



▲2024年，網文《慶餘年》被收錄進大英圖書館。網絡圖片

▲首款國產3A遊戲《黑神話：悟空》帶火了中國傳統文化。資料圖片

在這個瞬息萬變的互聯網時代，有一股新興的文化力量正悄然崛起。從李子柒的田園牧歌，到微短劇的精彩紛呈，再到獨立演員、歌手及非遺工作室、民營文化機構等工作者的湧現……新文藝群體正以他們獨有的方式，為我們呈現了一個個生動、鮮活的文化故事。這些故事不僅讓我們看到了傳統文化的魅力，更讓我們感受到了創新與傳統交融的無限可能。

●綜合新華社報道

新文藝群體展創造性 傳統文化注入新活力

去年是文藝界繁榮的一年，人們發現，一群充滿活力與創意的「新文藝群體」正在悄然改寫着傳統文化的表達方式。他們既非傳統意義上的藝術家，也非單一的網絡紅人，而是將兩者巧妙融合的創新者。隨着互聯網和新媒體的蓬勃發展，新文藝群體在融合新技術、新需求的基础上開闢了許多新的文藝領域。

多元創作滿足豐富需求

「截至2024年6月，我國微短劇用戶規模已達到5.76億人，佔整體網民的52.4%。」中國網絡視聽節目服務協會發布的《中國微短劇行業發展白皮書（2024）》顯示，微短劇行業已進入轉型升級期，行業體量穩步增長。微短劇相關企業註冊量持續攀升，企業數量已突破8.3萬家。熱度持續攀升的背後，是從業者們把市場活力轉化為創作動力，是對微短劇「微而精」「短而美」的努力追求。

2024年，《重回永樂大典》《大力村超人》《我的歸途有風》等一批優質微短劇上線播出，憑藉精彩敘事和充沛情感，為觀眾帶來豐富的視聽體驗。

「儘管『短平快』，但微短劇也應該表達對生活的新洞察與新觀點。」微短劇製片人劉子凡說，《我的歸途有風》通過對小鎮生活的細節刻畫，力圖展示那些在日常生活中容易被忽視的美好和溫暖，與當下觀眾建立更密切的聯繫。

「文藝的多样性和人民需求的多元性，決定了新文藝群體存在和發展的必要性。」廣東省文聯專職副主席吳華欽認為，新文藝群體更加接地氣、懂市場、有活力，能及時捕捉文藝發展信息、敏銳反映時代生活，從而為人們帶來更多喜聞樂見的作品。

短視頻平台上，朗朗上口的歌曲《小美滿》成為不少人記錄生活片段的背景音樂；藝術館裏，創意雕塑與先鋒畫作帶來視覺衝擊與心靈震撼；小劇場中，充滿煙火氣的脫口秀、相聲段子引人捧腹……

吳華欽說，作為新興文藝生產力的代表，新文藝群體數量規模大、類型分布廣、創作觀念新、藝術活力強，成為繁榮文藝發展、推動文化傳播的重要力量。

「技」「藝」融合激發創新

激昂的吶喊聲中，白衣青年在翻騰間「變身」傳統神話故事中的英雄，身披金光騰空而起……這是國風變裝博主朱鐵雄視頻作品中的驚艷一幕。

將中國傳統文化和特效技術相結合，把經典人物故事融入當下時代價值，朱鐵雄的作品收穫了千萬粉絲的關注和喜愛，實現了正能量和大流量的雙向奔赴。

「互聯網賦予了當代青年更多的視角和表達途徑。」朱鐵雄說，自己從小喜歡傳統文化，腦袋裏充滿了天馬行空的想法。得益於技術的發展，他能夠將過去只存在於腦海中的想法和題材具象地展示和表達出來。「這種感覺非常美妙。」

科技為文藝創新創造、拓展了新空間，文藝則為科技可見可感

提供了新場景。

沉浸式戲劇通過虛擬現實、全息投影等技術，打造「身臨其境」觀感；虛擬數字人與真人同台對唱，帶來震撼效果；線上直播方興未艾，各種藝術形式「雲端競放……

細數這些漸成日常的文化體驗，其中飽含着廣大文藝工作者特別是新文藝群體的持續探索和耕耘。

中國傳媒大學教授彭文祥認為，新文藝群體的一個顯著優勢就是能夠主動適應技術形式、媒介手段、場景應用、業態發展等新形勢新變化，通過積極創新藝術形式、創作方式、活動載體、傳播手段等，促進多種藝術門類互通互融、推動新業態迭代發展，展現出當代文藝創作生產的新風貌與新氣象。

在廣續傳統中擁抱世界

以中國神話故事為背景，以古建築、塑像、壁畫等景觀為藍本，配樂大量採用古箏、柷、柷、鑼等民族樂器，融入陝北說書等非遗文化……2024年8月，首款國產3A遊戲《黑神話：悟空》一經上線，便在全球掀起「黑神話旋風」。

「在品質、技術和圖像標準上，我們要用世界級的水平講一個中國故事。」《黑神話：悟空》製作人馮驥說。

「悟空」出圈，也帶火了中國傳統文化。一位美國玩家在社交平台上留言：「我一直期待中國在遊戲領域發揮更大的影響力。中國的文化和神話是豐富的。我希望我們能看到更多這樣的東西。希望有一天能親自去中國看看。」

不止是遊戲。如今，越來越多的新文藝群體積極從傳統文化中汲取創作靈感，推出更多承載中華文化精神的文化產品揚帆出海，也讓更多的外國人愛上中國文化。

將傳統文化、非遗元素等與霹靂舞技巧相結合，中國街舞舞者的新創作品《常山趙子龍》《英歌魂》等，驚艷外國資深舞者；展現中華傳統文化的深厚內涵，網絡文學作家們持續推出相關優質作品，《慶餘年》等中國網文被收錄進大英圖書館；

在保護中傳承、在傳承中發展，黎族傳統紡染織繡技藝傳承人帶着這一古老技藝走出國門，向世界展現黎錦之美。不久前，這項技藝被列入人類非物質文化遺產代表作名錄……

「民族的就是世界的。當我們懷有更深沉的文化自信，將自己珍視的東西以更適合的形式表達出來，就能得到海外受眾的認可。」中國人民大學新聞學院副教授王亦高說，「當越來越多的創作者和作品不斷湧現，我們的文藝就能更加蔚為大觀。」



●《我的歸途有風》衍生自2023年大熱劇集《去有風的地方》。網絡圖片

●虛擬人柳夜熙

網絡圖片

●國風變裝博主朱鐵雄

網絡圖片

他鄉港聲

文旅搭台 科技賦能

文旅搭台，科技賦能，企業唱戲，抱團出海，搞好經濟建設。前兩期寫了江西南昌和荊州的文旅尋根調研文章，近20年在內地生活工作學習，我習慣每次到一個城市或地方，都會在手機地圖App裏面標個星號做收藏。我看了一下紀錄，已經累計去過近30個省份的200個城市、縣城、鄉村等，近8,000個收藏打點，我想這個文旅尋根系列可以一個個地方慢慢接着寫。12月在北京出席了不同種類的論壇活動及年會，都是有關文化旅遊科技企業各協會等等的，以下一一道來：

在太極文化守正創新研討會上，我有幸與太極思維的文參老師、中國珠寶玉石首飾行業協會的史洪岳會長、北京師範大學中國易學文化研究院的張濤院長等眾多嘉賓相聚，共同探討如何將太極文化作為中華優秀傳統文化的核心，傳播到港澳台及海外，為人類帶來福祉。

文化的底蘊與科技的前沿在交匯，我參與了北京信息產業協會舉辦的AIGC應用高級研修班。兩天的深入學習和交流，讓我對人工智能有了全新的認識，無論是理論還是實踐，技術還是產業，都收穫滿滿。正期待著將這些寶貴的知識帶回大灣區，幫助更多人在企業和個人層面實現成本降低和效率提升。

為了慶祝澳門回歸祖國25周年，東城區舉辦了一場特別的活動，我也參與其中，登上了北京中軸線遺產點之一的正陽門箭樓。正陽門坐落於天安門廣場的南端，站在箭樓上，我終於完成了北京中軸線全部15個遺產點的實地調研。2023年，我帶領香港實習生進行了30天的北京中軸線調研，其豐富的內涵讓我們30天也難以完全領悟。正陽門箭樓已於26日開始試運行，正式對公眾開放。有興趣的朋友可以在公眾號上提前預約參觀，箭樓內有北京中軸線的展覽，還有正陽門箭樓的詳細介紹，絕對值得一遊。正陽門包括一個城樓與箭樓組成的瓮城，但城樓目前還未對公眾開放。

在「執中之道」錢學森現代科學技術體系研究分會首屆學術交流會暨「人民性、中華優秀傳統文化、科學技術前沿」論壇上，我全神貫注地聆聽了專家們的發言，內容精彩紛呈。論壇上，專家們就錢學森現代科學技術體系中的多個議題進行了深入探討，包括系統科學、產業革命、中醫現代化、文藝理論等，並分享了在錢學森創新理論指導下的最新發展和實踐成果。值得一提的

是，我的好友彭輝銘在論壇上發表了壓軸演講，主題是「從信息論系統論維度，構建漢字作為中華文明元代碼的全新認知體系」，以科學視角重新解讀漢字，傳播中華文化。

來到我和合夥人在北京的茶室，我們為它起了一個滿意的名字：弦知院。弦知院吸引了眾多朋友蒞臨，亦包括香港文聯的朋友。我也主講了好幾場國學沙龍，面向的群體包括企業家、高管、專業人士或對傳統文化感興趣的人士，參加者反映國學沙龍乾貨滿滿，其內容也是我多年對國學加科學研修的精華總結，期待有機會在香港分享。

中國食品工業協會的年會上，我與企業家們進行了深入交流，分享了香港的情況。此外，我還走訪了佛山市駐京聯絡處。作為籍貫是佛山南海的一分子，我希望能更多地了解家鄉的發展，並為家鄉作出貢獻。我也期待著回佛山，調研文旅和各產業的發展。

在東城區女企業家協會9周年年會上，我作為歌唱表演嘉賓，與胡帥及呂玥瑤合唱了一首關於北京中軸線的歌曲「鐘鼓樓」。同時，我還獲得了「婦女之友」的稱號，這可能是東城區乃至北京市近年來第一次頒發此榮譽給香港人，我將繼續以文化和科技為女企業家們服務。

活動眾多然篇幅有限，我在這裏祝願大家2025年新年快樂，新的一年，新的開始！

●作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使梁家僊



●正陽門箭樓

北京中軸線展覽。

港年俗作品亮相灣區非遺展

香港文匯報訊（記者胡永愛）來自香港的廣彩花瓶、中式長衫、粵劇戲服、紮作花燈等非物質文化遺產作品，1月8日驚艷亮相於在深圳關山月美術館舉辦的「人文灣區·璀璨非遺」粵港澳大灣區非物質文化遺產匯展現場。該展首站於2024年10月在香港啟動後，深圳接棒第二站，共展出大灣區「9+2」城市的337件非遺展品，以六大板塊為粵港澳觀眾呈上一場非遺的視覺盛宴。

今年是中國的傳統節日春節被列入人類非物質文化遺產代表作名錄後的第一個春節。因此，這樣一場聚焦粵港澳大灣區非遺全貌的展覽，以春節為契機，以非遺為載體，對增進國人文化認同，推動中華文化走向世界具有重大意義。「此次展覽展示了大灣區豐富多彩的過年習俗，讓大家在節日中可以深入理解傳統文化，我覺得很有意義。」香港特別行政區政府康樂及文化事務署副署長譚美兒表示，此次展覽帶了一些香港的項目，希望能繼續推動粵港澳大灣區友好的非遺交流，讓粵港澳共有的嶺南文化得到傳承。

展覽還以豐富的互動活動再現大灣區春節的歡樂場景。行花街、喝年茶、賞花燈，每一個細節都勾勒出灣區人民共慶佳節的喜悅畫面。展覽入口，設置了一個「數字萬花筒」，不停變換鮮艷繁複的花紋，這些圖案的元素均取自於此次的展品之中，現場不少觀眾被這樣的「打卡點」吸引、駐足、拍攝。「觀眾走進展廳後會發現，我們不是傳統的非遺展的感覺，我們希望用創新、美麗的展陳方式，激發大家對於非遺之美的嚮往，「人文灣區·璀璨非遺」粵港澳大灣區非物質文化遺產匯展深圳展展人李媛媛介紹。



●灣區非遺展上來自香港的粵劇戲服。

胡永愛 攝