

戲曲 視窗

學習名家唱腔的好處

上兩星期提到兩位無師自通的著名唱家崔妙芝和洗劍麗，帶出一條問題：「究竟唱粵曲是否不需老師教導呢？」網主阿立在2012年說了一個無師自通的方法：「你如何自學一首新曲呢？在網上流行一個術語，就是學曲『三寶』，何謂『三寶』？就是該曲的原聲帶、卡拉OK版及曲詞，有了此『三寶』，便可在家中練習，功成後便可和曲友操曲理局，繼而演出，所以，『三寶』是學曲的必需品；當然，亦是圈內聯誼交際的恩物。這確是現今常見的學曲實況，關自己在家中，用『三寶』老師便可學成一首曲。」

要澄清一點，阿立透露他本人曾跟隨不同的老師學藝，還分選擇老師的心得：「因為唱粵曲要着重行腔用氣，有這方面專業的老師當然會教得好些，至少可即場示範，比較錯對，而令人明白信服。就以如何用丹田氣及共鳴音為例，唱家班出身的老師隨時可將此門學問及經驗拿出來分享，但只精於玩音樂的老師未必做得到了。不過，玩音樂出身的老師有一優點，就是有一大堆的音樂理論可教給學生，如什麼叫正線反線、乙反尺五等等，都可詳細介紹解釋及即場示範，加上教曲和音樂伴奏集中一身，成本輕，學費亦可能平一點，這些，只懂唱曲的老師便較為吃虧。」我只跟隨過黃少俠正式學唱粵曲，但曾經與梁漢威合作主持教授粵曲的節目，也編導過陳慧玲、陳煥倫主持的教唱粵曲節目，對唱家和樂師教授粵曲的特點有點體會。我同意阿立的說法，但長遠來說，唱者有一定水平後，最好有一位樂師為他根據個人的條件「度」腔。

我個人認為梆黃的行腔動不動聽和有沒有特色是唱粵曲好還是不好的分水嶺。名家唱腔千錘百煉，所以，學習他們的唱法等於書法的臨摹，有跡可循。唱家黃德正就透露過他的學習經驗，「就是先從陳笑風、李少芳、何麗芳幾位名家的粵曲入手，非常認真、細緻地去鑽研學習他們的行腔、吐字、情緒、發聲方法等等，直至唱得純熟到跟原唱者一模一樣，除了聲線之外，絲毫不差。學風腔就專學其腔情並茂、溫文儒雅、音色醇美。唱李少芳的曲，就學星腔的跌宕流暢、柔且細緻。後來他覺得他們的唱腔似乎不太適合表達激昂的情緒，所以就返轉頭學新馬仔（新馬師曾）、羅家寶、陳小漢的曲，以互補長短。」

黃德正認為「眼看人家這麼好，就感覺到自己很渺小，相距實在太遠了。唱藝上靠近他們也不容易，更遑論另闢蹊徑，樹立自己的風格了！」

●文：葉世雄

王潔清兩齣劇風格不一 黎耀威梁煒康用新思維演粵劇



●王潔清與梁煒康(右)、黎耀威(中)排戲前接受訪問。



●王潔清、黃成彬(左圖左)、黎耀威(右圖左)為演出努力排戲中。



●《塘西風月情》中王潔清、黎耀威、梁煒康的造型。

2025年伊始，王潔清兩齣作品假西九戲曲中心上演，分別於1月20日推出新編《塘西風月情》，1月21日重演時裝音樂劇晉陞版《花旦英開學院》，由黎耀威、王潔清、梁煒康、黃成彬、譚穎倫、符樹旺、瓊花女、吳立熙、蘇鈺橋、吳國華、陳玉卿、李晴茵等合演。

王潔清自小因有機會接觸、觀賞神功戲，對粵劇着迷，長大雖入讀理工大學社工系，仍不忘粵劇，最終還是辭工，入讀演藝學院，畢業後成為本港第一個受政府資助的青苗粵劇團的演員。

王潔清在粵劇團，演事依個人的理念發展，她於2006年成立個人的「青草地粵劇工作室」，創作新劇及主辦關愛活動，曾獲香港電台頒發青年演員飛躍進步獎、戲曲天地梨園新輝獎、香港藝術發展局頒發藝術新秀獎(粵曲)、粵劇金紫荊新人獎等。

王潔清作為新一代的粵劇人，指出要清楚明白粵劇是扎根傳統演出藝術，例如戲曲的排場、身段、功架、粵劇傳統唱曲的梆黃、廣東小曲等等。她又說：「由於時代在進步，我們除演好傳統

戲，也有責任提升粵劇作品的文化、藝術水平，在編寫創作或重整傳統劇本上，可加進深度人物描繪、橋段、仔細分場等元素，以期配合現代觀眾的思維及觀賞水平。」

青年演員愛動腦筋

《花旦英開學院》是王潔清較新作品之一，曾在元朗劇院公開演出兩次共4場。之前她也編寫過《貂蟬》《重拾太平山下》《西域牽情》等劇，各劇風格不一，她選擇編寫這一個與戲曲有些關聯的故事，以及為演藝、傳藝奮鬥的人物——花旦英為主題，獲得目前粵劇界動腦又有動力的青年演員——梁煒康擔任導演、黎耀威飾演花旦英。王潔清說：「我們籌演出，除了他們兩位，其他參與青年演員都有表達見解，為劇本提供真知灼見。」

《花旦英開學院》的舞台劇力和活力在元朗劇院綻開，吸引了石頭文化傳播有限公司的支持，特約他們移師到西九戲曲中心大劇場公演，而在籌備過程中，編劇王潔清又整理及衍生出一個新劇《塘西風月情》。她說：「花旦英的劇情交代主角曾受演藝事業打擊，最後能奮發創一番天地。而《塘西風月情》則由少年花旦英講述上世紀二十年代香港風月實地——石塘咀的一些風流故事。黎耀威會演另一個戲人小生鷹，梁煒康化身講古佬，我飾紅牌阿姑如柳，還有黃成彬演廿二少等人參與。」

至於兩齣的劇情如何發酵，王潔清希望入場的觀眾仔細品味，並指這雖然是時裝劇，演員沒有忘記他們都是粵劇演員，唱曲方面一定不會失準。至於為何這兩齣戲都穿時裝唱粵曲，黎耀威和梁煒康異口同聲地說：「我們的前輩薛覺先、馬師曾等有更多的創新，至今仍影響我們，所以我們也需動動腦筋，為粵劇開創更多有利鞏固及發揚的新意。」

●文：岑美華

粵劇曲藝晚會掌聲不斷

慈善伶王新馬師曾的徒兒，也是中國戲劇梅花獎得主、芳名旦曾慧近年多在澳門及內地為粵劇承傳，主持培育學習課程，偶有應邀來港演出也如驚鴻一瞥。

新光戲院將結業，演事頻繁的曾慧也在新光戲院最後的日子中爭取了一天演期，已於1月5日，連同徒兒司馬祥等合演《慧賢蘭心 龍鳳呈祥》粵劇曲藝齊共賞晚會，作為她與師父新馬師曾於1983年在新光戲院第一次合演一個台期的紀念。

是次晚會節目，有司馬祥與師父曾慧及同門師姐妹合唱4首名曲：《穆桂英掛帥》《琵琶行》《西湖龍虎會》《高山流水萬古情》。

曾慧與學生馬蔡麗根合演《古井葬珍妃》，再和司馬祥、梁煒康合演《胡不歸之別妻、迫媳》，壓軸更與龍貫天合演《新霸王別姬》3個折子戲，質量水平高超，戲迷觀眾報以熱烈喝彩及掌聲。

●文：白若華



▲曾慧與學生馬蔡麗根合演《古井葬珍妃》。



▲曾慧與龍貫天合演《新霸王別姬》。

別開生面的青少年戲曲匯演

早前，「河北省青少年美育戲曲繁星行動」匯演在石家莊舉行，匯演包括京劇、評劇、河北梆子、豫劇、晉劇、昆曲等多個劇種的經典劇目唱段，本次演出由近百名中小學生攜手省內專業院團優秀演員，共同為觀眾奉獻一場戲曲盛宴。

演出由老調《梁紅玉出征》為活動拉开序幕，小演員身著戲服，曲詞唱腔，一招一式盡顯功底，贏得滿堂喝彩，掌聲不斷。隨後，評劇《良宵》選段、豫劇《花打朝》選段、京劇《白蛇傳》選段、京劇武戲《三岔口》等精彩劇目一一登台亮相，使得現場戲迷朋友們大叫好！

演出中，來自各個年齡段的小戲迷生動地詮釋了戲曲的獨特魅力，他們以個人或



●小演員表演老調《梁紅玉出征》選段。

團體等多種參演形式，別開生面地展示了戲曲文化在校園蓬勃發展的豐碩成果。

本場演出獨具匠心，以小主人公沙沙的視角及體驗為牽引，帶領觀眾穿越戲韻長河。全景化沉浸式的戲曲演出，宛如一幅徐徐展開的古典畫卷，將觀眾帶入一個光怪陸離、色彩斑斕的戲曲幻境。

●文：新華社

Table with 4 columns: Date, Performer/Unit, Title, Location. Lists various stage performances.

Table with 4 columns: Date, Performer/Unit, Title, Location. Lists various stage performances.



●小演員表演河北梆子《大登殿》選段。



●小演員表演評劇《花為媒》選段。



●小演員表演京劇《三岔口》選段。

Table with 7 columns: Day, Date, Program, Performer, Location. Lists the schedule for the 5th Cantonese Opera Festival.

Table with 7 columns: Day, Date, Program, Performer, Location. Lists the schedule for the 5th Cantonese Opera Night Festival.

\*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5