

# 九龍寨城「三不管」學子仍望「躍龍門」

文山  
字水

早前有齣以「九龍寨城」為題材的電影上映，十分賣座，一時間掀起了「九龍寨城」的熱話。連究竟應是「九龍寨城」，還是「九龍寨城」也成熱議。

按理說應該是「先有寨，後有城」，寨城的位置正位於九龍灣的中心地帶，凡從鯉魚門進入香港水域的船隻，都可在山上的望台（瞭望台）望見。倘若在此處建一座炮台，當有防守之效。

不過當時清政府慢條斯理，不肯決斷，令海盜橫行，知道張保仔等大大小小的海盜利用本港海域和周邊星羅棋布的小島港灣作根據地，洗劫附近沿海的村落、搶掠來往的船隻，清政府才下決心去解決海盜問題。

## 1847年正式稱「九龍寨城」

根據清朝嘉慶年間編修的《新安縣志》記載，政府在九龍寨城原址建炮台是在道光元年（1821年），並將佛堂門炮台移建，命名為「九龍寨」。有趣的是張保仔早在1810年接受招安，海盜問題基本解決，這是名副其實的賊過興兵。幸好這些沿海炮台並未浪費，在日後的兩次鴉片戰爭中都起了防衛的作用。

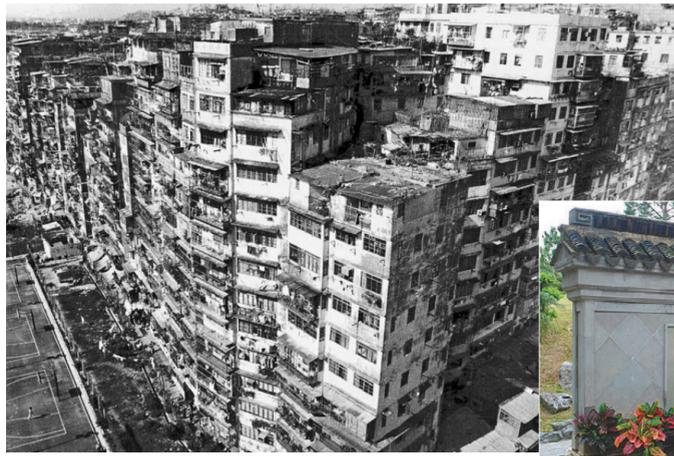
當時的九龍寨城還不是一個「城」，也歸大鵬營管，寨內只設把總一名，防兵三四十名。後來清朝添築寨城，用石鋪城牆，又增建炮台，至1847年圍牆築成，「九龍寨城」才正式命名。

1840年至1842年期間的鴉片戰爭清廷戰敗，被迫簽署《南京條約》，令英國佔領了香港島。1846年兩廣總督耆英向朝廷奏請在九龍地方建立城池駐守，以便監視英國人在香港的活動，既防止船隻走私，又可對付海盜侵擾、應付突如其來的變化等。上奏獲批，第二年九龍寨城竣工。後來九龍寨城被劃分至九龍城一帶發展，居民習慣了居住在九龍城區，亦將「九龍寨城」叫做「九龍寨城」。

1898年的《展拓香港界址專條》後，九龍和新界的地方也被英國佔領，由於九龍寨城名義上仍歸清政府管治，寨城外卻為港英政府管治，最終出現「三不管」（港英政府不敢管、英國政府不想管、中國政府不能管）的「無政府狀態」。也由於這個因素，讓犯罪分子與貪污不法之徒有可乘之機，令區內治安不靖。

在日佔時期，城牆和很多建築都因日軍需要石材修機場而遭到大肆破壞，令城寨界線模糊。犯罪集團為他們自己的利益而極力吹噓這裏是「黃賭毒」不禁，一些江湖傳說、黑幫仇殺，也是時有所聞。

到1984年12月，中英兩國簽訂《中英聯合聲



清拆前的九龍寨城（1987年）。資料圖片

九龍寨城公園的牆上書有「海濱鄒魯」。資料圖片



明》，英國政府於1997年7月1日將香港交還給中華人民共和國。1987年兩國達成協議，清拆九龍寨城，並於原址興建公園，盡量保留寨城一些原有的建築物及特色，寨城公園竣工後只留下衙門、石額、牆基、石樑、柱礎、古炮等。

儘管對寨城很有興趣，但焦點都落在「三不管」、「黃賭毒」這些話題，大家知道寨城內也曾有重文化、興教育之功嗎？

從九龍寨城公園的東正門進入，瞬間就如置身在中國的傳統園林。一路迴廊曲榭、小徑通幽，你很難想像到百多年前的污穢光景。一直向前去，南面有一幅底色灰色、字體綠色的照壁。壁上寫了「海濱鄒魯」四字，表示「此學堂瀕海一隅，為大智大道之所」，這反映了中國傳統是多麼注重文化、道德修養。

儒家文化的鼻祖孔子和孟子的故鄉分別是春秋時期的魯國和鄒國，因此後人常用「鄒魯」來指文化禮儀發達的地區。鄒魯是對文化昌盛之地的代指。

將沿海的文化名城，如廣東潮州、福建福州、漳州等，都有「海濱鄒魯」的稱號。

## 「龍津義學」象徵城寨人期望

與這道大照壁對照的就是「龍津義學」。「龍津義學」與寨城一同於1847年落成，是一座貢院式建築，是義學，亦作聚眾商討要事之鄉公所之用。九龍司建立義學目的是為「移民實邊」，即吸引新移民前來九龍寨城一帶聚居，從事漁農礦業生產，以為駐軍提供物資支援，所以政府必定要同步在新區開設學校，才可以吸引人民自願遷來。

義學的門聯得以保留下來，上寫：

其猶龍乎？卜他年鯉化蛟騰，盡洗蠻煙瘴雨；是知津也，願從此源尋流溯，平分蘇海韓潮。

正是魚躍龍門、追本尋源，全是城寨人的期望。

●雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

# 風徽華夏傳千古 鼓響清江祭屈原

介紹：本專欄將陸續刊登古今名聯，介紹其內容及由來，分析其格式與作法，讓讀者認識對聯的體式，並感受所選作品的情味和趣味，體味中華文化藝術的優秀面。

名聯  
選擇

古代有功績的歷史人物或英雄豪傑去世後，多有祠廟供奉，或至少有墳墓或衣冠塚等，供人致敬憑弔。祠廟旁的大門、楹柱或墓塚的旁邊，多撰有對聯，概括人物的一生功業，以示後人對其景仰。

本期所選對聯刻於湖南汨羅屈原祠廟，歌頌的是戰國時期楚國偉大的愛國詩人屈原。

哀怨託離騷 生面獨開詩賦祖  
孤忠報楚國 餘風波及漢湘人

上聯表揚屈原在文學上的成就，講述他被流放時創作了《離騷》，以寄託哀怨情思；《離騷》風格獨特，開創文壇新格局，是漢魏辭賦之先祖。下聯讚頌屈原對國家的忠誠，指他自投汨羅江，以表達對楚國的一片孤忠；其盡忠報國的精神長存後世，漢江、湘江一帶人民每年五月初五都會紀念他。

屈原「博聞彊志，明於治亂，嫻於辭令」（司馬遷《史記·屈原賈生列傳》），早年深受楚懷王寵信而擔任要職，曾提出「聯齊抗秦」的外交策略，以期協助楚國實現統一大業；後來楚懷王聽信讒言，屈原遭受誣陷而被流放沅、湘之地。

屈原個性耿直，在流放期間雖然心懷怨憤，但是仍心繫家國，「憂愁憂思而作《離騷》。」他以理想對抗現實的浪漫主義精神，透過豐富的想像和生動的比喻，托物寄興，抒發自己熱愛宗國而無法效力的悲痛，以及遭受不公平對待的哀怨。《離騷》全詩纏綿悱惻，感情強烈。他所寫作品還有《九歌》、《天問》等，是《楚辭》的代表作，都具有獨特的風格和表現手法，後人稱之為「騷」體。

當秦攻破郢都（楚國首都），屈原悲憤至極，最後在五月初五投江明志。相傳楚國百姓得知此事都非常哀痛，紛紛划船到汨羅江營救他，不過始終找不到屈原，於是敲鑼打鼓驅散魚兒，以免屈原的身體被吃掉，又將竹葉包裹的飯團投進江中祭祀屈原。後來吃糉子、划龍舟便演變成端午節的習俗。

屈原一生忠君體國，其憂國憂民的高尚情操，以及潔身自好的堅貞氣節，深受世人所稱頌。後人為他修建祠廟，以表達對其懷念與崇敬。屈原祠經歷多次修建，它在清乾隆年間被



圖為位於湖北宜昌秭歸縣的屈原祠。資料圖片

遷移到汨羅江畔玉筍山上，這就是湖南汨羅現存的屈子祠。

時至今日，屈子祠是全國重點文物保護單位，端午習俗被列為世界非物質文化遺產，而划龍舟亦不只是紀念屈原的活動，更成為國際體壇盛事。

屈原在中國歷史文化上有着崇高的地位，其「上下求索」、忠君愛國等精神，影響一代又一代的中國人。千百年來，人們誦讀《楚辭》，除了欣賞當中瑰麗浪漫的文采，更是歌頌屈原志潔行廉、心繫家國、可與日月爭光的高尚情操。

●本文內容由教育局課程發展處中國語文教育組提供

# 「港人港菜」用料新鮮 特色菜合本地口味

在低碳減排的環保風潮下，不少名廚都強調自家食譜是運用本地食材製作而成，利用本地食材入廚不但能確保食材新鮮，而且更能彰顯本地文化的特色。日前，筆者正好有幸獲邀試吃一席「港人港菜」。

「港人港菜」，顧名思義就是在香港「一本多元」的文化環境下，交匯碰撞而成的獨特菜式，這些菜式也多符合香港人的口味；除此之外，香港本地食材也是「港人港菜」的靈魂。

席中有道「燒豬腩肉拼金衣鳳冠脆卷」，光看菜名大概只能猜得一二，所謂「燒豬腩肉」其實就是叉燒，不過這裏把坊間常用的豬頭頸改為豬腩肉。

## 「拖地叉燒」美味又下飯

豬腩肉是剔去骨頭的豬肩胛肉。這個部位肉質細嫩，肥瘦相間，只要不是烹得過火，基本不會難吃。而且，瘦又夾雜着脂肪的肉正好適度地保持了肉的油香，因此人們總愛用它來做叉燒、咕嚕肉等菜式。

那為什麼這道菜偏要用豬腩肉呢？據主人家說是源於一個失誤。原來，席中所用的主要食材都是由主人家的農場和零售店提供。因為夥計失手把原作為「燒腩仔」的豬腩切成塊狀，所以只好改變做法，改為當晚所見的「叉燒腩肉」。

雖說這是個失誤，卻反造成了一個不錯的效果，其實昔日不少燒臘店都是以豬腩肉作叉燒，豬腩肉油脂豐富、熱量十足，很適合從事體力勞動的藍領階層。豐腴的脂肪配上香濃的叉燒醬料更是「配飯神器」，一口豬腩一口飯，既飽肚又美味。在元朗，就有食店用「肥到拖地」的豬腩肉做叉燒，並命名為「拖地叉燒」，形象鮮明獨特。另外，我還曾經吃過一種用黑糖做的叉燒腩肉，味道也很不錯。

## 爽脆雞冠搭配香菇腐皮

至於「金衣鳳冠脆卷」，字面看有點難理解是什麼，這其實是加入了「雞冠」的「炸腐皮卷」。

年輕人應該沒幾個吃過雞冠，乍聞這道菜時會表現得有點抗拒。事實上，雞冠富含膠原蛋白和維生素E等營養，是女士們一直追求的「美容補品」。事實上，雞冠的本味很淡，加上口感爽脆，與菇菌為主要食材的腐皮卷挺搭。

中國人常言：「無雞不成宴。」雞，永遠是席中的主角，除了「金衣鳳冠脆卷」外，當晚自然也試了不少「雞」的菜式，像「太史雞絲花膠仿蛇羹」、「蔥油脆皮芝麻皇健雞」、「三杯醬焗杏鮑菇雞架」等。這些都是由本地飼養的雞隻烹調，食材本身已經很新鮮，加上廚師有心思的搭配，味道更是不錯。

席上還有一道龍躉，也是頗有說頭，留待日後慢慢說……

●葉德平博士（香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。）



圖為「燒豬腩肉拼金衣鳳冠脆卷」。作者供圖

# 發揮潛能有良方 人人都可成「學霸」

文苑  
英華

世上聰明人很多，然而「聰明」是什麼？聰明的最佳定義應為「具潛質」。《中庸》說：「天命之謂性，率性之謂道。」上天給予每人個性與潛能，如何把它們合適地發揮出來？答案就在找到「當走的路」。

筆者相信這一代的孩子會比筆者聰明，他們不論在營養、教育、課外活動等方面的資源都比筆者幼時優越。

## 聰明的孩子愈挫愈勇

有些孩子起步不錯，贏在起跑線上，誰知人生是一場耐力賽，不幸後勁不繼，在終點線上不見蹤影。古語有云：「行百里者半九十。」又云：「小時了了，大未必佳。」都是在提醒人一日未到終點，不要開心得太早。

有些孩子出師未捷，早早便遭遇失敗，挫敗感令他們失去信心，更令他們認為自己沒潛質。誰知要發揮人的潛能，是要經過無數的起伏、失敗和鍛煉的呢？時時失敗卻永不放棄的人自認愚拙，其實是聰明的。

孔子在他人生之中，曾誇獎過自己一次，談到自己好學。他說：「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。」潛能人人皆有，但不是人人都能

發揮，而好學就是發揮潛能的最佳方法。

## 「學霸九式」激勵孩子

筆者挑選了九個成語，把它們歸納為「學霸九式」，用以激勵孩子建立優良的學習態度和習慣，其中包括：溫故知新、學思並重、舉一反三、博學詳說、學以致用、開卷有益、業精於勤、自強不息、不恥下問。筆者在此挑其中兩式作深入闡述。

第一式為「溫故知新」，是指重複溫習所學，是不斷會有新發現的。

祝新華教授提出了六個閱讀能力層次，由低至高的能力層次分別為：複述、解釋、重整、伸展、評鑒和創意。溫故，有助鞏固某一層次之能力；熟習了，學習才能跳躍至更高的層次，從而達到知新。

例如：在熟讀李清照之《聲聲慢》後，筆者突然想出一個問題來，為何作者用「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚」這七個疊字來作開頭？筆者於是重讀原文，就在詞的最後一句發現了線索。詞的最後一句是這樣的：「這次第，怎一個愁字了得？」原來作者在談到自己經歷了一連串的磨難之後，再怎

能單用一個「愁」字來表達內心的愁，惟有用七個疊字來作開筆。

起初讀《聲聲慢》的時候，只顧理解字、詞、句的意思，到了掌握之後，才能再作深入和高層次的思考。因此，溫故而知新，是有原因的。

第二式為「博學詳說」。這個成語來自孟子的「博學而詳說之，將以反說約也」。

博學，即多閱讀，多自學，多向別人求教。詳說，即詳細說出所學。說約，即深入淺出地把學會的東西表達出來。學霸為何要這樣做？

列子曾經向關尹子學習射藝。有次列子射中靶心，便問關尹子自己的表現如何。關尹子問：「子知子之所以中者乎？」（你知道自己為何能做得好嗎？）列子回答說：「弗知也。」關尹子說：「未可。」列子於是退下來練習，之後再問關尹子。不料關尹子向列子發出同一個問題：「子知子之所以中者乎？」這次列子回答：「知之矣。」關尹子便說：「可矣，守而勿失也。故聖人不察存亡，而察其所以然也。」

由於篇幅所限，未能一一盡說學霸九式。然而當中有式，能夠達到「八合一」的境地——自強不息。

●盧偉成MH校長（筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。）