



著名指揮家呂嘉

圖左：Li Bing

國家大劇院管弦樂團將首次亮相香港藝術節

音樂總監呂嘉：多元作品展現「國家隊」風采

今年2月，第53屆香港藝術節即將隆重啟幕。屆時，一大批海外及本港藝術家將帶來百餘場精彩紛呈的演出。其中，中國國家大劇院管弦樂團將閃亮登場並帶來閉幕演出。近日，香港文匯報對樂團音樂總監呂嘉、樂團總經理任小瓏、女高音歌唱家宋元明、作曲家姚晨、助理首席馬魏家等進行了採訪。他們表示，此次赴港演出，將展現管弦樂「國家隊」的實力與風采，為香港觀眾奉獻一場高水平的精彩演出。

●文：香港文匯報記者 張寶峰 北京報道

中國國家大劇院管弦樂團雖然成立只有短短十多年，但已迅速在國際樂壇嶄露頭角。曾與樂團合作的知名指揮家包括蘇賓、梅達及已故美國指揮大師羅連·馬捷爾等。此次應香港藝術節之邀赴港演出，樂團將傾情演繹華格納歌劇《崔斯坦與伊索爾德》的序曲及終曲《愛之死》，由德伏克國際聲樂大賽冠軍、女高音宋元明演唱。被《留聲機》雜誌形容為「天賦異稟的藝術家」的鋼琴家張昊辰，則將與樂團演奏李斯特的第一鋼琴協奏曲。其他精彩曲目還包括當代作曲家姚晨的短篇管弦樂目《造園》，以中式園林比喻為家園，巧妙融入中國傳統文化元素；以及史克里亞克充滿神秘色彩的《狂喜之詩》。值得注意的是，本次演出也是中國國家大劇院管弦樂團首次亮相香港藝術節。



女高音宋元明



鋼琴家張昊辰

「頂配」陣容來港

這場閉幕演出的規格與曲目，乃精心策劃而來，它不是常規的一位獨奏與三首曲目的組合，而是採取了兩位獨奏與四首曲目的結構。出場藝術家也代表了當代內地器樂及聲樂領域的最高水準。尤其值得一提的是，閉幕演出下半場將呈現一個由105人組成的大編制樂隊，堪稱中國國家大劇院管弦樂團的「頂配陣容」。

樂團總經理任小瓏對香港文匯報表示，此次閉幕演出有兩方面特色：首先是曲風多元。上半場的德奧作品，是樂團最引以為傲的演出風格之一。下半場的俄羅斯作品則帶有極致的美感，中國作品也很有特色。其次就是主題協調。這四個作品分別從不同角度體現了人類對精神家園的追尋，以及對生死問題的探討。除了優美的音樂外，亦帶來深刻哲思。

「今年3月恰恰是樂團15歲的生日。能在這樣特殊的時候受邀參加香港藝術節，不僅是巧合，更是一種幸運。」任小瓏說，十年前，樂隊曾隨歌劇《趙氏孤兒》赴港演出。而這一次則將作為舞台上的主角，首次直面香港觀眾。「相信樂團一定能把最好的一面呈現給香港觀眾，讓香港觀眾喜歡並且印象深刻。」

而為了給香港觀眾帶去高水準的精彩演出，樂團一直在進行緊張的排練。樂團助理首席馬魏家對香港文匯報表示，呂嘉指揮的要求非常嚴格，樂團每天都要進行至少6個小時的排練，但大家都樂在其中。

當被問及排練過程中是否有「焦慮時刻」時，馬魏家說，音樂的致勝法寶在於細節，對於細節的精準把控也是體現樂團實力的關鍵。「所以這次赴港演出，我們會力爭在細節上做到完美。」

選曲「很硬核」演出「硬功夫」

作為中國當代最負盛名的指揮家之一，呂嘉的執棒更令此次演出備受期待。在介紹演出籌備情況時，呂嘉對

香港文匯報表示，這次赴港演繹的德奧作品與俄羅斯作品，都是歐洲非常主流的作品，樂團對這兩種風格的理解也較有心得。再加上下半場的中國作品，可以說，這次演出將展現出樂團對於不同風格作品的精準把握。

樂團助理首席馬魏家也表示，這次帶去香港的作品，在曲目選擇上非常「硬核」，絕對展現了「硬功夫」，而且國家大劇院管弦樂團的聲音也有自己非常獨特的風格和標識。在和聲的聲音、聲響的厚度、合作的默契等方面，都將展現出管弦樂「國家隊」的實力，讓香港觀眾看到樂團最好的水準。

談及樂團未來的計劃，任小瓏表示，一方面，樂團將繼續致力於將最好的音樂呈現給觀眾，為的就是對得住有史以來那些偉大的作曲家，把他們的精神世界原原本本地呈現給更多的觀眾。另一方面，樂團將通過海外巡演，進一步促進文化交流。當觀眾們看到樂團高水準的演出時，就能知道當代中國古典音樂最好的狀態，也就能知道當代中國人的內心世界和精神風貌。

赴港演出有助作品出海

近年來，香港致力於打造「中外文化藝術交流中心」。對此，任小瓏認為，一直以來，香港都是中西文化交互融合的前沿，也是國家「文化出海」的重要窗口。時至今日，香港依然保有着這個寶貴地位，而香港藝術節在其中也發揮了重要作用。

「對古典藝術觀眾而言，香港藝術節的聲名可謂如雷貫耳。」任小瓏說，香港藝術節把中國最好的表演藝術家和藝術院團介紹給國際觀眾，同時把國際最頂端的藝術家和藝術院團帶到香港。多年來，它始終保持這種高度的多元性。

任小瓏說：「無論是作為國家院團，還是作為表演藝術團體，我們都非常看重香港藝術節和香港這座城市發揮的作用。到香港演出，比去任何一座內地城市，都更有助於推動我們的藝術作品走向國際。」



左起：馬魏家、宋元明、呂嘉、任小瓏、姚晨 記者張寶峰攝

作曲家姚晨談《造園》：透過音樂「疊山移水」

此次演出中，作曲家姚晨創作的《造園》可謂別具一格，「以西方樂器演繹中國意象」，令人十分期待。對此，姚晨說：「《造園》並不是一個傳統意義上的中國園林，我們希望它能夠成為一個世界性的語言，被廣大的樂迷所接受。」

姚晨表示，《造園》的靈感來源於中國的園林藝術。「而在中國的文化傳統中，文人造園的意圖，不僅是創造一個物理家園，更要創造一個精神歸宿和情感世界。」

所以，當我寫這個作品時，我就不能只用音符完成一座音樂的花園，而要在創作過程中體現某種精神上的追求。比如天人合一這樣的中國哲學思想。」

「具體到音樂上，如何疊山移水，如何栽花種草，我都要把它們轉化成音樂。」姚晨說，交響樂有豐富的音色和音響，比如銅管、木管、弦樂、打擊樂，這些聲音在不同的擺放位置有深有淺，「我們還有高音、低音，我們還可以組成不同的音階、和聲、節奏，來完成音樂空間的建構，這是一個非常有趣的過程。因此，它不是一個安靜的花園，而是充滿了起伏與創造。」

姚晨特別介紹，這個作品裏面用了一些很有意思的鐘。這些鐘的聲音仿若鐘聲，聽到它，靈魂就像被召喚。透過這些鐘聲、鈴聲，作曲家營造一個不斷喚醒的過程，這亦是另一種中國意象。

中國國家大劇院管弦樂團
日期：3月29日 晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳

難忘香港二三事

在採訪過程中，呂嘉還動情回憶起自己與香港的深厚淵源。「記得我第一次去香港是1997年，那時候就對香港產生了很好的印象。那之後相當一段時間裏，我每年都去香港演出兩三次。所以，這次赴港演出的間隙，我期待能夠與老朋友們見面。」

呂嘉特地講起自己在香港的一段趣事。「我第一次在香港點乳豬時，結果只上來一層皮。那之後我才知道香港就是這樣的吃法，不像歐洲的乳豬是連肉帶皮一起上。」說到這裏，呂嘉忍不住笑了起來。大畫家黃永玉也是呂嘉的好友。「當年黃先生家裏造房子，我還幫他一起在院子裏刨土種樹。後

來，他還請我到中環的陸羽茶室吃早餐。如今想起，都是特別難忘的回憶。」

女高音歌唱家宋元明對香港文匯報表示，「這次我將在香港演繹德國的音樂作品。我會要求自己在音樂的本真、譜面的要求、強弱的變化、語言的準確等方面，都必須做得非常到位。任何一個輔音的呈現都要非常國際化。」

宋元明還說，自己曾多次赴港演出，對香港也留有非常美好的印象。「一方面是香港同胞都有很好的修養，這一點我非常欣賞。另一方面就是香港的美食，無論在不在香港，自己都會非常想念各式美味可口的粵菜。」

大型說唱音樂劇《愚公移山》展開全國巡演

香港文匯報訊（記者劉蕊 河南報道）日前，2024年度國家藝術基金資助項目、河南省重點文藝創作項目大型說唱音樂劇《愚公移山》在鄭州河南藝術中心大劇院成功演出。這標誌着該劇全國巡演就此拉開帷幕。

音樂劇《愚公移山》是濟源示範區重點打造的文藝精品，由濟源示範區黨工委宣傳部、濟源示範區文廣旅局出品，北京大學民族音樂與音樂劇研究中心創製。該劇由北京大學音樂學院教授、北京大學民族音樂與音樂劇研究中心主任周映辰擔任編劇、導演，蔡鵬、蔣倩如、李輝鵬、齊齊等著名實力派音樂劇演員擔綱主演，著名表演藝術家趙旭友情出演；以說唱表

演的嶄新形式，讓「愚公」「智叟」「列子」等寓言故事人物和「王寧」「御風」「鄭老師」等現代人物跨越時空對話，深入挖掘愚公移山的精神內涵和時代價值。

周映辰接受記者採訪表示，該作品採取了戲中戲的結構，以當代大學生視角闡述他們對愚公精神的領悟，希望能夠用更青春、更新穎的形式講述愚公精神在當地所發揮的作用。

濟源是愚公移山精神的發源地，是中國愚公文化之鄉。近年來，濟源重點打造了《愚公移山》音樂劇、「神話濟源」系列交響樂等文藝精品，成功舉辦了「交流 互鑒 向未來」中國·中亞五國油畫展、中國·濟源國際白銀文化博覽會、河南省戲曲紅梅獎大賽、「村梨園」戲迷擂台賽等一系列文化活動，並推動AI全流程大型動漫電影《愚公移山》全面進入中後期製作階段，持續將歷史文化藝術化、現代化，進一步展現中華民族的根與魂。

據了解，音樂劇《愚公移山》自2022年開始創製，2023年5月在北京中央歌劇院公演。經過一年多的打磨提升後，於2025年1月再次演出，之後將赴山東、北京等地進行全國巡演。



●大型說唱音樂劇《愚公移山》展開全國巡演。

立體光雕投影匯演「綻放大館」載譽回歸

香港文匯報訊 備受矚目的「綻放大館」項目即將再度回歸大館，連續第四年以精彩迷人的立體光雕投影照亮大館檢閱廣場。「綻放大館」將一連三星期，每晚6時30分至9時呈現立體光雕投影匯演，為古蹟建築物外牆帶來一場精彩的視覺之旅。與此同時，大館師友計劃「綻放大館：光雕繪本」亦將第二年重返大館，是次邀請了23位學生藝術家，在大館不同的歷史建築外牆上展示創新作品。

澳洲頂尖的光雕投影專家 The Electric Canvas 今年將再度參與，並且聯同本地新媒體藝術家洪強，帶來「綻放大館」的焦點作品《字觀·花園》。此作品以洪強對香港文學、書法與自然的前瞻探索為靈感，探討了傳統文字（漢字）與當代數碼藝術之間的流動關係，展開一場跨越時空的對話。作品分為三個主題，每個主題都為歷史悠久的「巴力」營房大樓外牆注入新生命，邀請觀眾思考如何透過當代科技重新想像傳統文化元素。

延伸至砵甸乍坡道，全新《字觀·花園2.0》連同去年的展演在檢閱廣場的入口綻放，成為引領觀眾進入「綻放大館」的感官隧道。《字觀·花園2.0》將砵甸乍坡道幻變成一條花園小徑，連綿幻化的文字遊走於生不息的花叢；而另一展演則換上今年的生肖元素，在傳統中國圖案中躍動前行。

而第二年的「綻放大館：光雕繪本」亦將回歸，大館積極與知名藝術家合作，提升和培育更多本地創意人才。此次項目將橫跨監獄操場的圍牆、F倉



外牆和14座側牆，呈獻23位學生藝術家創作的9件作品，展現來自本地大學學生及畢業生的創意。這些學生藝術家在 The Electric Canvas 及本地多媒體藝術家吳子昆的專業指導下，拓展自己的藝術實踐，提升其動畫構作的技藝，並將監獄操場化身成為一個大型創意實驗場。

「綻放大館」及「綻放大館：光雕繪本」將免費向公眾開放，每晚重複演出6場令人目不暇給的光影奇觀，亦是迎接農曆新年和蛇年的最佳體驗。

綻放大館 2025

日期：1月26日至2月14日（1月29日至30日除外）
《字觀·花園》| 大館檢閱廣場
時間：晚上6時30分、7時、7時30分、8時、8時30分及9時
「綻放大館：光雕繪本」| 大館監獄操場
時間：晚上6時45分至9時30分
查詢：www.taikwun.hk