

詩語背後

袖珍街道，煙火人間(下)

東有紅嶺路，西有華強路，北有深南路，三條大街橫平豎直，加上南邊深圳河蜿蜒的岸線，把南園街道定位在一個狹長的濱河區域。方興未艾的城市更新，正從四面展開：

東面，巴登社區全力打造一條融合傳統婚俗禮儀與現代美學藝術的特色街區——同心路，同心咖啡、同心花屋、同心酒店……如一處處愛心驛站，點綴在青春的旅途上；西面，河套深港科技創新合作區深圳園區規劃在濱河，赤尾建設國際人才社區，南園街道積極配合，做好騰籠換鳥，築巢引鳳、鳳凰涅槃三篇文章，提出五大建設目標（優質人才居住地，內暢外聯交通圈，綠美南園生態圈，優質服務生活圈，中外交融同心園），全力提升對國際人才吸引力；北面，依託深南大道總體建設規劃，打造中信國際大廈等超甲級辦公空間，匯聚國內外一流金融、科技類企業，釋放嶄新發展動能；南面，南華村棚改歷經5年建設，2024年9月迎來正式選房，這項創下了深圳最大棚改項目紀錄，並刷新了舊住宅區改造簽約速度的明星工程，再次引發各方關注。

在這「一圍四合」之中，南園街道不只是一片經濟社會創新、人文歷史豐富、生命活力充盈的熱土，還是一處弘揚中華優秀傳統文化的道場。小小方寸之地，民族風情多姿多彩，非遺場館皮影戲、百姓書房燈火通明，中西樂器雅韻悠揚……

巴登社區打造同心路，除了婚慶主題，還有另一層寓意：民族團結，同心圓夢。在這片0.28平方公里的土地上，生活着維吾爾族、壯族、苗族等31個少數民族近800名同胞。民族文化廊，同心茶吧，民族節日廣場……無不彰顯出各民族互嵌融合、和睦相處的氛圍。2024年9月，巴登社區居委會榮獲中共中央、國務院頒授的「全國民族團結進步模範集體」稱號。

憑着豐富多彩的民族特色工藝、器具、樂器、服飾、書籍以及民族風格攝影作品。據圖書館工作人員介紹，之所以成立這樣一家主題圖書館，是認識到非遺文化與民族文化緊密相關性，大多數非物質文化遺產，其實就是各民族千百年來形成的生活方式和習慣。

經過多年打造，南園街道已然成為非遺傳承的沃土，飛地非遺與本土非遺交相輝映。皮影、瓷畫、埔尾茶果、潮州工夫茶等多項非遺技藝在這裏有條不紊地傳承和發展着。常年有15位非遺傳承人駐紮在南園街道，擁有28項非遺項目，組建了16支非遺藝術團隊及800餘人的非遺傳承隊伍。每逢傳統節日，他們紛紛登上校園、社區、商團等各舞臺，為居民呈現獨門絕技，幾乎場場火爆，座無虛席。就是這一場場傳統氣息濃郁的基層文化盛宴，滋養着南園居民的小康生活。

難能可貴的是，非遺文化與居民的日常生活融為一體，人人都是非遺的實踐者、欣賞者，也是傳播者。諸如內畫、剪紙、竹編等傳統手工技藝的培訓和演示，以及主題年畫創作、功夫茶表演、連環畫展覽等，曾經在多少人心目中似乎高不可攀的藝術人文成為尋常生活的一部分。聽着一個個特色場館中「小小講解員」們的生動講解，你會感受到優秀傳統文化的磅礴生命力正在被喚醒。



▲上步南路與濱河路交匯處的丁字形立交橋。

不時有外來遊客穿行在各個街區拍照打卡、網絡直播，或者帶着好奇在鋼琴博物館、聲音圖書館等地留下「文藝紀念」。也有年輕創業者到這片土地上「種植夢想」，運營茶咖、烘焙、健身等小舖。來了就是深圳人，來了就是南園人，八方來客駐足於此，以多樣化的生活樣態，在古與今的交融、新城與老街的共生中，打開生活的畫卷，感受詩意的雋永。

立交橋車道分上下兩層，並設有人行通道。徜徉其間，仔細品味周邊景致，不由人不浮想聯翩。也許在這裏，你更能感受到深圳作為特區城市的立體性和豐富性，以及它與香港休戚與共、互相成全的關係。有道是：

圳水悠悠白鷺還 期期北望向南園
南園自古為上埠 上埠如今喚福田
一片高樓一片夢 幾多辛苦幾多甜
街頭巷尾千千舖 煙火騰城四十年

字裏行間

游民知識分子

何謂游民？簡單的定義是：沒有穩定的收入、沒有固定居所的人都可稱之為游民。《中國農民中各階級的分析及其對於革命的態度》一文中稱游民的種類有五種：兵、匪、盜、丐、妓。有人說，《水滸傳》中的游民，以盜為主體，108人中許多頭領都是其他小山頭的大王，如少華山的朱武、陳達、楊春；桃花山的李忠、周通；清風山的燕順、王英、鄭天壽；黃門山的歐鵬、蔣敬、馬麟、陶宗旺；對影山的呂方、郭盛；登雲山的鄒淵、鄒潤等。還有個體的搶劫者，如活躍在道路上、江河之中的李俊、張橫、童威、童猛，開夫妻黑店的張青、孫二娘等。其他如盜馬賊段景柱，小偷小摸的時遷等。

當然，若干大頭目如宋江、吳用、盧俊義、林冲、武松、魯智深等，並非什麼山大王，但最後都進了梁山泊，「成就」了一個龐大的游民組織。在梁山中，還有一種特別的游民：游民知識分子。這名詞是王學泰在《〈水滸〉與江湖》提出的一個概念，指的是稍有些文化的游民。他說，宋代經濟發展對於文化的要求日益迫切，科舉考試平民化程度的提高，激勵更多人接受教育。造紙技術的提高和雕版印刷的發展，使得書籍易得，這又為平民接受文化教育提供了物質基礎。在這諸多因素的影響下，宋代文化教育得到空前發展，唸書識字者較以往的朝代有了大幅度的增長。而古代中國人讀書後，做官是他們惟一的求得發達之路。然而官府的吸納能力畢竟有限，不能擠入官場的佔絕大多數。有田有地的可以回鄉當地主，那些沒家沒業的，絕了做官希望的讀書人就是王學泰所說的游民知識分子。



▲古本《水滸》插圖中的吳用（右）。

他們的出路，有些可能成為江湖藝人，有些可能成為各種各樣的江湖騙子，或成為豪門貴府的幫閒，也可能參與造反活動。梁山上具有舉足輕重地位的軍師吳用，副軍師、宗教代表的公孫勝都是這類人。梁山泊沒有了吳用，就沒有那麼興旺。所以，他的道號叫「加亮先生」，比《三國演義》的諸葛亮更高一級。但，諸葛亮並非游民，而吳用則是赤裸裸因讀書沒有正當出路，而走上「歪路」的游民知識分子。在這些通俗小說中，「軍師」出謀確有他的作用。單看吳用在「智取生辰綱」中扭盡六壬糾眾劫取大財富的計謀，就可見這類游民比之武藝高強的武夫更為厲害；單憑武功，只顧打殺，哪有如此令人「讚嘆」！

民間文學

粵語講呢啲 粵語方言用字：埋



「埋嚟」，請你食糖！「瞓埋眼」，有响咗呀？



唔好催我地喇，「埋尾」喇！



BB，「食埋佢」，我就同你去街街！哈哈，癡癡呆呆，「坐埋一枱」！



依家行得走得食得，「話埋埋」聽日，哈哈... 講開又講，近年唔少老人家厭世；據講都係患上抑鬱症，聽到「心都噏埋」！所以你唔好「收埋埋」，有咩都要搵出嚟講！

《粵語講呢啲》 粵語方言用字：埋

上。「門埋道門」指把門「閉/關」上。「埋口」多指傷口愈「合」。「開口埋口」指開口「閉」口，指說話與否；喻經常都是說同一話題。

「合攏」指合「在」一起，有彼此「靠」近的意思，所以「埋」可引伸以下代詞：在；靠

來鴻

親情和鄉愁的守望者 ——讀羅大佳散文集《故土難離》

人們常說，作家就像永遠長不大的孩子。被劇作家史航評為「是個老福爾摩斯，是個針對美的偵探」，一生愛寫作、畫畫、做飯的汪曾祺，到老都童心未泯。頗有反叛精神的法國評論家、思想家喬治·巴塔耶也作如是觀。顯然，這並非貶義和調侃。因為，作家往往對社會和生活抱以最美好的理想（甚至是幻想），而且還近似固執地不改初心，哪怕是現實傷害得頭破血流。透過現象看本質，這其實是一個作家與生俱來的最寶貴的稟賦。

翻開羅大佳的散文集《故土難離》，洋洋灑灑40多篇文章，雖以「童年時光」「故土難離」「溫馨親情」「情繫洪雅」四個章節名稱予以區分，但其核心，始終難逃一個主題，那就是親情和鄉愁。作家羅大佳擁有一顆「永遠長不大的孩子」般的赤子童心，把生活中最美好的親情和鄉愁，視作他文學、生活乃至生命中最重要的情感滋養。

《坐在故鄉的土地上》《喊魂》等其他篇目，從更細膩更廣闊的視野豐富昇華了這一主題。文章既生動描寫了殺年豬、九大碗、偷青等極具地域特色的獨特民俗，也不乏機智地記錄了拾稻穗、放牛、走親戚、玩彈弓等青澀而快樂的童年趣事，向我們呈現了更高層面的現實意義和人文觀照。正如陳建功先生在推薦語中所言：「本書懷著對鄉土的摯愛，以少年般的誠摯勾勒出故鄉的山川風物、鄉里鄉情、民俗事象、自然生態，為讀者展示了大西南的鄉村景象，描繪出不同時代的農耕文化風貌。此書中既流淌著對生命的慨嘆，又展示了人性的淳樸和美麗。其寄託著作者殷切的期盼和深切的思念，也傳遞著傳統生活方式在現代文明衝擊下的變化。」

高度和深度，是文學創作的兩個基本向度。如果說洞察社會、挖掘人性，是文學創作的高度，那麼，書寫親情和鄉愁就是文學作品最感動人心的深度。作家羅大佳擁有寶貴的稟賦，多年來，始終是一個親情和鄉愁的守望者，目之所及，皆是對親情和鄉愁的守護和讚美，對現實生活的美好發掘。他質樸溫情的筆觸，他對生活的獨到感悟，他對親情與鄉愁的深情篤定，令人動容。這種與生俱來的稟賦和深情不移的堅守，成為作者多年來文學創作的思想動力，也成為他親情和鄉愁主題書寫的獨特標識。

當下我們新時代的生活如火如荼，很多更新更有時代感的美好不斷湧現在我們面前，相信作者作為親情和鄉愁的守望者，以他的寶貴稟賦、敏銳感知和深情文筆，一定會給我們帶來更多更新更美的關於親情和鄉愁的新呈現。



▲散文集《故土難離》，羅大佳著

字典中，「埋」指「葬」；還指「藏」，也有「收」的意思。然而，在粵語方言中，這個用字派上用場的語境可多呢！

「合埋眼」（口語多讀「恰埋眼」/「協3-1埋眼」），即書面語中的「合目/閉目」，是用來隱喻死亡的；所以「埋」可引伸以下代詞：合；閉

清涼的長安 沒有明月的夜晚 唯見長庚星 寒冷的燭照人寰 寂靜的冷

我向遠處的盛唐呼喊： 那月魄精魂一樣的大白 何以從碎葉來到了西川 浩浩黃沙白骨 縮縮蜀道杜鵑 誰聽他第一聲啼血 誰伴他第一次走出關 跨鶴騎鯨之後 他可是真到了方丈蓬山？ 水中的一團碎月 何以迷醉了地上的詩仙？

冬 日 思 李 白 獵獵罡風為我傳語 告慰那識書畫的劍俠 李林甫已成塚中枯骨 高力士化作了繡像 我向幽深的蒼穹呼喚 憑小玉代言 何日青蓮乘願再世 與我同攀蜀道劍關 兩人對飲 看山花開過

詩詞偶拾

陸正之