



愉頤度曲

張成浦的藝術之路

香港書法家協會中有一位名叫張成浦，作為香港書法家協會顧問，他的藝術之旅充滿了傳奇色彩與不懈的追求。

早年，張成浦師從陳文傑先生，在書法的世界裏扎下了深厚的根基。在恩師的悉心指導下，他刻苦鑽研，臨摹古帖，對書法的線條、結構和韻律有了深刻的領悟。他的書法作品，或剛勁有力如畫沙印泥，或飄逸靈動如仙露明珠。然而，張成浦並未滿足於在書法領域取得的成就。近年來，他醉心於水墨畫卷，踏上了新的藝術征程。由書入畫，這並非是一條平坦的道路，但張成浦憑藉著對藝術的執著追求，努力踏上了一條屬於自己的中西合璧之路。

西方印象派油畫以其獨特的色彩運用和光影捕捉，在藝術史上留下了濃墨重彩的一筆。而中國水墨畫，憑借其飄逸靈動的線條和深邃的意境，傳承千年，散發著東方文化的獨特魅力。當張成浦潛心研究西方印象派油畫，並嘗試將其色彩法融入水墨畫時，一場充滿挑戰與驚喜的藝術探索之旅就此展開。他不再拘泥於傳統的固有色，而是通過細膩的觀察捕捉到光線變化下的色彩。然而，傳統水墨畫在色彩的

運用上相對較為含蓄和簡約。在實踐的過程中，並非簡單地將印象派的色彩直接搬到水墨畫中，而是要進行深入的研究和思考，找到兩者之間的契合點。比如，在墨色的基礎上，巧妙地運用色彩來突出主題，增強畫面的情感表達，讓水墨畫中的花鳥等元素更加生動逼真。

在張成浦的水墨畫中，既可以看到中國傳統繪畫的神韻和意境，又能感受到西方繪畫的色彩運用。他不受拘束，敢於打破傳統的界限，將中西方藝術的精髓巧妙融合。他的畫作猶如一場跨越時空的對話，讓觀者在欣賞的同時，感受到不同文化碰撞所產生的絢爛火花。張成浦的創作風格天馬行空，充滿了想像力和創造力。他不被既定的規則所束縛，而是隨心所欲地表達內心的情感和想法。

張成浦的藝術之路，是一條不斷探索、不斷創新的道路。他不斷挑戰自我，去開拓屬於自己的藝術天地。相信在不遠的未來，張成浦將繼續在他的藝術之路上馳騁，為我們帶來更多優秀作品，讓我們拭目以待！筆者撰寫此文時順便賦詩一首：

張卿藝海苦行舟，成業中西志未休。浦岸靈光融古韻，妙思獨運領風流。



●張成浦與其作品。作者供圖



文公子手記

寓禁於徵只能治標

吸煙危害健康，且身受其受害者，除吸煙者本身外，其所噴「二手煙」，對四周人士的健康損害，尤其於吸煙者，於孕婦及孩童，影響更深。因此，香港政府多年來一直鼓勵市民戒煙，並推出各項政策，由全面禁止香煙在大眾媒體出廣告及贊助活動，規定香煙包裝必須印上明顯的健康警告字眼，到不斷推出宣傳吸煙有害；而最令煙民叫苦連天者，莫過於「寓禁於徵」的煙草重稅政策，年年有加無減，令煙民的生活成本日增。

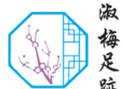
然而，即使政府連抽重稅，市民的吸煙行為依然未能禁絕，黑市的走私煙更應運而生；政府縱然三令五申打擊私煙買賣，不斷在媒體呼籲消費者勿購私煙，但依然禁之不過。新任海關關長陳子達在1月12日於電視訪問中表示，現時有商戶入貨時，只有少量批次向海關完稅，但在市場上卻詭稱所有售賣的香煙均已完稅；此類「白牌煙」的健康忠告，與已完稅者完全一樣，難以分辨。而為針對及打擊「白牌煙」，海關正研究在完稅香煙的煙包加上識別標籤，擁有類似紙幣的防偽特徵。標籤將採用數碼形式，可供掃描，並將設於煙包的明顯位置，每次拆開就會被破壞，不能重用。此外，海關又計劃立法，規定如煙包零售價低於煙稅，將被視為私煙。推廣、結業前清貨等，均不能成為免責理由。

無論加稅、嚴打私煙買賣，到針對「白牌煙」的政策，都旨在增加煙民的吸食成本，希望以此能令消費者放棄吸煙習慣。然而，文公子認為，此舉只能治標，未能治本。要控制問題，須由源頭入手。

吸煙的源頭何在？文公子有不少煙民朋友，但從來沒有幾個認為煙味是人間美味，戒不掉的原因之一，就是上了癮；又或者生活壓力大，希望藉吸煙行為達到舒緩作用。

一個人不會無緣無故想吸煙，不少煙民都是在求學時期開始吸食，因而成癮。記得文公子讀中學時，也曾在朋輩慫恿下，初嘗第一口。當時，大家認為懂得吸煙，特別「有型」，更是「長大了」的象徵；換言之吸煙就是為了「扮大人」（裝成人）。

文公子認為，預防勝於治療。對青少年吸煙問題對症下藥，才是源頭治本的方向。例如針對青少年想「扮大人」的想法，構思一系列線上線下的宣傳攻勢，教育青少年吸煙並非成年人的象徵，能為自己及他人的健康著想而放棄吸煙，才是負責任的成熟態度。當局不妨考慮一下。



淑梅足跡

傅明憲為動物出心出力

去年底獲得「傑出華人領袖獎」的「香港愛護動物協會」會長「星二代」傅明憲，她是電影明星傳奇、石慧的女兒，小時候她一直不知道自己是星二代，爸爸已經95歲，媽媽亦都90歲，他們結婚71周年了，「小時候不時有人稱我傅明憲先生，這個剛烈的名字來自爸媽的初戀故事，他們認識是因為二人主演的第一套電影《蜜月》，戲中爸的名字叫明，媽的名字叫蘭，後來他們相愛結婚生了家姐叫明蘭，哥哥叫明偉，我叫明憲……媽媽曾是多屆的人大代表和全國政協委員，她懷著我去開會，人大代表好認真要熟讀憲法，於是決定無論是男是女也用明憲這名字。」

當年14歲的明憲自薦給高志森導演參演《開心鬼放暑假》，大家都知「開心少女組」有4個女孩羅美薇、陳加玲、袁潔靈和孫慧，其實那個「孫慧」就是傅明憲，她為什麼要用上藝名？「上世紀八十年代電影市場除了東南亞和香港，台灣賺錢最多，因為當年內地尚未開放。當年進入台灣的電影，所有演員台前幕後都要入一個自由總會，但爸媽名氣那麼大又怎可以加入？所以我不用真名用藝名，宣傳海報也沒有我的樣子，其實「孫慧」是我母親的真名字，而「石慧」這藝名是婆婆替她改的，上海話「石」就是實實在在的同音。」

孫慧這藝名只用過一次，後來乖乖到美國修讀廣窗設計，1993年學成返港，在TVB拍劇被封為當年《神鵰俠侶》「最美的郭芙」。

除了「星二代」，傅明憲也是「香港愛護動物協會」（愛協）會長，不覺已在任20年，她是全程投入的，「我也是信託人，也要了解會方的財

政問題等等，20年裏香港在寵物方面進步不少，知識和養養的問題也改善了。愛協現在有25名獸醫，40多名護士，24小時動物拯救隊，必要時，我們會聯同警察和消防部門入屋去搗破壞分子。愛協更設有教育部，會走進社區和學校舉行講座，我們會帶上小狗到學校，很多小學生可能住的地方未能養動物，就讓他們排隊摸摸。我們不贊成穿皮草吃魚翅和圍養動物做表演，我們會用很多軟性的方法，例如填色比賽去宣揚愛護動物的訊息。我們也會和政府磋商各類問題，例如由外地帶動物來港檢疫隔離時間可否縮短……實在，我也不知道海豚如果放生了是否適合在大自然生活，最近我在墨西哥見過超過一萬條路經的海豚，牠們在海洋飛躍，自由自在。」

談到讓長者在家養寵物作伴，會長認為要考慮的情況很多，「尤其獨居的長者，可能照顧自己也有困難，養寵物或者是一個負擔。其實養寵物一定要考慮精神、金錢和體力，必須量力而為，牠會耗費你的體力和青春。千萬要三思，更不要棄養，如果要養的話不如到『愛協』收養代替購買。」

多謝明憲會長出心出力的付出，使大家明白動物的生命也是命，是上天送給我們的禮物，願香港如會長所言一步一步進步下去，成為仁愛之都，人寵共融。



●傅明憲(左)是當代紅星傳奇、石慧的女兒。作者供圖



百家廊

家鄉美食令人饞

年二十八，我們一家開車回老家連城塘前過年。一年又一年，回家過年的感覺真好！

兩個小時後，我們順利到家。第一眼就看到媽媽做好的香噴噴的「三角麻蛋」。麻蛋是我們這裏過年必不可少的小吃，餐桌上總少不了它。它的做法簡單，以糯米粉和地瓜為主料，調料為白糖和橘皮粉。連城地瓜果屬於閩西八大乾之一，本地種的地瓜香、甜、糯，也加持了麻蛋的軟糯口感。通常媽媽會把地瓜洗乾淨，入蒸鍋蒸熟，去皮後加入等量糯米粉揉成泥狀，再熟練地揉成小巧可愛的三角形，包的時候在裏面加入白糖和少許磨成粉的橘子皮或是切成小塊的橘餅調味，將家鄉風味、生活的千滋百味塑了形。媽媽比較講究，糯米手工研磨再與購買的糯米粉摻和，嘗起來口感更飽滿。

在油香滋滋中，文火慢炸，一個個「三角胖子」如同金黃的福袋在鍋中旋轉。誘人的色澤和空氣中瀰漫的油炸香一樣，勾人味蕾。嘗一口，外皮金黃酥脆、內在香甜軟糯。

晚上媽媽做了我愛吃的珍珠丸和芋子包。這些都是富有家鄉特色的美食，特別是有客人來時，常以此招待，以示尊重。珍珠丸因其外層裹糯米，晶瑩剔透如珍珠，故名珍珠丸。它的皮由芋頭和木薯粉或地瓜粉製成，餡料主要是豬

肉、香菇、蔥、筍等。捏好皮，包上餡，包成圓球，然後放到提前半小時泡好的糯米中滾一下，表面就沾了一圈的糯米了。做這些的時候，一邊燒水，等水開了，放上去蒸30分鐘，這時就飄出香味了，美味的珍珠丸就出鍋了。蒸好的珍珠丸晶瑩剔透，口感軟糯，油亮發光，好似一顆顆珍珠。

第二天早上爸爸很早就起來，爸爸做了九門頭瀾酒。九門頭瀾酒用牛身上最精華的9個部位，即牛舌峰、百葉肚、牛心冠、牛肚尖、牛峰肚、牛心血管、牛腰、牛肚壁等，寓意一台演戲中最主要的旦、花、丑等9種角色，然後以精細刀功，將不同的肉分別切成花狀、片狀、條狀、塊狀，輔以佐料、米酒和辣薯、生薑、香藤根等數味中草藥一起煮沸烹製而成。因所食用牛身上9個部位的肉，幾乎囊括牛身主要精華，故又有「一餐吃了一頭牛」之說。這道菜一般在早上食用，據說吃完後，一整天都能精力充沛。媽媽做了燈籠糕。因其大小形似兩個舊式燈籠摺合一起，故稱為燈籠糕。燈籠糕配上九門頭瀾酒，可謂是靈魂搭配。

記得讀幼稚園時，有一次放學我遠遠就聞到了幼稚園門口一個老婆婆炸燈籠糕的香味，口水都快被饞出來。我目不轉睛地盯着老婆婆嫻熟地舀一湯匙調好的由大米黃豆磨成的米漿倒入

特製的長柄圓形大鐵勺內，一邊搖晃長勺讓米漿鋪滿勺子，然後加入香蔥和兩塊豬肉，再舀一勺米漿蓋上形成一個完整的胚子。緊接著把整個勺沉入滾燙的油鍋裏炸，因為糕質有大豆，油炸時便會慢慢鼓起，成為中空扁圓形，形狀像以前的油燈燈蓋。一會兒功夫，燈籠糕便自動脫離鐵勺浮上油面，像一個浮在油面上的「金黃色游泳圈」。再翻動幾下，待炸熟至色澤金黃時，外酥裏嫩的燈籠糕便起鍋了。我拉着媽媽的衣角，嚷嚷着讓她買。咬一口，酥脆鮮香，那種幸福和滿足，真的無法用言語去形容。

一碗煙火慰藉一路鄉愁。這個年我們嘗到許多美食，還有白斬雞、炒慈菇、釀豆腐、白鴨湯……農家灶台旁等待時的望眼欲穿，迫不及待嘗一口後的心滿意足，正是我喜歡充滿生活樣子的「煙火氣」，美食帶來的年味悄然蔓延舌尖，小孩子過年的快樂又增加了好幾分。以至於在之後漫長的成長中，我們對這熟悉的味道如此念念不忘。

食物連接着我們：歸家的人，想念着這份童年味道；在家的人，傳承着祖輩手藝。孩子們坐在我們身旁，我們陪伴着父母，邊忙著、邊說笑着，邊品嚐着家鄉美食。家鄉美食令人饞，因為它已成為我們永不失落的鄉情寄託。



點滴

細說香港非遺文化發展

香港劃分為18個地區，其中一個地區就以「黃大仙」命名，我們的港鐵站也有一個站名叫「黃大仙」——地以「神」名，可見這信俗文化已深深扎根於香港。2014年，「黃大仙信俗」被國務院列入第四批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄，為傳承和保育這項非遺文化，當色園於2021年特別建立「黃大仙信俗文化館」，細說這項非遺在香港發展的百年歷程。

整個文化館以結合現代科技和弘揚傳統文化為目標，希望達到雅俗共賞，吸引更多年輕人參觀。文化館的正門，以「善」字作為設計重心，採用不同書法體和大小不一的「善」字，象徵「善」有不同種類，行善有不同方式，而且善行無分大小——希望帶給參觀者的重要訊息：「走過善門，常懷善心。」

全館包括有園內遊歷、百年光影、歷史掠影、光影流金、仙祠遊歷、尋玄問道、道服玄風、驚迷夢覺、願至天成等多個區域，將百年歷史濃縮，配合觸控式電子屏幕、環保LED燈光、360度沉浸式環遊設計，讓人瞬間投入了文化氛圍，不自覺穿越時空。

最令我印象深刻的便是廣受歡迎的願

至天成——參觀者只需輸入姓名，從多句祝福語中選好一個願望，成為「電子天燈」，願望就像「飄到天上」，顯現在正門的一幅發光二極體(LED)祈福牆上，「電子天燈」又會徐徐飄入文化館內的天花板，繞園而行，進入如夢如幻繽紛境界，充滿期盼喜悅。

自從疫情過後，香港恢復通關，現時每日到當色園的平均人次已超過一萬，恢復了疫情前的數字；人們到當色園旅遊，除了祈福許願外，還可參觀不同景點，例如文化館。有時候，我們在外地旅遊，那些文化館、博物館非常大，往往要逛多天才能看完，但當色園的「黃大仙信俗文化館」，只需花少許時間，便能了解其一百多年歷史，同時也回顧了香港過去百年發展的縮影；文化館就像我們香港——嬌小玲瓏，設備齊全，效率高。



●參觀當色園的「黃大仙信俗文化館」。作者供圖



娛生樂與路

AI在未來會影響什麼？

在2025年，人工智能(AI)技術的發展已經深刻地滲透到我們日常生活的方方面面，尤其在工作與娛樂行業的製作過程中，正發生着翻天覆地的變化。以下將探討這些變化對人們日常生活的各種影響。

首先，在工作領域，AI技術的普及大幅提高了工作效率。許多企業已經應用機器學習算法來優化決策過程。例如，數據分析工具能夠迅速處理海量信息，從中提取出有價值的見解，幫助管理層制定更準確的商業策略。智能助理的普及使得員工可以通過語音指令管理日程、安排會議，甚至處理電子郵件，從而減少了繁瑣的行政任務，有效提升工作效率。

此外，遠程工作的模式也得益於AI技術的發展。在2025年，虛擬會議和協作平台已經集成了高級的AI功能。視頻會議軟件不僅支持實時翻譯，還能夠通過面部識別技術分析與會者的情緒狀態，從而為演講者提供更好的交流建議。這種技術的應用，使得團隊合作更加順暢，跨國公司的溝通障礙得以消除，員工之間的協作也愈加緊密。

在生產製造領域，智能機器人和自動化技術已經成為行業標準。許多工廠採用AI驅動的機器人進行高效的生產加工，降低了人力成本，同時提高了產品

質量。這種轉變不僅增強了企業的市場競爭力，同時也在一定程度上改變了勞動市場結構，使得更多員工轉向更具創造性和戰略性的崗位。

與此同時，AI在娛樂產業的影響同樣顯著。在電影、音樂和視頻遊戲的製作過程中大量運用深度學習和數據分析技術，製作公司能夠通過分析觀眾偏好和市場趨勢，精準把握哪些題材和風格更受歡迎。這一方式不僅提高了作品的商業成功率，也讓創作者更能了解觀眾的需求，從而創作出更加貼合市場的作品。

在電影製作方面，AI技術可幫助編劇創作劇本，通過分析對影片結構和劇本提出建議，以提升故事的吸引力。在後期製作中，AI可以用視覺效果的渲染和音效的優化，極大地縮短製作周期。例如某些特效場景的生成，可以通過AI與傳統技術相結合，在短時間內實現高質量的效果，這可省卻以前耗費大量人力物力的過程。

總括來說，2025年人工智能的發展已經深度改變了我們日常生活的方方面面。在工作上，AI不僅提高了效率，還改變了工作的方式和內容；在娛樂製作上，AI則通過分析觀眾偏好和輔助創作，推動了行業的創新。隨着技術的發展，AI與人類的協作將會更加緊密，共同塑造未來更美好的生活。



大地走走

集市上的梅花

聽說郊區的集市又開了，逢集的日子，天晴得很好，陽光暖暖的，風也微微的，吹面不寒。只穿了一件輕薄的羽絨服也不覺得冷，走在陽光下，融融的暖很愜意，像走在春天裏。北方的春天還早着呢，小區裏的臘梅花還沒開。一推開棧道的門就能看到那兩棵臘梅，枯寂清寒，沒有一點花消息。

心悅不覺天氣寒，這是心情的因素了。在城市生活多年，依然喜歡集市那種煙火氣息濃郁的熱鬧和歡喜勁兒。下樓的時候想到「去趕集」這幾個字，沉甸甸的，一層層的落滿了灰塵的老歲月霎時間被記憶的風吹得清新光潔，看得見小時候那些蹦蹦跳跳的快樂和熱鬧。

小時候在鄉村，趕集是一件隆重的事，穿上新鮮整齊的衣裳，看戲，吃零嘴，買些心儀的物品。尤其是臘月，年的味道濃郁芬芳，在外工作的長輩陸續從外面回來了，經年未見，尤為親切歡喜，總要帶上小孩子去集市上買些好吃好喝的。有什麼心願，這時候一定要大大方方地說出來，長輩大手一揮，會很豪氣輕輕地實現。

有一年，鄰家從城裏的親戚那裏得了一盆梅花。那時，這在我們那裏頗為稀罕的。鄉下花草繁多，但冬天裏除了雪花外，我們根本沒有見過鮮艷靈氣的事物，所以當鄰家的大女兒一臉驕傲地捧着那盆綴着粉紅花朵的梅花走在胡同裏的時候，立時把黯淡的胡同照亮了。一幫孩子簇擁着，目光緊緊追隨着那盆稀罕的花兒。鄰家每天熱熱鬧鬧的，來看梅花的大人小孩絡繹不絕。

我也想去看看梅花，但偏偏祖母和鄰家拌過嘴，我怕祖母不高興，也覺得那鄰家人可能不喜歡我，便獨自站在寂寂的胡同聽鄰家裏傳來的歡聲笑語，悄悄盼望着在城裏工作的叔叔早點回來過年。那年，叔叔臘月二十九才到家。三十的早上，下着小雪，叔叔帶上堂妹堂弟，我和弟弟妹妹，一群人浩浩蕩蕩步行去趕集。弟弟妹妹們的願望都實現了，每個人手裏拿着自己心愛的玩意兒心滿意足，一臉喜悅。我扭扭捏捏地說要一棵盛開的梅花。這卻讓叔叔為難了，從南到北，從東到西，我們找遍了集市，也沒有梅花。

叔叔想了片刻，突然一拍腦袋，說，有辦法了。他去賣文具的小店買了一張潔白的宣

紙，然後請在集市上寫對聯的張爺爺在宣紙上為我畫了一棵在大雪中盛放的紅梅花。抱着畫上的梅花走在紛紛揚揚的雪花裏，小小的心中不但是激盪着驕傲了，還有一種無法言喻的美感靜靜地守候在時光的河畔。

時下也是年底了，逢集的日子更是分外熱鬧，集市旁的道路兩邊停滿了車輛，道路中間也是人車和，大家一點點挪着，焦躁的人也沒了脾氣，似乎每個人都很有耐心，趕集的人真多，手拎肩扛、熙熙攘攘、摩肩接踵、喇叭聲、吆喝聲、說話聲、笑聲……一幅熱鬧開情的俗世煙火生活畫卷。就這喧鬧熱鬧裏，集市的熱鬧，一棵梅樹靜靜地又絢爛地盛放着，明麗明亮炫目，有點突兀，卻是那麼恰如其分！煙火生活的畫卷裏一下子就有了熱鬧之外、柴米菜蔬之外的風致。原來是一棵枝幹豐富的蒼勁老樹，誰花了那麼大心思給她梳妝打扮，一朵朵精緻靈動的絨布紅梅花棲在沉穩的枝上，讓她在派灰灰蒼蒼的北方大地上盛放成人們心中春天的模樣。

梅花消息，春消息，廣袤的大地上，歲月的長河，漫漫的人生，對美好春天的期待是芸芸眾生的心事。