香港文匯報訊（記者 胡若璋 澳門報道）內地電視劇《甄嬛傳》迎開播13周年專場晚會，為近些年不斷湧現的「甄學家」劇粉們送上追劇最強售後大禮包。11日晚，「甄嬛愛不停」《甄嬛傳》小主節晚會在澳門舉行。導演鄭曉龍，主演孫儷、陳建斌、蔡少芬、蔣欣、陶昕然、唐藝昕、李東學等人悉數到齊。

掃碼睇片

●鄭曉龍稱創作應與時俱進。 胡若璋 攝

●《甄嬛傳》眾主創闊別13年澳門重聚。 胡若璋 攝

《甄嬛傳》小主齊聚澳門慶開播13周年

鄭曉龍：好作品應表現複雜人性

《甄嬛傳》的成功，不止在於電視劇塑造了一系列經典角色，更在播出後的十多年，隨着觀眾們的共創、學習，劇中許多台詞、情節早已跳脫出電視劇範疇，在不同時期都可與時俱進引發眾多熱點社會話題。有網友說，習得「甄學」，告別職場「小白」，也能學習許多為人處世的周到和自在。如今內地社交平台上，人均「甄學家」的盛況自成風景。

一部播出13年的劇，能持續獲得年輕觀眾們的喜愛，有網友笑言，對於《甄嬛傳》的開發，還不到百分之十，值得不斷挖掘開採。不少人好奇，《甄嬛傳》的成功模式在當下還可複製嗎？鄭曉龍反問一句說，為什麼要複製？連我自己都不願意複製。

作為創作者，鄭曉龍認為，現在的創作環境、觀眾口味等都跟以前不一樣。以後是否會出現這般能長久得到觀眾喜愛且產生好的社會效益的電視劇？「我覺得一定有。」鄭曉龍也鼓勵年輕的創作者們，影視劇等文藝作品最重要的是表現人性，光拍得漂亮不夠，因為不同時期對「美」的標準不同，唯有複雜的人性，才是觀眾一直都喜歡看的。

「安陵容」成「打工人嘴替」

時間已經證明，《甄嬛傳》是一部有生命力的作品。對於劇中人物，不同時代的觀眾都能有自己的解讀。活躍在互聯網平台的「甄學」，可以說已成體系，且根系深厚。鄭曉龍認為，《甄嬛傳》劇作本身是對封建婚姻制度和等級制度保有強烈批判的一部劇，很多年輕人都看得到這個層面。包括劇中有不少角色口碑，近些年經歷了「大反轉」。比如，「安陵容」曾經是觀眾最討厭的反派角色，現在卻被年輕網友視為「打工人嘴替」，更讚許她是「六邊形戰士」。

鄭曉龍也分享一個幕後故事說，剛開播的時候，陶昕然（安陵容扮演者）的車開出去都被人劃了。但現在觀眾的眼光和原來不一樣，都會有每個階段與時俱進的解讀，更有一些解讀也超乎意外。鄭曉龍舉例說，比如「皇上」，現在很多人從人性的角度去看「皇上」這個角色的複雜性，這是一種特別難得的現象。

《甄嬛傳》成台灣「春晚」

過去多年，《甄嬛傳》也網羅了眾多台灣觀眾。就在2024年台灣農曆春節期間，《甄嬛傳》再次成為台灣地區寒假熱播劇。播放量有着驚人的數據反饋，據一些媒體報道，《甄嬛傳》已成為台灣地區的「春晚」，它在台灣的火爆程度可以用「太驚人」三個字進行描述。

晚會前，有來自台灣的媒體提問鄭曉龍：「您覺得為什麼《甄嬛傳》在台灣地區如此受歡迎？」鄭曉龍直指，因為都是中國人，講好中國文化故事，台灣的朋友也會有親近感。

「能有這麼多台灣同胞喜歡，我很高興，也真的希望將來再拍一部這樣的作品。」鄭曉龍也說，《甄嬛傳》在海內外不同國家、地區播出的效果，都有很多出人意料的有趣反饋。鄭曉龍還記得，《甄嬛傳》在海外播出時，有平台為這部劇提煉了一句很有精神內核的推薦語，中文翻譯過來大概的意思是：「一個不屈的靈魂。」這些不斷被提煉的聲音和意義，鄭曉龍說是每一個創作者最大的幸福。

●孫儷與鄭曉龍導演牽手登台。主辦方供圖

●「純元夫婦」陳建斌與蔣勤勤合體獻唱。 網上圖片

●蔣欣祝大家新的一年事業「蚌」、身體「蚌」。 網上圖片

孫儷女兒追看七遍成「甄學家」 蔡少芬催姐妹團多生幾個B

主演孫儷感嘆，「10歲的女兒小花也是《甄嬛傳》忠實觀眾，看過七遍的她比我還熟悉劇情」。一部電視劇，能夠持續長紅且不斷引來年輕新觀眾。孫儷自認，以前很多人反饋說《甄嬛傳》有多精彩，這些話聽起來總覺得是客氣話，但在晚會現場看到那麼多喜歡的人在，大家還能再有一個重聚盛典，才真正覺得這些是真話。

孫儷也笑說，直到現在自己走在大街上，還是會有人喊她「娘娘」，有熱心觀眾甚至當眾給她行禮。「我也不知道該不該回禮。」類似這樣的甜蜜煩惱，孫儷說來也是一臉歡笑。

此前不久，孫儷更帶着女兒小花一起拍攝了一套《甄嬛傳》主題照。「小花從去年開始不停循環看《甄嬛傳》，至今已經看過七遍，已經是個非常合格的『甄學家』。」孫儷說，很多劇情細節快記不清楚，有時候也會問女兒後面發生的劇情。而談到戲裏的一些經典情節，孫儷則笑說，「小花看不得我受苦，一看到我被人欺負的情節，她就直接倍速，跳轉到『甄嬛』回宮的劇情」。

女兒小花年紀雖小，卻也對「甄嬛」在劇中的情感歸屬有自己的所好。「她支持『甄嬛』與『皇上』這一組合。她會反問說，『皇上』不是你入宮的心願嗎？」談及初心，孫儷承認有被女兒的觀感所感動。談及新一年的工作計劃，孫儷說，如果幸運的話，會有三部戲能夠和觀眾見面，也期待新一年能夠再拍一部新戲。

蔡少芬唱粵語歌驚艷

而扮演「皇后」的主演蔡少芬，和內地的觀眾許久不見面，一出現她極富特色的港普所到之處歡笑聲不斷。憑借該劇的皇后一角，讓蔡少芬成功打開內地電視劇市場。網絡平台上，皇后的經典台詞「臣妾做不到」的表情包實力依然強勁。在晚會上，蔡少芬更是以熱辣歌舞開場，隨後也和蔣欣繼續勁歌熱舞唱《大風吹》。唱粵語歌的蔡少芬也令不少觀眾驚訝：「唱粵語才是蔡少芬的舒適區。」

當年北上參與這部劇的拍攝時，蔡少芬經歷了小產的低潮，想藉着工作演戲調整狀態。結果沒想到雙喜臨門，角色定下來，進組拍攝前獲悉自然懷孕，而職業生涯中的一個經典角色也正在到來。說到和角色的相似之處，蔡少芬也化身「愛情腦」說，我本人和「皇后」的性格完全不一樣，唯有一點就是我們對感情都專一。隨後她也追加說，不會像劇裏皇后一般妒忌其他姐妹生小孩，生活中她經常催生演員姐妹團，鼓勵她們生二娃、三娃，多生幾個。言語之中，蔡少芬家庭生活的幸福溫馨都寫在臉上。

●蔡少芬與陶昕然姐妹情深。 胡若璋 攝

蔣欣提議拍AI《甄嬛傳》

近年《甄嬛傳》一直是網絡博主和網友們「二創」的熱門聚集。隨着近兩年AI興起，也出現了不少關於《甄嬛傳》魔幻改編的新劇情。蔣欣告訴記者，平時也不時看到這些「二創」，然後會隨手就把這些視頻轉發給穎兒、斕曦等同劇組的演員朋友。對於網友們天馬行空的改編創意，蔣欣也興致勃勃喊話製作公司：「大家可以聚在一起重新拍一版嗎？有沒有公司願意做這個？」

是日晚，除了《紅顏劫》《菩薩蠻》等經典歌曲，晚會也在網絡徵集網友建議，為演員們的角色出場適配合適曲目。不少網友投票「皇后娘娘」蔡少芬唱《我恨我癡心》，由「鳳儀萬千的華妃娘娘」蔣欣唱《風月》，孫儷獻唱《鳳凰于飛》則是眾望所歸。晚會退場環節設置十分有心，安排小主們依次「回宮」的場景和觀眾許下「後會有期」。

優酷「甄嬛愛不停」總製片人彭正園透露，晚會為每個到場嘉賓創造出適合的表演方式，為此綜合了導演、劇迷以及演員三方的共識。整場晚會更是長達8小時，從主創陪看預熱、闔家歡宴晚會到終章訪談，令觀眾再次沉浸式走進「甄學」世界。而在澳門街頭，也有不少劇迷們身穿華服，更有不少人Cos劇中經典角色到場支持，也引得澳門街頭不少海內外遊客點讚、叫好。

林德信盼夥林子祥登春晚 周日帶囡囡曬太陽放電

香港文匯報訊（記者 子棠）林德信（Alex）昨日出席香港遺傳性乳癌家族資料庫舉辦的「關·乳·愛」展覽開幕活動，為病患者鼓勵和打氣，而早前因病要延期音樂劇演出的蘇韻姿則擔任活動司儀，身體已告康復。Alex表示完成活動後隨即要回家照顧女兒林明，笑謂：「星期日是『冇工人日』，我和太太要照顧女兒。不過女兒初出生的幾個星期，因為尚未熟習，每逢星期日都很辛苦，現在女兒已經10個月大，也習慣了，並且中午帶女兒到公園曬太陽時，還可飲杯咖啡……說到像放狗似的，哈哈。（女兒先叫爸爸還是媽媽？）她經常叫媽媽，間中才叫一聲『爹』，因為她逢人都叫媽媽，所以我根本冇得爭。（會否再追生小朋友？）我想呀，不過仍未開始實行，因以前生活簡單一點，可以想做就做，隨時去幾日旅行也沒問題，但現在有家庭，一切要考慮周詳，包括經濟上，花費方面亦要『慳一點』，如以前會為工作添置新衫，現在就會想辦法盡量把舊衣服重新配搭。」笑指今個新年有女兒的利是幫補，他哈哈笑道：「係喎，而且新年真的很熱鬧、很開心，事關有很多親戚相聚。」

工作方面，他稱除了忙於做新專輯，日前還到廣州錄影春晚，並透露心願指：「今次是我首度參與春晚，很開心有這個機會，不單止在節目中感受新春氣氛，更可以認識到很多來自不同地方的音樂人。除了希望在新年播放時，能陪伴大家與親友開開心心團年；其實我還有一個小小的願望，因為過往的新年，有很多人傳父親（林子祥）的春晚表演片段給我，希望今次有人會將我的表演片傳給父親，讓父親知道我有忙於工作。（可想父子檔一起參與春晚？）若然有此機會，絕對是好！」

●林德信透露日前到廣州錄影春晚。

《甄嬛傳》經典台詞摘要

關於「為人處事」

1. 有時候不爭，比能爭會爭之人有福多了。
2. 任何時候，都不要為了不值得的人、不值得的事費時間、費心力。
3. 人情世故的事，既然無法周全所有人，那只能周全自己了。
4. 菊花獨立秋風，不與百花爭艷，耐得住寂寞才能享得住長遠。

關於「自我覺醒」

1. 人貴自重，別人如何輕賤你都不要緊，重要的是你自己別輕賤了自己。
2. 與其心生敬佩，不如自己便是那樣的人。
3. 至於緣分，我總覺得事在人為，聚散離合都不必拿緣分二字做託詞。

關於「心態心境」

1. 將來的事又有誰會知道，不如且顧眼下，不要為了不可知的將來折磨了現今。
2. 人是活給自己看的，不是他人一句話就能左右自己的。
3. 疑心易生暗鬼，不多慮的才是聰明人。
4. 喜愛者稱為宜室宜家，不愛者棄之逐水漂零。其實各花入各眼，是非只在人心罷了。

●「眉溫CP」斕曦與張曉龍牽手亮相。 網上圖片