



## 香港故宮館 2025 新亮點 助力文旅發展

# 7大展覽重磅登場 法老王傳奇最吸睛

香港故宮文化博物館昨日(13日)公布,2025年將推出4個新特展與3個新專題展覽,涵蓋故宮博物院珍藏、世界古代文明和本館最新館藏,並將首次走出香港作巡迴展覽。香港故宮館館長吳志華透露,2024年入場者中外地遊客比例顯著上升,2025年希望藉由重磅特展吸引更多觀眾入場體驗,亦將與旅遊業界更為緊密合作,共促文旅發展。

●文:香港文匯報記者 尉璋 香港故宮文化博物館供圖

2025年,香港故宮館將和故宮博物院繼續呈現重磅特別展覽,展現中華文化魅力。香港故宮館副館長王伊悠介紹,從開館以來到今年年底,將累積有近2,000件北京故宮博物院的珍品陸續亮相香港故宮館,「這些珍貴展品不僅數量多,文物等級也非常高,很多都是第一次出故宮。」

### 挖掘故宮文化新面向

春節前,「香港賽馬會呈獻系列:修明武備——故宮博物院藏清代軍事物」展覽將登場,這是香港近年首個以清代宮廷武備為主題的大型展覽。王伊悠介紹,紫禁城不僅是清朝政治



●清朝畫家丁觀鵬的《夜宴桃李園圖》(局部)。

文化的中心,也是軍事權力的中心,其中珍藏了大量的文物與軍事和藝術相關。這次展覽將透過約190件故宮博物院藏清代宮廷軍事物,展示滿族的尚武精神,以增進觀眾對於清代軍事文化的認識。

作為「藝術三月2025」的重點節目之一,特展「流動的盛宴——中國飲食文化」將於3月登場。展覽將透過逾110件珍貴文物,從食物器具、飲食習慣和傳統風俗的演變,向觀眾展現中國古代的飲食文化和生活面貌。展品涵蓋從新石器時代到清代的重要文物,不僅有來自故宮博物院的珍貴館藏,還囊括了來自大英博物館、克利夫蘭藝術博物館、舊金山亞洲藝術博物館,以及本地博物館的珍貴館藏。

此外,「『紋』以載道——故宮博物院沉浸式數字體驗展」(暫名)將於5月亮相。這將是香港故宮館首個以故宮藏品紋樣為主題的多媒體專題展覽。觀眾將得以細緻觀察非常小的紋樣細節,甚至走入文物中。

這些展覽風格各異,但都體現



●英國館藏印度莫臥兒宮廷作坊所製吊墜。

了香港故宮館新穎現代、橫跨東西的策展理念。王伊悠指出,例如武備展,是從新的角度試圖挖掘大家所不熟悉的故宮文化;飲食文化展更聚焦於中外飲食文化傳統的交流與對照。

### 大型古埃及展年底登場

除了與故宮博物院合作展出外,香港故宮館還將繼續與全球頂尖博物館合作,帶來數個重磅大展。

最為引人關注的是將於11月登場的「圖坦卡門與薩卡拉的秘密」(暫名),這將是香港近數十年來規模最大、最全面的古埃及珍寶展覽,不僅有近250件來自埃及國家博物館、盧克索博物館等七間重要埃及博物館的珍貴藏品,還將呈現開羅附近薩卡拉大型墓地的最新考古發現,大量珍貴展品將是首次走出埃及。吳志華透露,古埃及展去年6月便開始籌備,為保證展覽的高品質,團隊專門與埃及館方直接洽談。他預計這次展覽的門票會稍微加價。

香港首個大型伊斯蘭藝術展覽「文明交織:多哈伊斯蘭藝術博物館地毯珍藏」(暫名)將於年中登場,展出約100件文物,包括伊朗、土耳其、印度的精美地毯、瓷器、金屬工藝品、古籍及玉器等。而與英國維多利亞與艾爾伯特博物館合作的「莫臥兒王朝的珍寶」(暫名)展,則將展出莫臥兒王朝「黃金時代」最著名的三位君王所創造的非凡藝術成就。



●薩法維王朝蘇萊曼沙阿一世「打獵」地毯



●觀展者可沉浸式感受古代器具紋樣的精緻。



●故宮博物院館藏宋代夔龍柄葵花式白玉杯。

### 香港故宮文化博物館 2025 年全新展覽陣容\*

| 展廳/展館   | 展覽                            | 開幕時間  |
|---------|-------------------------------|-------|
| 4       | 「香港賽馬會呈獻系列:修明武備——故宮博物院藏清代軍事物」 | 1月22日 |
| 8       | 「流動的盛宴——中國飲食文化」               | 3月19日 |
| 7       | 「『紋』以載道——故宮博物院沉浸式數字體驗展」(暫名)   | 5月14日 |
| 9       | 「文明交織:多哈伊斯蘭藝術博物館地毯珍藏」(暫名)     | 6月18日 |
| 8       | 「莫臥兒王朝的珍寶」(暫名)                | 8月6日  |
| 6       | 「絲綢中國——香港故宮文化博物館祈思收藏」(暫名)     | 9月26日 |
| 北京首都博物館 | 香港故宮文化博物館夢蝶軒藏巡迴展覽             | 11月   |
| 9       | 「圖坦卡門與薩卡拉的秘密」(暫名)             | 11月底  |

\*備註:展覽名稱、內容及展期可能會有所調整。

香港故宮館館長吳志華介紹,2024年故宮館入場人次約為100萬,較2023年120萬微跌;本地與非本地參觀者比例亦有變化,2023年約有55%入場者為外地觀眾,2024年此數字大幅上升為73%,其中來自東南亞的旅客明顯增多。他認為這顯示出博物館的入場人數與旅遊業更為唇齒相依,未來故宮館會進一步加強與旅遊業界的合作。

吳志華透露,故宮館另一重要動向是將於11月在北京首都博物館舉辦首個巡迴展覽,展示由夢蝶軒主人盧茵茵女士、朱偉基先生慷慨捐贈給博物館的著名夢蝶軒藏古代金器。「以後也希望可以繼續去亞洲與歐洲舉行巡迴展覽。文化走出去,亦是中外文化交流的重要面向。」

### 吳志華:將加大與旅遊業界合作



## 雕刻家西星的藝術教育法 攜年輕一代走入陶瓷世界

當前的美育領域,大力提倡將生活與藝術相融,以提升大眾對藝術的審美力、培養大家對藝術創作的興趣。香港資深雕刻家西星除從事藝術創作外,還長期進行藝術教育工作,引導年輕一代發現藝術、欣賞藝術、感受藝術、創造藝術。

西星已在香港嘉諾撒聖家學校擔任20餘年的陶藝老師。校園內,學生們的陶瓷作品隨處可見。有的作品充滿童趣、色彩豐富,人物都笑容滿面,展現出孩子們無邪的內心世界,以及對生活的熱愛;有些作品則反映出學生對生活和社會的觀察與深刻體悟。校園內的花壇,還有西星攜學生打造的、繽紛的陶瓷外圍,為校園點上了彩虹的顏色,充滿活力。

西星對陶藝教學抱有獨特的見解和熱忱,尤其在陶瓷創作方面,更是造詣頗深。在他的課堂上,學生們不僅能掌握陶瓷製作的基本技巧,更能感受到藝術創作蘊含的無盡樂趣,同時努力攻破創作中所面對的挑戰。

### 鼓勵學生釋放想像力

在創作各式藝術品的過程中,西星常耐心、細心地引導學生,

從最初的揉泥、塑形,到後期的上釉、燒製,每一環節都親自示範。教學過程中,他也常鼓勵學生盡情發揮自己的想像力,不拘泥於傳統的形式和框架,大膽表達內心的想法和情感。在他的教導下,學生們創作出了許多別具新意的陶瓷作品,為陶瓷這門藝術探索出了充滿靈動元素的道路。

多年來,西星見證了一屆又一屆學生在藝術學習上的成長與蛻變。他以陶瓷及其中的魅力,激發了學生們的創造力和信心,讓他們在陶藝世界中找到了別有一番滋味的樂趣。

作為香港刻字藝術學會的會長,西星的藝術造詣遠不止在陶瓷方面。香港大嶼山上,他所刻的饒宗頤先生書的「心經簡林」,早已為港人所熟知。他為慈山寺所刻的大型牌匾「慈山寺」,則展現了他沉澱多年的刻字技巧和藝術水平。他的雕塑作品「回歸」「自強不息」曾分別入選第十一屆及第十二屆全國美術作品展。

除嘉諾撒聖家學校外,西星目前也擔任了多間學校、機構及團體的藝術顧問,並應邀在多所學校教授雕刻、陶藝等課程。他還開設了「西星藝術工作坊」,以自己在藝術創作上所累積的經

驗,向雕刻愛好者分享自己的心得,為不同年齡段的學習者創造接觸雕刻的機會。不少人也很享受在充滿藝術氣息的工作坊中靜心雕刻。

●文:香港文匯報記者 雨竹 圖:梁君度提供



●學生們的陶瓷作品充滿童趣且色彩豐富。



●西星帶學生打造的「謙仁是福」壁飾靈感源於中國剪紙。



●校園內春風亭上的「陶你沐春風」牌匾。



●西星與學生一同打造的陶瓷花壇牆。



●校園內的「有圓相聚」陶藝牆。