

漢賦大家司馬相如 華麗詞句疑藏諷諫

文山 字水

戰國時期，趙國大臣藺相如不僅「完璧歸趙」，還赴「渾池之會」，彰顯其智慧；又為求趙國將相和睦，不給外敵有機可乘，而處處忍讓廉頗，終令廉頗明白而「負荊請罪」。一齣「將相和」，成全二人名傳千古，更是理想政治家之典範。不過，他並非今日的主角。

後世漢朝有位文學家、辭賦家，非常仰慕藺相如，索性改名相如，他就是博學多才、名留後世的司馬相如。司馬相如，字長卿，字的由來也是因藺相如曾官至上卿，可見司馬相如對藺相如是何等傾心仰慕。

司馬相如是蜀郡成都人，少年時喜歡讀書，也愛擊劍，是個文武雙全的人才。漢景帝前元四年(公元前153年)，僅二十出頭的司馬相如入朝為官，任武騎常侍。可惜景帝並非好辭賦文學的儒雅皇帝，司馬相如也就沒有受提拔欣賞。七年之後，梁王劉武入朝，隨從中有鄒陽、枚乘等辭賦名家，司馬相如見到他們非常投契，大有相逢恨晚之感。於是他託病辭去官職，以門客身份做了梁王的座上客。

與一群志同道合的文學愛好者相伴，大大刺激了司馬相如的創作精神，很快就寫成他的漢賦名篇《子虛賦》。這篇文章辭藻華麗，結構嚴謹。主要的情節是由兩個虛擬人物楚國的「子虛先生」和齊

國的「烏有先生」的對話所構成，兩人盡在誇耀自己的國君出獵的情景。內容包括有華麗宮殿、廣闊園囿、上萬騎士。又有無數的飛鳥、走獸，湖澤高山亦有壯觀之處。加上無數的鄭國美女，與無窮無盡的「椒薑瑰璋，異方殊類，珍怪鳥獸，萬端鱗萃，充物其中者，不可勝記」。二人浮誇之對話，遂帶出「子虛烏有」這個成語的典故。

琴挑卓文君「書生小姐」私奔

可惜好景不常，景帝中元六年(公元前144年)，梁王病故，門下文人墨客星散，司馬相如也只好回到老家成都，這時他已三十多歲。在投靠臨邛縣令王吉的路上，遇到臨邛富翁卓王孫，由此譜寫一段「琴挑卓文君」的傳奇愛情故事。

卓文君乃卓王孫之女，溫婉賢淑，姿色嬌美，《西京雜記》說她：「眉色如望遠山，臉際常若芙蓉，肌膚柔滑如脂。」她亦精通音律，善彈琴。她16歲嫁人，可惜新寡，正在娘家寡居。

她對司馬相如早聞其名，心存仰慕。在一次相如赴卓王孫家的筵席上，相如以一曲《鳳求凰》，不只令賓客大為讚嘆，也令躲在後面偷聽的卓文君大為傾心。正是聽琴音而知雅意，二人相約連夜私奔，逃回成都。

卓王孫知二人私奔，勃然大怒，不准家人接濟理會。二人為生計，開了家小酒館，由文君負責「當



仇英《上林圖》(局部)。

資料圖片

爐煮酒」，相如則負責打理雜務。卓王孫不忍愛女拋頭露面地去賣酒，只好資助他們，給予僕人和百萬錢財作嫁妝，讓他們生活美滿些。二人的女兒名為「琴心」，以誌二人之結合。

王闈運認為卓文君與司馬相如私奔，是「史公欲為古今女子開一奇局，使皆能自拔耳」，即太史公借此事鼓勵女子爭取婚姻自由。陳銳說：「讀《史記》，疑相如文君事不可入國史，推司馬意，蓋取其開擇婿一法耳。」

再度應宣 獻《上林賦》

武帝即位，他非常喜歡辭賦，特召喚各地辭賦家入朝為官，相如也在應宣之列。武帝見相如，大讚他的《子虛賦》氣勢恢宏，是非常難得的佳作。但相如回答《子虛賦》是獻給梁王的，若武帝喜歡，則再寫一篇歌頌天子的作品。後來，相如就根據武帝遊獵上林苑的場面，寫成了另一名篇《上林賦》。

《上林賦》可算是漢賦的頂峰作品，其鋪陳的描寫達到了極致，顯示出高度的修辭技巧。相如放手鋪寫，文章結構宏大，層次嚴密，語言富麗堂皇。句式亦多變化，加上對偶、排比手法的大量使用，使全篇顯得氣勢磅礴，形成鋪張揚厲的風格，也確立了漢賦的體制。然而，也有人指這正是漢賦缺點所在，因這會使得文章呆板凝重。

也有人認為相如用意是為了勸諫漢武帝，因這《子虛賦》和《上林賦》的結尾都有諷喻之辭。但是賦中的描寫，極盡渲染了奢侈的帝王生活，極大滿足了武帝的虛榮心。不過，就不知真或假了。

總結來說，相如的創作，擺脫了模仿楚辭之俗套，對文學發展，確有功勞。魯迅先生指出：「蓋漢興好楚聲，武帝左右親信，如朱買臣等，多以楚辭進，而相如獨變其體，益以瑰奇之意，飾以綺麗之辭，句之短長，亦不拘成法，與當時甚不同。」

●雨亭(退休中學中文科教師，從事教育工作四十年)

影視劇復現古人生活 年節充滿煙火氣

文自由戲

每次看到一套出色的古裝電視劇，便會有想穿越到這個朝代的幻想。而歷朝歷代，最令我嚮往的則非宋朝莫屬。

近來在看一套名為《清明上河圖密碼》的電視劇，故事本身以不同的懸疑案件為主線，看似與一般的偵探劇情無大分別，實際上這套劇最吸引之處也非其劇情的鋪排，而是把清明上河圖中的情景及宋朝的文化習俗一一呈現出來，使人更想去探知這個朝代的點點滴滴。

國學大師陳寅恪先生曾評價：「華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極於趙宋之世。」宋朝商業發達、文化繁榮，兼備大俗與大雅，是一個充滿幸福感的時代。那時的人們可以研習「四藝」，燒香點茶、掛畫插花，追尋一份風雅與詩意；也可以流連在瓦肆、市集，看戲遊玩，體驗濃濃的市井煙火氣。

宋人對於生活品質、文化娛樂的追求與現代人並無太大差別，甚至現今的新年習俗很多都能從宋朝找到源頭，活色生香的各類年俗既有市井之中的人間煙火，又有朝堂之上的盛大莊嚴。

臨近春節，不如就讓我們一同了解一下宋人是怎樣過年的？

宋人重視過年，因為我國古代是農耕社會，在自然節律的更替之際，人們一方面盤點一年收成，另一方面可以通過儀式習俗寄託對來年風調

雨順的期盼。而平民化、商品經濟的發展，更將宋朝新年的熱鬧氣氛推向高峰，與民同樂成為時代主題，勾欄、茶館、酒樓等娛樂場所應接不暇，曉市、夜市、商舖不再拘泥於時空界限……上至天子下至百姓，無不投入到這場舉國歡慶的盛事之中。

宋朝人的新年，沒有手機、互聯網等現代科技產品，但有各式各樣全民參與的儀式活動，街頭巷尾琳瑯滿目的年貨商品，還有絡繹不絕的遊人、沿街叫賣的商販，歡愉的氛圍中洋溢着濃濃的年味。

那麼，宋人的年俗究竟有多講究？祭灶神、鞭春牛、大攤儀、五辛盤、屠蘇酒、大朝會、觀百戲、賞花燈……

宋朝過年從臘八開始

現代人過年通常是從除夕開始，而宋人的年節儀式則要早得多。臘八時節迎來農閒，年味的第一縷香便從一碗「七寶五味粥」飄來。辛苦了一年的人們此時紛紛鬆下一口氣，進入年末盤點和年貨的籌備。

我們現在熟知的「小年」在古時又稱「交年節」，在這一天，宋人或用「祭灶糖」（民間傳統習俗的一種，在每年臘月廿三那天祭灶王，人



●百姓年節時會飲屠蘇酒。圖為姚文瀚《歲朝歡慶圖》(局部)。

們會買些用麥芽糖做的祭灶糖如糖瓜、關東糖供奉，有在灶神升天到玉皇大帝那裏報時，請他多多美言之意，或以「醉司命」（民間年終祭灶神的一種習俗）完成祭祀，恭送灶神。此外還有一個頗類似西方「萬聖節」的習俗，叫作「打夜胡」，貧民乞丐扮作神魔鬼怪，在街巷中敲鑼打鼓、振振有詞，稱要幫助大家「驅疫逐鬼」，為了圖吉利人們往往都會不吝施捨。

除了過「小年」的這些習俗外，宋朝的除夕和元宵也非常熱鬧，下一次就讓我們一起去感受宋朝過年的熱鬧氣氛吧！

●籟澄(資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。)

一袁 煙雨

明末清初「考證學派」之爭

明末清初之世，自顧炎武以歸納獨創的致用精神為研究學問作先驅開始，至乾隆、嘉慶年間惠棟、戴震等學者出現，使「考證學派」大盛。學者特尊這學風為「漢學」，以排斥已陷於末流之「宋學」。故此學者們往往又將「考據學」稱為「漢學」或「樸學」。

漢學家非常推崇兩漢之經學，特別是賈逵、鄭玄、馬融等東漢經學，時興反宋、明崇尚義理的風氣，尤重視訓詁考訂。他們尋章摘句，進行一字、一義、一音的考據，所以「漢學」又稱為「考據學」。

乾嘉時期的「漢學」，大體可分為吳、皖兩派。吳派以江蘇吳縣惠棟為首，而皖派則以安徽休寧的戴震為首了。但近代學者，每將惠、戴二人比較時，多認為戴學尤比惠學精深。例如范壽康在《中國哲學史通論》中，比較二人的治學研究方法，然後以戴勝過惠作結。

此外，在《清儒學記》一書中，亦有指「惠派流於專固，戴派比較開豁，因之兩家成就，也就不同。惠派流風，不久即歇。」其實惠棟自祖、父到他，三世傳經，「其學尊古而信漢」，註經以詳博之長，主要著作有《周易述》、《易漢書》、《古文尚書考》、《九經古義》等。他認為「經之義存乎訓，識字審音乃知其義，故古訓不可改也。」

惠派以經學為綱領

惠棟之學，「大抵以經學為綱領，以傳為條目；以周秦諸子為佐證，以兩漢諸儒為羽翼，信而好之，擇其善而從之，疑則闕之。」可知他是力求繼承漢代經師的「家法，其學好博而專。」（章太炎《清儒》）所以梁啟超在《清代學術概要》說，他是純粹的「漢學」。

不過，由於惠棟多致力於訓詁文字，於思想哲學上，就比不上皖派的戴震了。皖派的治學，不但信漢，且也疑漢，其學貴在「心得」。就是說，他們不但不會局限於掇拾漢代已有的經義，而且進一步去解決漢儒所不能解決理縷的問題，其功在精於考覈。

皖派辯證看待漢學

劉師培稱其學「長於比勘，博徵其材，約守其例，悉以心得為甚。」就是因戴震確立了一套自己的「唯物主義」的哲學體系。他認為「道」是可感覺的客觀實體，不同老莊所說那麼神祕，甚至是條理法則，而是「恒賅理氣」的。在這裏就看到他揭示的「道」、「理」、「氣」三者的關係。

他得出「理在事中」的理論，來反對程、朱的「理在事先」的定理，故他特別看重客觀事物的分析，並且肯定了人們正確認識事物及其規律的能力。由於戴震有一套學術思想作治學的支持理念，顯然比惠棟派一味崇漢信古而不論是非有分別。王鳴盛曾把兩派的學術特點概括為：「惠君之治經求其古，戴君求其是」是有道理的。

另一學者錢大昕則指出，戴震的學問從惠棟處所得者甚多，但其影響力卻又過之。二派不同之處，在乎惠氏求其近「漢」，戴氏求其近「實」。在比較二者之學，又以章炳麟的分析較為詳細。他說惠「學好博而專聞」，戴則「綜形名、任裁斷」；惠「篤於專信，綴次古義，鮮下己見」，戴則「分析條理，皆縝密嚴驟，上溯古義，而斷以己之律令」。由此看來，章氏言下之意已說戴氏之治學精神，勝過惠氏了。

●任平生(資深中學中文科教師，多年深耕於教育工作)

宋朝流行相撲 男女爭當「相撲明星」

近日無意中迷上了一套內地剛放完的電視劇。它的主题是《清明上河圖》，但實際上卻是借題發揮，寫宋代的破案故事。不過，這對我來說並不重要，因為全劇精緻的宋代布景、道具和人物設定已足夠讓我晚晚認真追看。

記得某一集中，主角去了宋代勾欄瓦舍裏觀看「相撲」，我想這可是個好題材，因為不少人都不知道，原來今日仍然流行於日本的相撲，其實早在宋代已經是「市民」、「閒人」的重要娛樂。（按：勾欄瓦舍是宋代民間的娛樂場所。）

高手可領軍職

南宋吳自牧的《夢梁錄》卷二十《角觝》指出：「角者，相撲之異名也，又謂之『爭交』」。雖然相撲是老百姓日常的娛樂活動，但是在朝廷中也是十分流行。據吳自牧軍中的「例用左右軍相撲」，謂之「內等子」，並且會在重要的節慶的御宴上表演。而其中能力高強者，更會被授以軍中「充管營軍頭」之職。

軍中的相撲技術含量很高，是朝廷練兵的一種方式。至於民間相撲，則娛樂甚強。吳自牧說「瓦市相撲者」（瓦市即瓦舍），會先安排「數對」女生打機場，目的是吸引路人停駐觀看。待有一定觀眾後，主辦單位便會安排「膂力者爭交」，上演重頭戲。當時



●《水滸傳》中的燕青是相撲好手。圖為戴敦邦繪水滸人物譜之燕青。網上圖片

相撲風行，所以全民也在「造星」；男的，有「賽關索」、「赤毛朱超」、「楊長腳」；女的，有「鬻三娘」、「黑四姐」（這個「黑四姐」也在電視劇中出現，我看到不禁會心微笑）。

浪子燕青尤擅相撲

說到宋代相撲，當然不能不說《水滸傳》

「梁山一百零八好漢」裏的「浪子燕青」。燕青，在小說中又號「小乙」，以外形俊俏、姿質風流，且精通相撲見稱。在《水滸傳》裏面，也稱相撲為「小廝撲」。「廝」，即是相互之意，廝撲自然就是相撲。

在《水滸傳》七十四回中，燕青道出了他相撲功夫的訣竅：「不怕他長大身材，只恐他不著圈套。常言道：『相撲的有力使力，無力鬥智。』」因此，即使面對着「黑旋風」李逵，燕青也毫不怯懦，而且更以一身相撲技藝，打得李逵貼貼服服。

在七十三回中，李逵拿着一雙斧頭衝向城門，氣勢洶洶，卻被燕青「抱住腰膀，只一交個腳捎天」。李逵是書中的「殺神」，但半分也奈何不了燕青。只要李逵不隨燕青，燕青的「小廝撲手到一交」，李逵便倒下。這個「殺神」因「多曾着燕青手腳」，從此就怕了他，「只得隨順。」

燕青是李逵人生「唯二」剋星（另一個是「沒面目」焦挺，也是相撲高手）。燕青的「相撲」技藝不只是打門外漢強，對着行家也一樣虎虎生威。在七十四回中，燕青便鬥智不鬥力，運用了「鴛鴦旋」絕技，把「揭諦儀容，金剛貌相」的相撲高手任原摔倒。

相撲除了是宋代的競技遊戲，其實也是當時的「賭撲」工具。說來話長，下次再談。

●葉德平博士，香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。