

「書骨詩魂新境界——榮寶齋范曾乙巳年新春展」1月18日於北京榮寶齋舉行。展覽共展出知名書畫家范曾先生書畫精品123件，形式多樣，內容豐富，既囊括經典題材，亦不乏新創力作。作品意境深遠、生動傳神，體現了范曾先生深厚的人文學養和藝術造詣。據悉，展覽將持續至2月18日。

●文、攝：香港文匯報記者 秦占國、張寶峰 北京報道

# 「范曾乙巳年新春展」榮寶齋舉行

## 藝術語言中的書骨詩魂



●展覽共展出書畫家范曾的123件書畫精品。



●范曾所繪《莊生曉夢迷蝴蝶》。

開幕當日中午，范曾先生攜夫人徐萌女士來到榮寶齋。眾多文化藝術界嘉賓及書畫藝術愛好者也來到現場。一幅幅范曾先生的書畫新作吸引了大量參觀者駐足。其中既有經典的老子、李白等傳統人物像，也有活靈活現的小童嬉戲圖，還有大量與迎新氣氛十分契合的「福」「喜」大字和對聯。

### 中國哲學對書畫影響深刻

范曾在展覽現場對香港文匯報記者表示，中國傳統藝術受到中國哲學的深刻影響。從此意義上講，中國畫是哲學的、詩性的、書法的。其中，書法用筆構成了中國畫最基本的精神之一。此次展出的作品，就體現了中國哲學對傳統書畫的影響。

自2004年以來，榮寶齋每年都會在春節期間舉辦「范曾新作展」。經過二十年的沉澱，「新春看展來榮寶齋」已深入人心，甚至成為老北京人的新民俗。北京榮寶齋拍賣有限公司董事長兼總經理范存剛向香港文匯報記者表示，本次展覽的畫作都很精美，有些尺幅不大，但是將筆墨語言表達得十分充分，「既有范先生過去的風格，同時又展現出新的氣象。」

《書骨詩魂新境界——范曾乙巳年作品集》在展覽開幕當日同期發行。該作

品集收錄了范曾先生甲辰、乙巳年所作的123幅作品，包括57幅國畫和66幅書法。其中，范曾先生親筆手書籤名（鈐印）100本作品集，將提前通過多種途徑進行銷售。

書畫家陳洪在作品集前言中寫到：「當今畫苑，范曾畫作獨張赤幟，形成了特有的藝術風格，一個重要原因便是以書為骨、以詩為魂。以書為骨，使線條有了生命，把白描的表現力推上了新的高度。以詩為魂，使畫面與豐富的文化傳統相融相通，在尺幅之間蘊含了渺遠的時空。這批新作依然持守着如此骨與魂，一望即覺十翼風神不滅。」



●「范曾乙巳年新春展」在北京榮寶齋舉行。



●此次展出的作品體現了中國哲學對傳統書畫的影響。



●一幅幅范曾的書畫新作吸引了大量參觀者駐足。



●范曾（右）與夫人徐萌捐出兩幅價值人民幣180萬元作品。

## 熱心投身公益

1月18日，范曾夫婦攜手緣夢基金，在北京國際俱樂部仙鶴廳隆重舉行公益發表會。活動現場，范曾、徐萌夫婦共同捐贈出《鸚鵡前頭不敢言》和《老子出關圖》兩幅作品，共計人民幣180萬元，用作善款。

范曾在致辭時表示，希望以此公益發表會為契機，引導更多社會力量聚焦「一老一小」幫扶工作，「並藉由我們的藝術感召力，傳遞對生命與生活的熱愛。」同時，促進中國優秀傳統藝術與國際社會的多元互動，展示當代中國藝術人的新風貌和新擔當。

作為本次公益項目最初倡議人，徐萌表示，希望以其先生范曾的藝術為載體，將社會各界的關注與資源匯聚成實實在在的幫助，為困境人群帶來更多的生活勇氣和希望。也希望激勵更多的參與方投入到慈善事業與藝術傳承中，攜手開創更加美好和充滿希望的未來。

公益發表會旨在響應國家關於「一老一小」幫扶工作的倡議，並以助力「老年餐桌計劃」及自閉症兒童、白血病兒童等特殊需求兒童群體的醫療康復為重點。緣夢基金會理事長胡波還介紹了本次公益慈善項目的開展情況，詳細說明了該慈善項目的捐助模式與預期成效。



●范曾夫婦所捐的《鸚鵡前頭不敢言》和《老子出關圖》。

范曾，1938年生於江蘇南通，中國書畫大師、著名國學家、詩人。現為北京大學講席教授、南開大學終身教授、山東大學終身教授，中國書法研究院院長。2009年被聯合國教科文組織任命為「多元文化特別顧問」，2011年獲「中華藝文·終身成就獎」。

### M+畢加索特展3月開啟

3月15日至7月13日，M+將與法國五月藝術節聯合呈獻特展「香港賽馬會呈獻系列：畢加索——與亞洲對話」。展覽由M+與巴黎國立畢加索藝術館共同主辦，將重點展出西班牙藝術大師巴勃羅·畢加索的60多件傑作，以及M+收藏的逾80件海內外藝術家的作品。這將是巴黎國立畢加索藝術館收藏傑作，與亞洲博物館藏品的首次同場對話。

展覽根據藝術家的生活經歷分為四大部分——「天才」「局外人」「魔法師」「學徒」，歸納出畢加索的時代代表性，探討其藝術生涯的持續影響。展出的主要作品包括《男子肖像》（1902-1903）、《〈技演員〉》（1930）、《海邊的人像》（1931）、《〈台座上的靜物〉》（1931）、《多拉·瑪爾肖像》（1937）、《〈朝鮮大屠殺〉》（1951），以及雕塑系列《游泳者》（1956）。

展覽還是2025年法國五月藝術節之開幕節目，獲香港賽馬會慈善信託基金冠名贊助，亦獲文體旅局轄下文化藝術盛事基金資助，門票將於1月23日公開發售。為配合展覽，Thames & Hudson將與M+聯合出版《畢加索：與亞洲對話》專著，內附逾200張彩圖。



●巴黎國立畢加索藝術館收藏傑作將亮相。 M+供圖

## 借影像步入宮廷生活圖景 「FLASH! 故宮——數字故宮快閃展」



●觀者可透過VR頭盔「親身」走進故宮角樓。

現時正在大館舉行的「FLASH! 故宮——數字故宮快閃展」，正為觀眾創造着奇妙且具歷史文化內涵的互動式觀展體驗。展覽由故宮博物院主辦，大館為合作夥伴，是故宮博物院在港舉辦的首個全數字展覽。

本次重點展項包括：「四時故宮」——以數位技術呈現寧壽宮區正門「皇極門」經歷四季更迭之美；「角樓印象」——透過VR技術重現紫禁城角樓的搭建和彩繪繪製過程，展示獨特且具標誌性的「九樓十八柱七十二條脊」建築風格；「鑒藏珍玩」——以數位影像呈現故宮博物院館藏文物，當中22件展品更可觸碰賞玩。

### 以科技互動烹飪御膳

故宮博物院數字與資訊部副主任于壯介紹，故宮博物院希望通過數字科技這種跨時空的方式，為香港觀眾提供近距離感受故宮文化魅力的機會，同時幫助大家充分感受數字科技給中國傳統文化帶來的全新活力。他表示，本次展覽雖被稱為「快閃展」，空間也有限，但卻集數字故宮建築、文物，以及宮廷文化生活於一體。

走到第一個單元的中央，人們就可以看到懸掛在傳統天花板結構「藻井」下的VR眼罩，戴上這些眼罩，人們便能「親身」走入故宮角樓，感受其中的搭建和彩繪工藝。

第二個單元則呈現了故宮的文物之美。展廳的左側和盡頭，都展示着精美的故宮文物及書畫作品。展廳內還有一幅數位化大呈獻的、北宋末期畫家王希孟的唯一傳世作品《千里江山圖》卷，「大家能充分感受到千里江山一望無垠的境界。」于壯說。

第三單元「宮廷食趣」則展示了豐富的宮廷文化生活圖景，觀眾可透過互動體驗親手「製

作」御膳，亦可通過手機應用程式「體驗」宮廷生活、探究織繡工藝的故事，還可探索名畫的歷史。「所以在這個環節中，大家可從衣食住行幾方面，通過這種豐富的交互手段，去了解古代的宮廷文化生活。」于壯介紹。

本次數字展亦為馬會140周年慶典活動之一，由香港賽馬會支持，公益慈善研究院獨家捐助，將持續至1月31日。展覽還包含其他設計巧思，如利用空間中間的圓柱，融入故宮建築中軸線的理念，將整個空間一分为二。于壯表示，雖然該展覽時間不長，但未來將以大篷車的形式走進內地與香港的學校：「可以想像它是一個裝載了這些數字內容的車體，遊走在各個院校。」

于壯還提到將在香港故宮舉辦的「『紋』以載道——故宮沉浸式數字體驗展」：「這個展覽之前在深圳和蘇州辦過巡展，在香港故宮的展出將大有不同；我們會進行一個全新的設計，以全新的形態進行展示。」

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●各種可觸碰賞玩的故宮珍寶。



●參觀者可沉浸式了解御膳的製作過程。



●王希孟的唯一傳世作品《千里江山圖》卷。