

嘉道理農場辦特展 蛇年科普蛇知識

野生動物拯救中心揭秘 讓公眾近距離了解工作

蛇年將至，致力於本地蛇類的保育與拯救工作的嘉道理農場暨植物園，特別結合藝術、教育與保育元素，由本月20日起持續至3月3日在園內舉行蛇年特展「靈蛇有靠山：人予自然的和諧」藝術及教育展覽。公眾屆時可走進蛇類自然棲息地，細味蛇類的動人故事。園方並推出限定體驗活動，包括半天導賞團及深入探訪野生動物拯救中心，及透過一系列互動展版和小遊戲，展示園方的野生蛇類拯救計劃25年來保育成果，促進人與蛇之間的和諧共處。

●香港文匯報記者 洪澤楷

今次展覽分為六大主題展區，遊人可親身走進蛇類的自然棲息地，一步步解開關於蛇的常見疑問，包括「蛇無耳朵，但全身都能聆聽」「蛇舌為何是開岔」「市區發現蛇類該如何處理」「被送到本園的蛇類後續如何」「蛇周身是寶還是誇大其詞」等。

不同角度認識蛇類生態

園方又策劃了一系列深度體驗活動，透過不同角度認識蛇類生態。「蛇語山林半天導賞團」將帶領遊人穿梭園區，探索蛇類棲息環境；「深入探訪野生動物拯救中心」會帶領參加者走進平日不對外開放的野生動物拯救中心，近距離了解蛇類拯救工作。

遊人可按建議步行路線依序遊覽。展覽以廣場為起點，先到爬行動物觀賞台，可伸手摸摸蛇類標本、轉動展版認識蛇類的感官異能，然後步入葛先生花園，分布於小徑兩旁的展版會介紹園內的動植物，並引導遊人到河邊參加小遊戲，發掘「蛇蛇的美食地圖」。



●高保然（右）表示，蛇不會主動襲擊人類，遇到時應給予牠們空間和時間離開。
香港文匯報記者涂穴 攝

遊人之後可步行到山腰的白理桃蘭花保育園及蘭花谷，認識現代社會中蛇類面臨的挑戰，再往上行至胡挺生先生紀念亭，透過互動遊戲體驗蛇類感知世界的視聽方式，再回到下山區的明蒼，了解野生蛇類拯救流程與保育成果，更可近距離觀察救援工具。園區還設有穿梭巴士服務往來各展區。

園方特別設計「靈蛇郵記」四色疊印集章活動，遊人通過走訪園內設置的六個印章站，逐漸完成一幅由多重顏色疊加而成的蛇類圖案。以天然染製的「百家蛇布」亦分布於六大展區中，該蛇布以蛇類

蛇皮成長的自然特性為靈感，與中國傳統「百家被」祝願新生兒平安健康的文化寓意相呼應，連結起人與自然的生命歷程。

前年收1800條 95%已放歸野外

嘉道理農場暨植物園1999年正式聯同特區政府漁農自然護理署及香港警方，推行全港首個及唯一的野生蛇類拯救計劃，25年來抵達園區的野生蛇類數量大幅攀升，由計劃成立初年每年接收約100條至150條蛇，至近年平均有逾千條，如前年更接收

了約1,800條誤闖民居的蛇類，當中95%已放歸野外。

嘉道理農場動物保育部高級保育主任高保然表示，這些數據說明香港野生蛇類數量或正在增加，公眾應提高對遭遇蛇類時應對的認知，「蛇並不想傷害人類，當遭遇時可深呼吸，後退一步，給予蛇足夠空間和時間離開。」

他坦言，城市發展不斷侵佔蛇類棲息地，也可能引發更多「人蛇交鋒」情況，而全球暖化下香港冬季變得暖和，也令蛇在冬季出沒時間因而更長。



●遊人可在園內設置的六個印章站，收集不同顏色的印泥。
香港文匯報記者涂穴 攝

數字故宮快閃大館 小遊戲了解宮廷生活



▲以數位影像方式呈現故宮博物院的珍藏文物，當中22件展品可觸摸賞玩。
香港文匯報記者郭木又 攝

▲三面透明螢幕描繪山水間的祥光瑞影，遊客可透過VR眼鏡沉浸體驗。
香港文匯報記者郭木又 攝



●展覽內以數位影像技術將北宋末期畫家王希孟的唯一傳世作品《千里江山圖卷》動態展現。
香港文匯報記者郭木又 攝



●羅淑佩（中）、朱鴻文（右）出席展覽開幕禮。
香港文匯報記者郭木又 攝

香港文匯報訊（記者 張弦）香港市民及在港旅客現在都可以透過科技，以另類形式一覽北京故宮博物院文物的風采。「FLASH! 故宮——數字故宮快閃展」由昨日起至本月31日於中環大館免費展出，透過數字技術生動展示故宮的建築與文物，遊人亦可透過VR眼鏡沉浸式體驗角樓的搭建和彩畫繪製過程，以及透過各種互動小遊戲了解宮廷生活中的「衣食住行」。

是次展覽由香港賽馬會全力支持及公益慈善研究院獨家捐助、故宮博物院主辦。香港文匯報記者昨日甫踏入展館，眼前是展現各種動態變化的大顯示屏。

設教育活動 盼吸引青年興趣

故宮博物院數位與資訊部副主任于壯介紹，是次展覽分為三個單元，第一單元「檐宇華章」呈現故宮建築之美，包括運用數位技術呈現寧壽宮區正門

「皇極門」經歷春夏秋冬四季更迭之美；第二單元「百工玲瓏」呈現故宮文物之美，可從中看到精美的故宮文物及書畫作品，當中有22件展品可用手觸摸並放大細節欣賞；第三單元「御苑拾光」則展現宮廷文化生活，觀眾可透過各種互動小遊戲親手製作「御膳」、探究古代織繡工藝背後故事等。

展覽亦設有「HELLO! 故宮大篷車進校園活動」等教育活動，希望吸引更多年輕人對傳統文化產生興趣，從而走入真實及廣闊的博物館，親身了解文物。

出席展覽開幕禮的故宮博物院副院長朱鴻文表示，今次展覽有兩大看點，包括故宮博物院首次以全數字形態、沒有文物實體在香港亮相，另一看點是展項涵蓋非常廣泛，包括故宮四季景觀、宮殿文物、各種祥瑞符號。

羅淑佩：現代科技與傳統文化有機結合

特区政府運輸及物流局局長陳美寶昨日在「九廣通」進駐儀式上致辭時表示，港鐵的鐵路舉舉行以來在社交平台「爆紅」，吸引網紅等不少人士到場打卡，認為香港的交通運輸基建是吸引旅客的「本錢」，可以利用運輸基建做好旅遊點，未來要發掘更多已有的資產。

「FLASH! 故宮——數字故宮快閃展」詳情

日期：1月17日至1月31日
地點：大館F倉展室
開放時間：上午11時至下午7時
費用：免費、無須預約

重點展項：

- 四時故宮：運用數位技術呈現寧壽宮區正門「皇極門」經歷春夏秋冬四季更迭之美的情形
- 角樓印象：透過VR技術重現紫禁城四座角樓的搭建和彩畫繪製過程，讓參觀者沉浸式欣賞其獨特的「九櫺十八柱七十二條脊」建築風格
- 鑾藏珍玩：以數位影像方式呈現故宮博物院的珍藏文物，當中22件展品可觸摸賞玩
- 青綠山水——千里江山：以數位影像技術將北宋末期畫家王希孟的唯一傳世作品《千里江山圖卷》動態展現

資料來源：香港賽馬會整理；香港文匯報記者 張弦

文化體育及旅遊局局長羅淑佩致辭時表示，是次展覽將現代科技與傳統文化有機結合，靈活運用VR、投影和互動裝置等科技元素，將文物珍寶所蘊藏的意境逼真再現，為觀眾呈獻沉浸式的藝術享受，是將中華優秀傳統文化進行創造性轉化、創新性發展的好例子。

展覽讓更多市民及旅客有機會欣賞故宮文物珍寶，感受故宮宮廷生活場景，領略中華文化魅力，進一步豐富香港的文化景觀，有助於香港打造中外文化交流中心。

為配合今次展覽，大館還會舉辦兩場「大館對談」講座作知識和文化交流，其中一場「藝術科技遇見傳統文化」探討藝術科技如何應用於歷史展覽、教育和藝術表演，另一場「承乾宮保護與傳承利用」會解構承乾宮的特色建築結構和歷史，加深大眾了解古蹟保育對保護歷史價值和文化意義的重要性。



●立法會議員與陳美寶（左二）和港鐵代表在「九廣通」前合照。
港鐵圖片

「站見」鐵路展自去年4月開放至今反應熱烈，直至去年底已錄得逾7萬參觀人次，展期延長至今年年底，公眾人士逢周二至周日及公眾假期可預約免費入場參觀。詳情請參閱：<https://stationrailvoyage.mtr.com.hk>。

黃偉綸：將辦更多「睇樓團」助基層了解「簡約屋」

香港文匯報訊（記者 劉明）特區政府正就制定規管「簡樸房」的標準諮詢各持份者，財政司副司長黃偉綸與房屋局局長何永賢前晚（16日）到西灣河探訪分間單位住戶，了解他們的居住情況與面對的困難。黃偉綸表示，房屋局日後會聯同非政府組織舉辦更多「睇樓團」，讓基層市民實地了解並申請簡約公屋或過渡性房屋，明白值得擁有更好的住屋選擇。

黃偉綸昨日在社交平台Facebook發帖表示，政府除陸續與政團、專業團體、非政府組織、地產代理界別等不同範疇的持份者進行諮詢外，另一關注重點是分間單位即劏房的住戶。前晚（16日），他們聯同工聯會立法會議員吳秋北和郭偉強，以及東區區議員吳清清到西灣河探訪分間單位住戶。

他們當晚探訪的第一戶是雙老家庭，年屆86歲張伯與行動不便的妻子居於不足60平方呎的分間單位已六年，租金約3,000元。張伯反映，由於單位空間十分細，加上沒有窗，所以非常侷促，平日不能在家中煮飯，避免一屋油煙。夏天時，他更要到樓下公園「過夜」，妻子則暫住子女家中。

他們其後探訪第二戶的李太。李太一家四口居於約200平方呎的唐樓分間單位，月租約7,100元，其丈夫在地盤工作，子女分別就讀中一和小三。他們一家正輪候公屋單位，並曾申請柴灣的過渡性房屋，但四人單位很受歡迎而未成功中籤。由於子女愈來愈大，家中有不少雜物，煮食空間不足，故十分希望搬到較大的單位居住。

黃偉綸表示，在探訪過程中，他十分鼓勵他們考慮搬到正全速興建的簡約公屋，表示不但租金較市場便宜，且能大大改善生活。

居民憂適應新環境 何永賢：做好相關配套

何永賢表示，她和黃偉綸等鼓勵這些居民積極考慮特區政府推出的措施，指出不論是簡約公屋或過渡性房屋，在港九新界都有項目，可以先了解有關資訊，為自己和家人作明智選擇，以更低廉的租金和更好的支援，享受更好生活環境，「這些也正是我們解決『劏房』問題的底氣所在，在逐步取締劣質『劏房』的同時，為有需要的市民提供足夠的選擇。」

她表示，聽到居民最大憂慮是要適應新環境。特區政府會與營運「簡約公屋」或過渡性房屋的機構攜手，做好相關配套，讓大家放心地踏出前行的一步，扭轉惡劣居住環境的困局。



●（左起）何永賢、黃偉綸、吳清清、郭偉強及吳秋北，探訪劏房戶李太（右一）。
黃偉綸Fb圖片

港鐵鐵路展增新成員「九廣通」進駐與市民見面

香港文匯報訊（記者 文森）已退役的全港首列雙層列車——九廣鐵路直通列車「九廣通」，將重現紅磡站內原有的直通車月台。港鐵舉辦的「站見」鐵路展，由本月23日起至今年年底將新增「九廣通」及相關珍貴展品，市民除能登上列車車廂，更可近距離欣賞當年「九廣通」職員制服配飾、列車模型及1997年移交典禮的紀念品等，相信必吸引不少鐵路迷到訪。

雙層列車保留九鐵「Ktt」標誌

「九廣通」為雙層列車，車身以綠、藍、白色為主，兩鐵合併後保留九鐵「Ktt」標誌，車身則加上港鐵標誌。車廂參考飛機艙設計，設兩卡特等車廂（每卡72個座位）及8卡一等車廂（每卡82個至

110個座位）。該列車1998年起投入服務，往返紅磡、東莞和廣州，為過境旅客提供服務，至2020年疫情期間停止服務，隨着城際鐵路提質升級，高鐵香港段已接棒繼續履行使命，並覆蓋更多站點。

展覽還會展出三列退役列車，包括東鐵線第一代電氣化列車「黃頭」、中期翻新列車「烏蠅頭」、56號柴油電動機車「杜利華號」，以及過百件鐵路珍寶。

特区政府運輸及物流局局長陳美寶昨日在「九廣通」進駐儀式上致辭時表示，港鐵的鐵路舉舉行以來在社交平台「爆紅」，吸引網紅等不少人士到場打卡，認為香港的交通運輸基建是吸引旅客的「本錢」，可以利用運輸基建做好旅遊點，未來要發掘更多已有的資產。