

蘭亭獎喚大眾重視書法藝術價值

程志宏樂見楷書重回書法頂流

「此次獲獎，不僅是個人榮耀，更是一份責任，是對楷書藝術價值的有力肯定，更讓我堅信，楷書這一古老書體在當代仍具蓬勃生命力。」第八屆中國書法蘭亭獎(書法創作方向)銀獎得主——程志宏在接受香港文匯報記者專訪時表示。蘭亭獎，作為中國書法藝術的至高榮譽，一直備受矚目，程志宏此番斬獲該獎楷書最高獎，如同一束強光，重新聚焦人們對楷書的目光，喚起大家對這一傳統書體的重視，亦喚醒了當代中國人的漢唐審美記憶。

程志宏人如其書，溫文爾雅、氣質內斂，記者能在採訪中感受到他的謙遜與平和。在當今書法風格多元化的背景下，楷書的發展曾一度受到壓制。但「楷法無欺」，此次獲獎是對楷書以及楷書作者的全面認可，也提醒大家在書法普及與推廣中，讓人重新重視法度在書寫中的意義。」程志宏表示。

回顧準備蘭亭獎作品的日子，程志宏表示自己一直在臨摹與創作中尋求靈感。在取法上，他選擇了隋唐和北齊的書法風格為作品主調。其間，中楷斗方的誕生歷經波折，創作曾因版本、狀態和精力等出現差錯，但程志宏不氣餒，反覆書寫，最終決定更正誤字，一氣呵成，讓作品呈現出最佳狀態。大字對聯的書寫酣暢淋漓，從四言、五言的大字到多字龍門對，經過揣摩與篩選，程志宏從三副九言對聯中擇其一，盡顯書法的雄渾之氣。小楷作品則展現出一種成熟而自然的書寫狀態。每晚睡前，程志宏都會在數十張廢紙上揮毫，少雕琢、多隨心，最終從兩冊中選定一冊寄送。其中，作為主要參評作品的大楷對聯，選用民國邵銳集宋詞聯句，以蠟箋紙和濃墨書寫，以唐人楷書為根基，在靜穆端莊、清剛勁挺的筆觸中，自然流淌出書寫的意趣與韻味。

程志宏指出，古代文人視書法為學問之餘事，而在當下，儘管毛筆書寫已退出實用舞台，但學習書法的初心不應受外界獎項左右。他謙遜地表示，自己的藝術探索之路漫長而艱辛，文化素養的提升至關重要，不能因

●程志宏所書唐代劉禹錫的《陋室銘》。

●採、攝：香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

階段性的榮譽改變對書法藝術的純粹追求。

楷書為基 國展常客

隨着中國國力日益強盛，人們對傳統文化的熱愛與認同愈發強烈。「雅正書風」成為主導，楷書作為書法史上的經典書體，成為人們探尋文化根源的重要突破口。

在程志宏看來，楷書的端莊大氣、規整嚴謹，給人以沉穩寧靜之感，契合當下人們在快節奏生活中，對內心平和的追求。楷書也蘊含着中華傳統文化的中庸之道與和諧之美，這種審美價值在當代社會中愈發珍貴。程志宏認為楷書是書法藝術的根基，其嚴謹的法度和規範的結構猶如建築的基石，支撐着整座「書法大廈」。

正因如此，程志宏是國家級展覽的常客。他的作品曾多次入選第八屆、第九屆全國書法篆刻作品展，第五屆、第八屆全國楹聯書法作品展，第四屆全國正書大展等眾多權威性展覽。他的大字楷書成為「偉業：慶祝中國共產黨成立100周年書法大展」中最受歡迎的作品，他更曾作為唯一的新文藝群體書法家代表發言。

程志宏也談到，當前書壇一些所謂的「醜書」「吼書」等現象，在一定程度上偏離了書法的傳統審美和正統風格。但令人欣慰的是，唐楷的實用與雅正持續得到了大眾的歡迎。



●程志宏認為楷書是書法藝術的根基。



●程志宏參加慶祝新中國70華誕書法展示活動。

第八屆中國書法蘭亭獎 頒獎儀式暨作品展開幕式



●程志宏(右一)指此番獲獎重新聚焦人們對楷書的目光。

沉潛傳統 文以載道

程志宏與書法的緣分始於孩提時代。母親的一手好字，在他心中種下熱愛書寫的種子。六歲時，啟蒙老師劉波引領他踏入毛筆字的世界。十二歲時，柳公權的《玄秘塔碑》和《神策軍碑》如明燈，照亮他前行的書法之路，唐楷的嚴謹法度為其奠定堅實根基。求學過程中，程志宏輾轉開封、杭州、北京等地，不斷開闊視野，提升藝術修養。他從歐陽詢、顏真卿、褚遂良等書法大家的筆墨中汲取養分，不僅研習筆畫形態，更注重領悟其中的文化內涵與審美意趣。程志宏更仔細剖析古代楷書中筆畫的呼

應、字間的疏密布局以及整幅作品的行氣連貫，從整體到局部，再從局部回歸整體。長期的臨摹與研究，讓他精準掌握古代楷書的精髓，對楷書的法度與神韻了然於心。「最古才能最創新。」程志宏以吃飯來比喻自己對古法的態度，「師古是主食，是硬性要求，必不可少的。但適古又是不可或缺的配菜，是不自發的。主食與配菜合為一道，才是美味。有人一輩子摹古帖、尋古意、慕古人，但生活、審美方式等都與古人相距甚遠。師古與適古，實際上是辯證統一的。」

在校園中推廣書法

程志宏視書法為樹立文化自信的絕佳切入點。中國書法以其獨特的漢字音、形、意結合的藝術魅力，吸引着全世界文字和文化工作者的目光，激發着他們對漢字書法的憧憬與嚮往。如在中國春節申遺的宣傳片中，程志宏書寫的節氣月份年曆元素，端莊挺拔，展現出積極向上的中國文化形象，向世界傳遞着中國書法的獨特韻味與精神內涵。

程志宏平日還會走進校園，通過開設書法課程、開展書法講座及形式多樣的書法展示活動，營造濃厚的書法教育氛圍，令河南中小學師生的書法水平得到很大提升。「中小學書法教育是素質教育，而非專業教育，不以

程志宏簡介

1977年生於山西嵐縣，現居河南鄭州。畢業於中國美術學院書法篆刻專業，首都師範大學藝術碩士。中國書法家協會會員、全國書畫教育協會常務理事、中國書法家協會書法培訓中心教師、河南省書法家協會理事。兼任山西師範大學書法院、曲阜師範大學書法學院、太原師範學院書法院客座教授，蘭州交通大學中國書法文化研究所、江西師範大學書法系特聘教授，民革中央書畫院理事，民革河南中山書畫院副院長。

紀念趙少昂展顯嶺南畫派宗脈 伍月柳指師生展正是薪火相傳

「嶺南傳承——紀念趙少昂誕辰一百二十周年展」早前在香港大會堂低座展覽館開幕。展覽匯聚主辦方嶺南畫會數十位師生的90餘幅作品，不僅展現了嶺南水墨畫的傳統韻味，更凸顯了其在當代藝術中的創新與發展，呈現了一場傳統與拓新、東方與西方、技法與思想交融的藝術盛宴。

嶺南畫派作為中國繪畫史上的璀璨明珠，以其獨特的地域特色、鮮明的藝術風格、深厚的文化底蘊，影響並激勵着無數藝術創作者。伍月柳是本次主禮嘉賓之一。作為香港嶺南畫派水墨畫的傑出代表，其作品不僅深諳嶺南畫派之精髓，更融入了對自然、生活的獨特見解和現代審美觀念，使嶺南水墨畫在新時代煥發出勃勃生機。她的藝術實踐和教學成果，無疑為嶺南水墨畫的傳承與發展注入了新的活力。

作為此次展覽的主角，伍月柳在接受香港文匯報記者採訪時表示，自己作為嶺南畫派第三代傳人，其學生作為嶺南畫派第四代傳人，他們都會繼承第二代嶺南畫派名家——趙少昂的遺願，共同致



●伍月柳的《曉煙冷翠》蒼茫也磅礴。

力於嶺南水墨畫的傳承與發展，希望未來有更多的畫家也能加入其中。她亦表示，嶺南畫派的傳承與發展離不開每一位藝術創作者的努力和貢獻。她非常榮幸能夠帶領嶺南畫會的師生們共同舉辦此次展覽，展示嶺南水墨畫的魅力與風采。

展覽其他主禮嘉賓包括：香港佛教聯合會會長釋寬運大和尚、香港故宮文化博物館館長吳志華、香港書畫文玩協會會長趙東曉、趙少昂之子趙之泰、嶺南畫會主席賴玉蓮等。

釋寬運大和尚表示，嶺南畫派作為中華文化的瑰寶，其傳承與發展對於弘揚中華文化具有重要意義。他對伍月柳及嶺南畫會師生在傳承嶺南畫派方面所做的努力，給予了高度評價，並希望此次展覽能夠進一步推動嶺南畫派的藝術交流與發展。

吳志華在發言中指出，香港故宮文化博物館一直致力於推廣和保護中華文化，而嶺南畫派作為中華文化的重要組成部分，其傳承與發展是大家共同的責任。他對伍月柳及嶺南畫會師生在嶺南畫派傳承方面所做出的貢獻表示感謝，並希望展覽能夠成為推動嶺南畫



●釋寬運大和尚(中)、吳志華(右三)等作為主禮嘉賓主持開幕式。

派藝術交流與創新的重要平台。賴玉蓮則表示，嶺南畫會將繼續努力為師生們提供更多的參展機會和平台，推動嶺南畫派的傳承與創新。

本次展覽將持續至1月8日。其不僅展示了嶺南水墨畫的獨特魅力，更彰顯了嶺南畫派師承之脈的綿延不絕。藝術的傳承不僅是技藝的傳授，更是精神的延續和對美的永恒追求。伍月柳與學生們這種超越血緣的師徒情誼，正是嶺南畫派得以生生不息、薪火相傳的寶貴財富。

●採、攝：香港文匯報記者 丁寧



●展覽吸引了眾多嶺南畫派的藝術愛好者。



●伍月柳(左)及學生賴玉蓮皆有展出作品。



●趙少昂幾筆就能描繪出鳥雀的靈動。