

岳飛母育兒成才 與蒙氏教育道理相通

古今 幼教事

在幼兒教育的廣袤星空中，學者與教育家多如繁星。而在眾多的教育理論與學說裏，蒙特梭利教育(Montessori Education)無疑佔據極為重要的地位，堪稱現代幼兒教育的高峰。據統計，全球以蒙特梭利教育理念建立的學校大約有兩萬所。那麼，蒙特梭利教育究竟有怎樣的獨特魅力呢？

蒙特梭利教育是由19世紀的意大利醫生兼教育家瑪利亞·蒙特梭利(Maria Montessori)倡導。蒙特梭利醫生在診治智障學童時，敏銳地察覺到這背後存在教育問題，於是致力於研究新的教育方法。從1897年起，她開始逐步發展自己的學說和方法。1907年，她在羅馬的住宅內開設了第一個教室「兒童之家」(Casa dei Bambini)，蒙氏教育具有多個顯著特色，以下為其中四個要點：

1. 以兒童為中心：認真傾聽與尊重兒童，依據每個孩子的獨特需求，量身打造適宜的學習內容。
2. 培養品格與智慧：在幼兒時期注重培養孩童的品格與智慧，規範其思想與行為，助力孩童未來更好地融入社會生活。
3. 摒棄獎懲制度：允許孩子犯錯並給予修正的機會，用「啟發思想」取代「懲罰」，以此幫助孩子學會獨立思考。



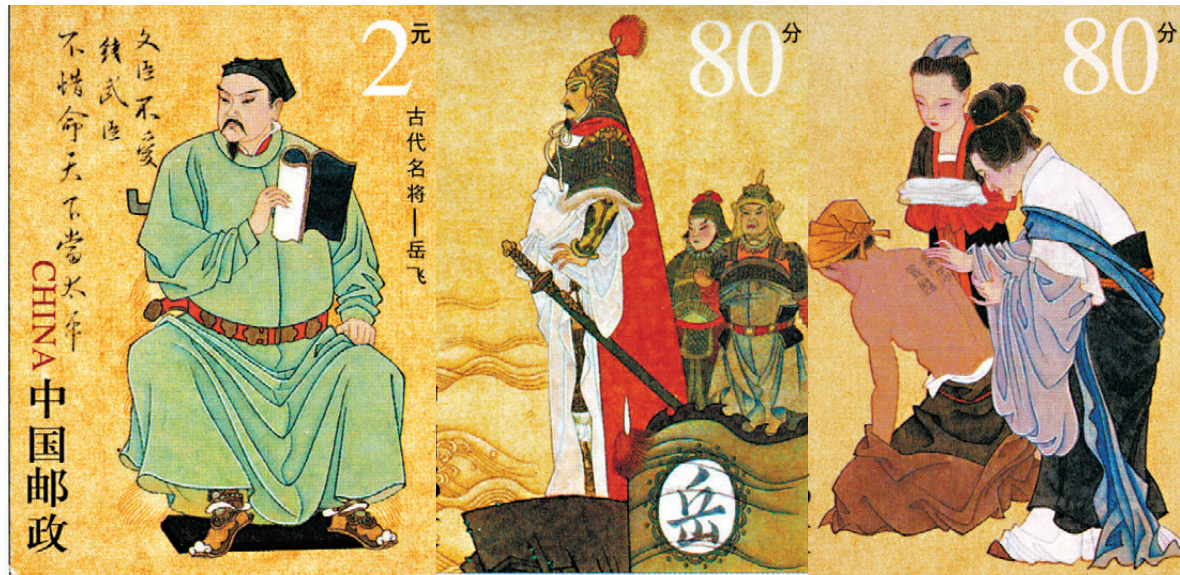
●意大利心理學家兼教育家瑪利亞·蒙特梭利。
網上圖片

4. 激發自發性學習：強調讓孩子從日常生活和自身興趣中汲取知識，從而激發孩子的學習動力與積極態度。

岳飛母刺字是對兒子的支持

到此，我們今天的主角岳飛出場，岳飛的成長經歷和精神特質與上文提及的蒙特梭利教育理念有諸多契合之處。一提到岳飛，必然會聯想到他的母親姚太夫人(岳飛母)，以及那段膾炙人口的故事。

當時，北方的金人大舉南侵，國家處於生死存亡、民族興衰的危急關頭，年輕的岳飛毅然告別妻



●《古代名將—岳飛》郵票(2003)。

資料圖片

兒老小，投身軍旅。臨行前，姚太夫人將岳飛喚至跟前，問道：「現在國難當頭，你有何打算？」岳飛堅定地回答：「到前線殺敵，盡忠報國！」隨後，姚太夫人用繡花針在岳飛的背部刺上了「盡忠報國」四字。岳飛母的提問可體現她「以兒子為中心」，同時又着重培養品格與智慧，這種教育方式與大力支持，塑造了岳飛的高尚品格與行為，與蒙特梭利教育不謀而合。

岳飛成長於動盪不安、生活條件艱苦的時代，然而他自幼便胸懷大志，刻苦習武，練就了一身本領。他內心的志向恰似蒙特梭利所強調的「內在生命力」，這種生命力積極向上、不斷發展，蘊含着無窮的力量。岳飛憑藉着高度的自律和對目標的堅定追求，自主地鑽研武藝和兵法知識，這恰恰體現了蒙特梭利教育所倡導的「獨立性」，就如同蒙氏教育所期望的那樣，孩子在自由探索中獨立思考、解決問題，逐步培養自身的能力，這一點也與上文提到的第三、四點相呼應。

蒙氏教育主張培養孩子獨立性

蒙氏教育主張成人在孩子的成長過程中應以陪同、引導為主，以此培養孩子的獨立性和解決問題的能力，讓孩子從生活中學習並激發自身的學習動力。從岳飛的成長歷程來看，岳飛母在其中功不可沒。在岳飛的成長過程中，自律、堅韌和強烈的責任感成為他鮮明的人格特質。

在戰場上，他憑藉卓越的軍事智慧和無畏的勇氣，率領軍隊抗擊金兵，屢立戰功，為保衛國家疆土和百姓安寧作出了巨大貢獻。他的勇氣與擔當，不僅是個人優秀品質的彰顯，更是對使命的執著堅守，這種精神力量一直影響後世無數人。

●梁可茵老師

學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海瀚論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。



●中年危機是普遍存在的心理現象。

網上圖片

辛棄疾文武雙全

亦面對「中年危機」

古今 談心

在許多人眼中，辛棄疾一直是個多情多愁的文人，那首「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」，彷彿已經將他定格為一位在燈火闌珊處尋覓愛情與理想的浪漫詩人。當年處在青春期的我幻想這首詩講述的是浪漫情節，然而，在一次與朋友的飯局中，朋友卻提醒我，辛棄疾筆下的「千百度」，其實是在說他自己的生活和前途，而他的外表更是俊朗非凡又能文能武，馬上改變了我腦海裏那個由教科書所建立的留着兩撇小鬍子、微胖的古人形象。

辛棄疾(1140年至1207年)，南宋著名詞人，歷城(今山東濟南)人。他21歲便參加抗金義軍，後來在湖北、江西等地任安撫使等職，是一位兼具滿腔激情與愛國情懷的詞人，代表作有《青玉案·元夕》、《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》、《永遇樂·京口北固亭懷古》等，有「詞中之龍」之稱。青年時期，辛棄疾參與了耿京起義，帶著幾十人衝進近萬敵軍中，擒殺叛徒張安國。回歸南宋後，他獻上了《美芹十論》《九議》等策，但並未獲朝廷採納。然而，辛棄疾並未因此氣餒，他先後在江西、湖南、福建等地為守臣，曾平定荊南茶商賴文政起事，又力排眾議，創制「飛虎軍」，以穩定湖湘地區。他的戰功赫赫，卻因與當政的主和派政見不合，屢遭彈劾，數次起落，最終退隱山居。

辛棄疾的中年時期，是他人生中最為坎坷的階段。淳熙元年(1174年，辛棄疾34歲)和慶元元年(1195年，辛棄疾55歲)，他兩次被貶，這時期的詞作數量明顯增加，其深厚的政治熱情和國家興亡的哀嘆在詞中得到了本體的呈現。

中年危機是普遍存在的心理現象

從心理學的角度來看，中年危機是一種普遍存在的心理現象，它通常發生在人們開始意識到時間的流逝和生命的有限性，以及在這個過程中所面臨的許多挑戰和不確定性時。中年危機常表現為內心的情感危機，有以下方法幫助我們度過中年危機：

1. 學習接受自己的情感，並試著理解自己的感受，以減輕內心的壓力。
 2. 培養積極的生活態度，重新檢視自己的人生價值觀。
 3. 尋找社交支持也是緩和中年危機的重要途徑。
- 榮格(Carl Jung)是第一個人提出要研究成年期的心理學家，他認為中年是生命的下午，個體在年輕時打拚奮鬥達成目標後，到了中年外在成就穩定在一定程度，但內心能量依然充沛卻得不到發洩發展時，就會內外不平衡，進而產生心理危機，也就是中年危機。

辛棄疾年輕時英勇抗金，名震一時，但中年時期卻遭遇仕途坎坷，多次被罷免官職。這種理想與現實之間的巨大落差，正是榮格所描述的中年危機的體現。然而，辛棄疾並未沉淪，而是堅持自己的理想，繼續為收復失地而奔走呼號，這反映了他對中年危機的積極應對。

艾瑞克森(Erik Erikson)將個體的發展階段從青春期中擴展到了死亡，其中與中年有關的階段是成年中期(25歲至50歲)和晚期(50歲至死亡)。在成年中期，個體發展主要是獲得繁殖感，避免停滯感。這裏的繁殖感不僅包括生育能力，還包括關懷和指導下一代。如果發展不好，就會對人生感到無意義，喪失親情歸屬感。

辛棄疾在中年時期，雖然仕途不順，但他並未放棄對國家和民族的關切。他的詞彙中充滿了對收復失地的渴望和對國家命運的憂慮，這體現了他對繁殖感的追求，即關心和指導下一代(這裏的「下一代」不僅指實際的子孫後代，更指國家和民族的未來)。同時，他的堅持和抗爭也避免了停滯感，使自己的人生充滿了意義。

卻道天涼好個秋，我也該學寫詞去了。

●劉國輝老師

學研社成員，在各大專及大學任教心理學十多年。愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題做準備。

楊柳詮釋一體兩面 科學印證陰陽合一

古今 解惑

上回提到，Google 剛發表了最新的量子電腦晶片「Willow」，宣布人類在量子計算領域中已取得驚人突破，足以改變未來世界發展。晶片名稱「Willow」，中文一般譯為柳樹，又稱楊柳、垂柳。關於晶片的命名意義，暫時未見官方詳細解釋。但在中國傳統文化中，楊柳向有特別的象徵意義，在文學作品中屢被稱引。考其典故，最早當出現於《詩經·小雅·采薇》：

昔我往矣，楊柳依依。
今我來思，雨雪霏霏。
行道遲遲，載渴載飢。
我心傷悲，莫知我哀！

譯文

回想離家出征時，楊柳飄飄隨風吹。如今戰後歸途中，雨雪紛紛滿天飛。道路泥濘難行走，飢渴交迫太煎熬。我心淒淒滿腔悲，無人體察我情哀。

註釋

- (1) 依依：形容楊柳茂盛且隨風飄揚之貌。《毛詩傳箋通釋》：「依、殷古同聲，「依依」猶「殷殷」，殷亦盛也。」
- (2) 思：語末助辭，與上句「矣」字對文。
- (3) 雨雪：與前句「楊柳」對應，指雨雪交雜。
- (4) 霏霏：形容雨雪綿密且四處飄散之貌。《詩經·北風》「雨雪其霏」，朱熹《詩集傳》曰：「霏，雨雪分散之狀。」
- (5) 遲遲：形容道路悠遠，或因路況艱難而行走緩慢。更有可能，是形容士兵思家心切，分外感覺路途遙遠。

詩題《采薇》，以征人回憶採集薇菜充飢的往事起興，描寫征戰的辛酸，以

及歸途中抒發的複雜感情。全詩共分六章，上文所選讀者，乃最後一章，亦是最重要的一章。方玉潤《詩經原始》評曰：「此詩之佳全在末章，真情實景，感時傷事，別有深情，不可言喻，故曰『莫知我哀。』」是也。

以柳贈別表不忍分離

其中，「楊柳」指代春天，「雨雪」指代冬天，詩人借景抒發征人出發與返程時的心情。從此，「楊柳」便有別家的象徵意義。又因「柳」諧音「留」，古人送別時遂有贈柳風俗，藉以表達不忍分離之情。又清代褚人獲《堅瓠廣集》：「送行之人豈無他枝可折而必於柳者，非謂津亭所便，亦以人之去鄉正如木之離土，望其隨處皆安，一如柳之隨地可活，為之祝願耳。」認為柳樹與其他樹木相比，其特點是「隨地而生」，故可用以祝願遠別的人，冀望他到了異地後，能夠隨遇而安，亦可通解。

「楊柳」明明是春天生機勃勃的意象，其諧音意義明明是「挽留」，但在文學作品中卻偏偏象徵「離別」，常用以表達離愁別恨，營造黯然失落的氛圍。這情況看來矛盾，實則自然不過。中國文化以《周易》為根，《繫辭傳》曰：「一陰一陽之謂道。」陰陽相對，孤陰不長，獨陽不生。楊柳的「留」與「別」，亦是如此道理，正因為要「離別」，於是才想「挽留」，因而賦有矛盾的象徵意義。這種現象，就如我們在道別時會說「再會」，期待他日重聚，意思相當正面；但每次說到「再會」，就代表彼此即將分別，不知何時才能見面，難免又有負面感受。

總之，陰與陽，正與反，以至宇宙間一切相對概念，無不如此，都是一體兩面，體用一如。因此，《老子》曰：「名可名，非常名。」《心經》云：「色即是空，空即是色。」均體現出深刻的人生哲理。

而在量子力學中，有一個名為「量子糾纏」的重要概念。這一理論，由愛因斯坦等人於1935年提出，本來只是一種假設現象(EPR悖論)，推論不同基礎粒子間可能存在糾纏關係，即使相隔遙遠距離，也沒有任何外在的力學影響，但只要其中一個粒子的旋向受到干擾，另外一個粒子亦會同時在瞬間感應，向相反的方向自旋。

眾所周知，愛因斯坦創立了劃時代的「相對論」，並從狹義相對論中導引出著名的方程式 $E = mc^2$ (E表示能量，m代表質量，c則指光速)，用以計算質量與能量的轉換，以及宇宙空間的相對關係。對於「量子糾纏」，愛因斯坦稱之為「幽靈般的超距作用」，認為當中存在或然率，堅持上帝不應擲骰子，始終抱持否定態度。

不過，隨着時代發展，現代物理學已證明了「量子糾纏」的真實。2024年8月，加拿大渥太華大學與意大利羅馬第一大學的科學家更發表研究成果，表示可實時顯示兩個糾纏光子的波函數，結果竟出現了一幅「太極圖」。

「太極圖」象徵中國文化重視陰陽合一的本質，與現代科學所謂的「量子糾纏」理論，有異曲同工之妙。如今，量子電腦晶片以「Willow」命名，可能也別有深意，饒有趣味。

謝向榮教授
香港能仁專上學院文學院院長

學習勿守書桌前 多想多做「活讀書」

古今 詩品

冬夜讀書示子聿⁽¹⁾
陸游⁽²⁾
古人學問無遺力⁽³⁾，
少壯工夫老始成⁽⁴⁾。
紙上得來終覺淺⁽⁵⁾，
絕知此事要躬行⁽⁶⁾。

註釋：

- [1]示：訓示、指示。子聿(粵：悅jyut6或捐wat6)：陸游小兒子的名字。
- [2]陸游：字務觀，號放翁，南宋文學家、史學家、愛國詩人。傳世作品有《劍南詩稿》、《渭南文集》、《老學庵筆記》。
- [3]無遺力：沒有保留一點力量。
- [4]少壯：青少年時代。工夫：做事耗費的時間。始：才。
- [5]紙：指書本。終：到底，畢竟。覺：覺得。淺：淺薄。
- [6]絕知：深入而透徹的理解。行：實踐。躬行：親身實踐。

語譯：

古人鑽研學問總是不遺餘力的，青少年時期肯下苦功，那麼到老了，才能有

所成就。

書本上得來的知識，在理解上畢竟會比較淺薄，要透徹地認識事物，還必須親身實踐。

賞析：

開卷有益，開有益之卷。中國著名的美學家朱光潛《談讀書》中提到：「學問不只是讀書，而讀書究竟是學問的一個重要途徑。」但凡有所成就者，無一不讀書，無一不愛讀書。古往今來的聖賢，常鼓勵青少年多讀書。但讀書須講究方法，否則「死讀書、讀死書」，也不能獲得真正的知識學問。陸游告訴幼子，除了持之以恆地讀書，還需要將書本知識和自身實踐結合，才能做到真正通達和明白。在學習過程中要「躬行」，力求做到「口到、手到、心到」，不可馬虎應付。在獲取知識後還要「躬行」，經過親身實踐才能將「知識」鍛煉成「能力」，為己所用。要做到既積累豐富的書本知識，又富有實踐精神，才是真正有學問的人。

不求甚解適用於廣泛涉獵

讀書如同世間所有事情一樣，都要講求方法。陶淵明提出「好讀書，不求甚解」。同學們正值求學時期，宜擴大閱讀量，多讀好書。略讀的方法，一目十行，迅速流覽，只了解篇章大意即可。這種讀書方法，能加快閱讀速度，增加閱讀量，適用於閱讀參考書或廣泛涉獵各方面的知識。

然而，朱熹在《讀書之要》中則提出：「大抵讀書，須先熟讀，使其言皆若出於吾之口；繼以精思，使其言皆若出於吾之心，然後可以有得爾。」

告訴我們，讀書要細讀多思，反覆琢磨，務求透徹理解問題，切忌一知半解。我們在研習重點學問時，應常用這種方法讀書，只有仔細鑽研，反覆咀嚼，讀文章才能理解微言精義，學理科才能愈研愈精，做工科才能精益求精。

●施仲謀(香港教育大學中國語言學系教授)、金夢瑤(香港教育大學中國語言學系講師)、李敬邦(香港教育大學中國語言學系高級研究助理)