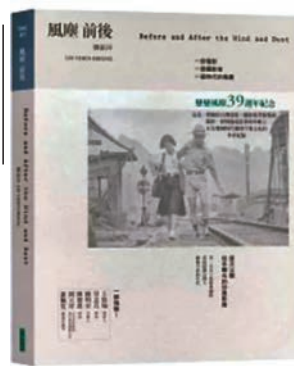
馬盛德認為，中國用短短20年時間讓非遺概念深入人心，非遺保護工作亦深得人心，這是一次重大意義的「文化自覺」。保護非遺有利於增強中華民族的文化認同感、增強民族自信心和凝聚力，有利於維護國家統一和民族團結，促進社會和諧與可持續發展。

馬盛德是撒拉族，從小就受到撒拉族傳統音樂、美術、技藝等非遺的熏陶，一直到求學工作，都與非遺相伴相隨，「非遺極大地豐富了我的人生經歷，伴隨着我的成長，塑造並成就了今天的我。」親歷非遺工作多年，馬盛德深知非遺保護是一項十分複雜而艱巨的工作，許多問題仍需不懈探索研究，如「傳統非遺項目如何在現代社會生活中更好地延續生命力？面對類型眾多、風格迥異的非遺項目，如何制定正確合理的分類保護措施？代表性傳承人認定制度如何更加完善？」等等。

「在今後的非遺保護中，政府職能如何由初期的主導逐漸轉變為引導，改變干涉過多、過細的做法，這是一個需要認真研究的重要課題。」馬盛德建議，在非遺保護工作完成了頂層設計和基礎性建設以後，政府角色應從台前轉換到幕後，最大程度調動和發揮廣大民眾的積極性，提供更多平台和服務，充分發揮社會群體、民間組織和廣大民眾在非遺保護工作中的積極作用。

風塵前後：一部電影、一個攝影者、一個時代的風塵

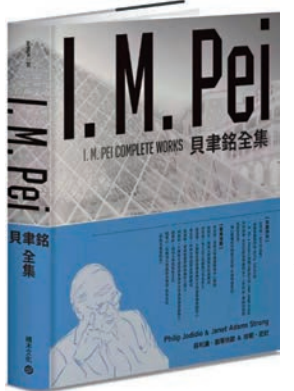
作者：劉振祥
出版：大塊文化



《戀戀風塵》是台灣經典代表電影之一，也是造就了多位優秀的藝術電影相關人士的重要作品。本書透過台灣劇照師劉振祥全程、專業的電影側拍紀錄，以及幕後工作照的完整紀錄，不僅細膩地捕捉了電影以及電影之外的各種情境和細節，也提供讀者更宏觀的觀看視野，得以一窺電影的戲內以及戲外。

貝聿銘全集

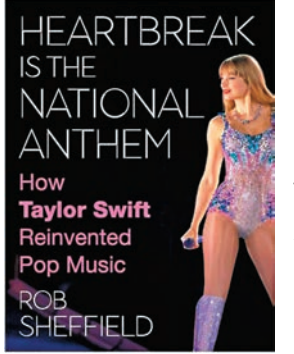
作者：菲力浦·裘蒂狄歐、珍妮·史壯
譯者：李佳潔、鄭小東
出版：積木文化



在超過60年的建築生涯中，現代主義大師貝聿銘（I. M. Pei）創作了眾多轟動一時的經典作品，諸如華盛頓特區的國家藝廊東廂、巴黎的羅浮宮擴建、中國香港的中國銀行大廈及日本的美秀美術館，及晚期的多哈伊斯蘭藝術博物館等。本書是貝聿銘的官方作品集，由專業建築作家菲力浦·裘蒂狄歐（Philip Jodidio）和貝聿銘合夥建築事務所（I. M. Pei & Partners）媒體公關部主任珍妮·史壯（Janet Adams Strong）共同執筆，完全記錄貝聿銘的52件作品，其設計過程和歷史背景。書中更精心整理分類索引目錄，方便讀者快速查找。

HEARTBREAK IS THE NATIONAL ANTHEM: How Taylor Swift Reinvented Pop Music

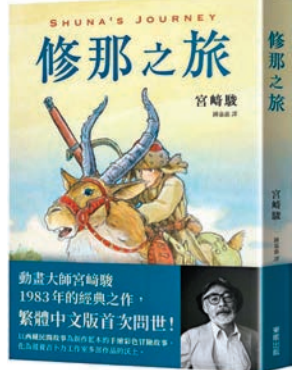
作者：Rob Sheffield
出版：Dey Street Books



本書由知名音樂記者羅伯·謝菲爾德（Rob Sheffield）撰寫，深入剖析現代流行音樂界最具傳奇色彩人物——Taylor Swift（泰勒·斯威夫特）的生活與音樂。謝菲爾德曾寫作《夢想披頭四》（Dreaming the Beatles）、《論鮑伊》（On Bowie）、《愛是一盒混音帶》（Love Is a Mix Tape）等作品，是《滾石》雜誌的傳奇記者，伴隨Taylor Swift從出道之初一路見證她的職業生涯，直到現在的「時代巡迴」（Eras Tour）。謝菲爾德深入探討Taylor Swift及她的音樂、歌詞、與粉絲之間的連結，以及她那強大的能量。

修那之旅

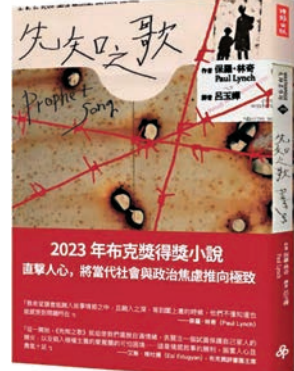
作者：宮崎駿
譯者：鍾嘉惠
繪者：宮崎駿



出版：台灣東販
動畫大師宮崎駿1983年的經典之作，首次推出繁體中文版。來自山谷貧窮小國的王子修那，不忍人民生活困苦，一路西行前往傳說中的豐饒之地尋找黃金穀物，意外在旅途中救了被奴隸商人抓走的少女蒂亞……修那能克服重重難關、帶回黃金穀物嗎？一段歷久彌新的冒險故事就此展開。這個以西藏民間故事為創作藍本的手繪彩色冒險故事，化為滋養吉卜力工作室多部作品的沃土。它既是《地海戰記》的故事原案，亦是《風之谷》和《魔法公主》的創作原點。

先知之歌

作者：保羅·林肯
譯者：呂玉輝
出版：時報文化



在近未來的愛爾蘭——一個逐漸陷入極權暴政的國度，肆意操控、侵蝕人們的自由，宛如一場隱形的囚禁。四個孩子的母親艾莉莎·史塔克，平凡的生活被突如其來的敲門聲改變。來訪的是國家警察服務局的偵緝警督，要求質詢她的丈夫。從此，史塔克一家被捲入不斷加劇的恐怖與破碎的現實，她在步步為營的噩夢和接踵而來的分離中掙扎、懷疑、後悔，每一個選擇都如沉重枷鎖牽制着她……本書為2023年布克獎得獎小說，將當代社會與政治焦慮推向極致，直擊人心。

文心赫赫 成性存存——讀吳瓊的《天下一家》

曾經的北大才女、虔誠的佛教徒吳瓊，用自己的腳步復刻文成公主當年遊化不丹之行蹤，在記錄中融入思考，在考證中見證人物命運和歷史風雲。吳瓊最近出版的專著《天下一家》（中國藏學出版社2024年6月出版）被著名文學批評家何振邦先生評價為「思接千載」和「視通萬里」。

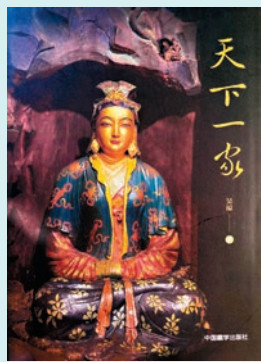
該書呈現出一種集遊記散文、紀實文學、歷史研究和宗教體悟於一體的創新文體形式，形散而神聚，內容龐雜而章法儼然。該書共三章。第一章「古寺重光」記述了作者出資重修噶內寺前後的種種神奇際遇；第二章「度母聖行」詳細記述了作者在不丹沿着文成公主當年遊化不丹的路線進行實地考察的完整過程。從文物考證到文獻查驗、從歷史典故到現實傳承、從個人體悟到中外交遊，作者娓娓道來的筆觸讓人如身臨其境領略了文成公主遊化不丹的歷史意義和今天作者重走文成公主之路的現實意義，看似輕鬆的遊歷，帶給人美的享受，亦帶給人歷史的滄桑與厚重；第三章「朝拜媽祖」主要記述了作者一家與不丹王室的深厚情誼。

著名文藝評論家賀紹俊先生認為《天下一家》是他近期所讀到的書中為最特別的一本書，因為「很難將其歸納到哪一種文體類型之中」。筆者認為，在當今信息化時代，一部作品具體屬於何種文體似乎並不是最重要的，關鍵在於其能否創造價值、傳遞良知、創造美感。以此觀之，《天下一家》不失為一部值得一讀的好書。

筆者關心的是另一個問題，那就是從發生學的角度去探討《天下一家》之所以成書的內在邏輯。筆者認為可以從作者的成長經歷、學識信仰和平生願望等方面去捕捉一些蛛絲馬跡。作者是虔誠的佛教徒，是最講究「緣」的，所以不妨從「緣」這一角度試作探究。

先說佛緣。作者的佛教信仰緣起何時，筆者無從考證。但該書字裏行間處處透露出作者對佛教文化的頂禮膜拜。再說師緣。作者出身書香門第，早年畢業於北京大學東語系，得此天時地利，再加上當年身為品學兼優的八閩才女而獲眾多名師親炙之人和，成長成才順理成章。張岱年、季羨林、袁行霈這些在中國當代學術界如雷貫耳的名字，作者在書中將自己與他們的緣分一一道來。在張岱年先生那裏，作者認為自己完成了「為道日損」的進階，「損之又損，以至於無為，成為終身悟性的源泉」；在季羨林先生那裏，作者不僅獲得了先生「採得巨珠歸漢闕，何須徑寸問靈蛇」的贈別詩，更重要的是，在問道中，先生發現作者「有宿根」，並親手把她引導上了佛學研究之路，「此乃大事因緣」；在袁行霈先生那裏，作者除了求學時期親獲教誨之外，更與之有長期的交往和書信往來。名家大師的加持是作者學識豐厚、心智成熟、信仰定型的關鍵成因，亦可視為該書的關鍵成因。

三說不丹緣。種種因緣際會，作者一家與不丹王室結下了深厚情誼。作者在不丹境內重走文成公主之路時，不丹國王、王妃及王室成員全程提供了無私的幫助。該書詳細記述了作者



《天下一家》
作者：吳瓊
出版社：中國藏學出版社

一家與不丹王室的交往，部分細節描寫讓我們對不丹這個稍顯陌生而神秘的國度有了一些近距離的了解。2018年2月，不丹四世國王派王后攝王子、公主專程到福建漳州為作者弟弟大婚賀喜，據悉這也是不丹王后級別的人物第一次訪問中國。「聖母神威遠，九州萬古春」。從綠度聖母文成公主到海天聖母烏石媽祖，從喜馬拉雅山麓到福建漳浦海濱，為了「天下一家」的宏願，作者完成了一次跨越山海的精神之旅。

作者之父、國家一級美術師吳協生教授擅雙管齊書，亦擅長作冠名聯，當令人拍案叫絕。其在親筆為該書所作跋中透露曾夢得八字——「文心赫赫，成性存存」，前一句與《楞嚴經》「汝之心靈，一切明了」相通，後一句係《易經》之眉目。吳教授認為名為「文成」者，漢有張良，明有王守仁，然靜慮再三，認為用於文成公主尤為貼切。筆者亦深以為然，文心赫赫，千載悠悠，成性存存，道義之門，此之謂也。

●文：瀟棠