

中國網絡文學發展近20年，網絡文學呈現出哪些新特點？由中國作家協會主辦的「2024中國網絡文學論壇」早前於河南鄭州開幕，與會的專家學者、網文大咖接受香港文匯報記者訪問時表示，網絡文學已經從自主生長階段、有序發展階段進入到新的融合發展階段。在網絡文學3.0時代，網絡文學的創作主題不僅迅速更新迭代，小說世界結構更複雜多元，精品作品不斷增加，網絡文學IP融合發展亦帶來改編短劇、動漫、遊戲等跨界出圈，更激發了大量海外創作者以中國元素為靈感進行創作，並在海外催生出一種全新的網絡文學生態。正如中國作協黨組成員、書記處書記胡邦勝所說：「網絡文學界正在成為文化強國建設的生力軍。」

●文、攝：香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

# 網絡文學邁入3.0時代



「2024中國網絡文學論壇」匯聚多位業內專家學者及網文大咖。

# 跨界融合助出圈 中國IP全球共創



網絡文學3.0時代的作品有怎樣的特點？上海網絡作協會長劉焯（血紅）表示，如今網絡小說世界的結構更加多元，角色形象生動、個性複雜，行為軌跡多變。網絡文學的敘事方式正從單一化走向複雜化、網絡化、立體化，精品作品的數量也在不斷增加，「與過去幾年相比，現在受歡迎的網絡文學題材已經發生了顯著變化。因此，我相信網絡文學的題材和主題每3至5年就會經歷一次重大的更新和迭代，我們也有充分的理由期待網絡文學中將誕生真正的經典之作。」

## 拓展網絡文學邊界

出生於1999年的江蘇網絡作協副主席王懷譽（三九音域）是番茄小說網作家，以《超能：我有一面復刻鏡》《我在精神病院學斬神》《我不是戲神》等代表作深受網友喜愛，曾入選2021年度「中國網絡文學影響力榜」新人榜。從小就浸淫在網絡文學中，王懷譽認為網絡文學所提供的「爽感」早已經不是最初「打怪升級」的「小爽」，而是關係到人類文明進程的「大爽」，「既要有足夠的腦洞，還要有足夠的代入感，更要有獨特的世界觀。」

河北網絡作協主席崔浩（何常在）則認為，網絡文學3.0時代的創作變化趨勢正反映出社會大環境的影響。在他看來，不同時期出來的爆款產品，它所代表的思想和當時的環境是契合的。它代表了當下閱讀這些作品的年輕人的所思所想和心理變化，同時也折射了社會對這些年輕人的影響，這些作品正是契合了他們的心境。「網絡文學要直面市場，直面讀者，更要直面時代，要體現整個社會心態的變化。」

作為網絡文學領域的70後，江蘇網絡作協副主席劉擘（驍騎校）更是開玩笑地說道，自己已經是網絡文學行業的「老作家」了，自己現在創作的作品無論是形式、內容還是篇幅，都已經與10年前有很大的不同，這一切都離不開對自己的「倒逼」，並開闢出一條新賽道——「精品短篇」，「大家都一直在嘗試拓展網絡文學的邊界，打破傳統文學與網絡文學的界限，未來的大趨勢將沒有所謂傳統文學與網絡文學之分。」

## 跨界融合 全球「開花」

「中國的網絡文學已經在海外建立起了一個全新的生態。這不僅是完成從文本向行業的轉變，更是將一種文化生態傳播至全球各地。」



●上海網絡作協會長劉焯（血紅）

中國作協網絡文學中心主任何弘表示，近年來，中國網絡文學在海外的落地進程加快，推動了中華文化的全球影響力。

「我們成為文化的引領者，建立了一個新的學習樣式，吸引海外作者以中國文化元素創作，也吸引世界各地廣泛去模仿中國的網絡生態。」何弘談道，中國網絡文學IP成為文化資源，帶動了優秀的影視劇向海外傳播，形成了傳播熱點。中國網絡文學作品在海外的傳播，推動了中國文學和文化現象在世界範圍內扎根。中國網絡文學作品在海外的傳播策略包括自發翻譯和推廣，以及針對不同地區讀者受眾的文本深度調整。例如，中國作協面向海外Z世代開展的「網絡文學國際傳播項目」遴選了《雪中悍刀行》《半月傳》《萬相之王》《壞小孩》四部作品，向不同語種的地區推廣。這些作品在海外點擊量大，成為文化熱點，吸引了大量粉絲。

何弘介紹說，今年中國網絡文學傳播項目推出了6位作家的作品給海外讀者，以擴大中國網絡文學的海外認知度。同時，通過翻譯推廣和作家本人的推廣，希望吸引更多海外讀者。「在傳播過程中，有一些意外的收穫。包括海外讀者對中國網絡文學作品的廣泛興趣，以及在東南亞和西亞地區的大量受眾。這表明，只要找準定位和把握特點，中國網絡文學作品可以在世界各地找到讀者。」

中國傳媒大學動畫與數字藝術學院院長王雷說，網絡文學與遊戲、動漫等其他ACGN領域的結合，可以形成多形態的作品，增強IP的影響力，跨界打造超級IP的模式，可以維持數十年，影響幾代人。談及中國網絡文學產業的發展，王雷認為，下一步的重點應該是跨界打造類似《星球大戰》這樣的中國超級IP。目前，中國在文化出海方面有兩種方式：局部出海和整體出海。局部出海指的是網絡小說直接出海，而整體出海則是將網絡小說改編成其他形式，如動畫片等。儘管中國有一些具有國際影響力的超級IP，如《哪吒之魔童降世》《大聖歸來》《黑神話：悟空》等，但這些並非由當代人創造。因此，能否創造具有全球影響力的超級IP，實現跨界融合，是中國網絡文學產業發展的關鍵。

南京師範大學文學院教授李璋則稱，無論是網文IP的國際傳播還是網文業態被其他國家借鑒和學習，都表明中國網絡文學IP具有世界性的影響力。當下，網文IP融合發展將更充分地挖掘中國網文原創內容優勢，並將內容創新推進到業態創新、產業鏈創新。這種創新必將成為文化強國的重要力量，凝聚為文化繁榮和文化產業發展的「中國經驗」，也將為參與或引領世界文化產業繁榮和人類文明進步貢獻力量。

## AI愈強大 寫作者的原創性愈珍貴



●北京作協副主席喬葉

此次論壇上，AI寫作對網絡文學的衝擊與影響亦成為與會嘉賓討論的熱門話題。茅盾文學獎獲得者、北京作協副主席喬葉認為，平庸的作品才可能被AI替代，AI並不會對有質量的寫作產生多大的威脅，「我們可以對新事物抱有好奇心、求知慾，但是也不要太過於大驚小怪。總有一些東西是恒定的、共通的，文學歸根結底是人學，而人性是基本恒定不變的，這也決定了文學不會有本質性的變化。」

「AI的模仿能力越強，對寫作者的要求會越高，在這樣的前提下，寫作者的創造性會顯得愈加珍貴。」喬葉說，寫作者們怎麼理解、體驗、表達自己的「一手生活」，怎樣將各種學習成果應用於創作中，如何讓小個性的「我」擴張成長為大號的「我」，並最終形成獨具個性的創作成果，可能會是一條特別漫長的道路。「寫作是一門修行，作為寫作者，我們需要向生活學習、向傳統學習、向人民學習，把自我變得更加強大，努力向下扎根、向上生長，只有根扎得足夠深，才能向上生長得足夠高。」南京師範大學文學院教授李璋則認為，應該正視AI對網絡文學創作和傳播帶來的挑戰與機遇，她認為，AI生成內容儘管無法代替原創作品，但其在下游產業鏈轉化方面卻提供了便利，如一鍵生成圖片和視頻。

中國作協網絡文學委員會副主任、中南大學教授歐陽友權則呼籲要積極擁抱人工智能。他認為，人工智能或將成為攪動網絡文壇的一條「技術鯨魚」。迄今為止，人工智能創作還沒有特別成功的案例，同時也應看到數字化的轉型、信息化的賦能是不可逆轉的趨勢。人工智能文學與網絡文學合二為一，或將是文學發展的一個方向，人工智能被用於文學創作，應積極地擁抱它，而不是漠視它，更不能排斥它。

## 河南網文作家數量全國第二



●河南省網絡文學學會副會長甘海晶（麥蘇）

鄭州、河南網絡文學的創作活動異常活躍，孕育出了一大批優秀網絡作家，形成一股重要的文學力量，對中國網絡文學的發展作出了重要貢獻。在早前公布的第十七屆精神文明建設「五個一工程」獎中，河南省網絡文學學會副會長甘海晶（麥蘇）執筆的《陶三國的春夏秋冬》榮獲優秀作品獎，該作品聚焦河南嵩山腳下桃源村的七年巨變，通過三代村民接力脫貧致富的故事，展現了「中原第一村」的創業歷程。以麥蘇等為代表，一大批來自鄭州、河南，扎根鄭州、河南的優秀網絡作家，正在以新的形態和更加年輕化的敘事講好鄭州故事、河南故事、中國故事。

數據顯示，河南網文作家數量佔全國第二位，其中會說話的肘子、舞清影、安向暖等著名網文作家均來自河南。上海網絡作協會長劉焯（血紅）表示：「河南的網絡文學作家影響力大，作品表現優秀。河南豐富的歷史文化底蘊為網絡文學創作提供了大量素材，如古代名人的故事和歷史文物等，是網絡文學創作的寶貴資源。」他感慨道，「我非常羨慕河南這樣擁有豐富歷史底蘊的省份。此外，眾多古代名人的生平事跡和傳奇故事，都為網絡文學的新一代創作者提供了取之不盡的靈感源泉。」

麥蘇認為，網絡文學作家們應更加注重作品的文化內涵和藝術價值。她強調，網絡文學不應僅僅停留在娛樂層面，更應該承載起傳承文化、啟迪思想的使命。她鼓勵作家們深入挖掘河南乃至中國的傳統文化資源，將這些寶貴的文化遺產轉化為網絡文學創作的靈感和素材，創作出更多具有深厚文化底蘊和時代精神的作品。



●《陶三國的春夏秋冬》

## 網文新生力量崛起 平台扶持前輩鼓勵

「文學少年」挺進網絡文壇。當下網絡文學作家陣營已經呈現出70後、80後、90後、00後「四代同屏」的格局，而90後、Z世代，特別是00後作家正逐漸成為網絡文學創作的中堅力量，為網絡文學發展注入新鮮血液。與會的網文大咖亦紛紛寄語年輕人，勇於下筆，努力勤奮，爭取做文化強國建設生力軍中的一員。



●番茄小說總編輯謝思鵬

安徽大學文學院教授周志雄認為，當下中國網絡文學整體上的創作水平在不斷提高。一些95後、00後的作家不斷湧現出來，他們的創作既繼承了網絡小說「好看」的特點，同時在故事架構、立意以及細節的處理上又有自己新的東西，總的來說是在進步和提高的。

番茄小說總編輯謝思鵬表示，番茄小說作為內地頭部的綜合閱讀平台，非常

注重內容生態建設，挖掘、培育優秀新人作家，加大扶持原創精品內容的力度。持續通過平台扶持，引導優質內容生產。今年，番茄小說上線了面向長篇優質作品的「乘風計劃」和「攬星計劃」，面向短篇作者的「靈思計劃」和面向長篇頭部作品的「皓月計劃」等10餘個扶持計劃，對全站32個分類的作者發放了超5,000萬元的額外獎金。

針對平台優秀的年輕作家，開設了豐富的線下和線上培訓。去年7月至今，番茄小說先後舉辦了3屆網絡作家高級研修班。此外，線上還推出番茄作家課堂，經過4年多的積累，目前作家課堂上線了近百期培訓課程，超百萬名新人作者自主學習，獲得提升。

浙江網絡作協副主席蔣達理（蔣離子）則認為，想要從事網文創作除了對寫作天分有一定要求，對創作的勤奮程度也有要求，因為要求每天都得更新，「我如果寫了第一章，就至少要把這個作品完成。如果沒有這個恒心的話，我覺得也挺難的。」

而周志雄則建議，一旦寫作形成了自己和讀者都熟悉的固定模式，就需要不斷學習、與時俱進，深入到生活中尋找故事的原型、體會人生的百態，不斷突破自我。