



六部國產片齊聚2025春節檔

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）剛過去的2024年度票房總收入表現欠佳，但即將到來的蛇年春節檔卻大片聚集，已有6部國產電影定檔大年初一上映，分別是古裝武俠電影《射鵰英雄傳：俠之大者》、神話史詩電影《封神第二部：戰火西岐》、探案喜劇《唐探1900》、軍事動作電影《蛟龍行動》，以及動畫片《哪吒之魔童鬧海》和《熊出沒·重啟未來》。6部電影覆蓋各年齡層影迷的需求，加上有豪華的主創陣容和頂級的視聽場面，各個主創團隊通過大場景實拍、高難度特效展示中國電影工業水平的發展，希望能夠得到市場認可，也將重振電影市場的信心寄託於此。春節將至，6部電影在大銀幕將揭，誰會成為最後的贏家，需要觀眾用手中的電影票給出答案。

春節檔是全年重要檔期之一，很多高規格影片都會將檔期放在春節。歷年數據顯示，春節檔票房最多時佔據全年票房的五分之一，理所當然成為全年票房的頭頭戲。綜合來看，2025年春節檔電影的題材及主創團隊都非常強大，有徐克導演、烏爾善導演、林超賢導演，以及黃渤、王寶強、周潤發、于適、陳坤、肖戰等一眾演員。據中金研報分析認為，2025年春節檔電影供給規格較強，疊加全國電影惠民消費季觀影補貼，預計觀影人次同比增長9.4%。

電影票房的高低，最重要的決定因素是口碑和質量。縱觀目前定檔的6部春節檔片，大部分電影為續作，有一定的市場知名度，粉絲基礎較好。截至1月21日，貓眼票房數據顯示，《唐探1900》有超過102萬人想看，居2025年春節檔電影觀眾期待值榜首。《哪吒之魔童鬧海》有超過88萬人想看，暫時位列第二。《封神第二部：戰火西岐》有超過67萬人想看，排名第三。預售票房已超億元的《射鵰英雄傳：俠之大者》想看人數超過66萬，排名第四。《熊出沒·重啟未來》和《蛟龍行動》分別以35萬、22萬想看人數居第五位和第六位。

《唐探1900》 笑料百出 歡樂迎春

《唐探1900》是《唐人街探案》系列的第4部，也是該系列故事的前傳，由陳思誠與《誤殺2》的導演戴墨聯合執導，王寶強、劉昊然領銜主演。電影講述了在1900年的美國舊金山唐人街，華裔印第安獵人阿鬼（王寶強飾）與留美青年秦福（劉昊然飾）因一場兇殺案偶然結識，誤打誤撞組成「唐人街神探」組合，開啟一場笑鬧探案之旅的故事。片名中的「1900」實為故事發生的年份，電影中既有神秘原始的印第安部落，亦有中國古代宮殿中奔跑的清朝大臣，更有進入工業化時代的美國舊金山街景，形形色色的人物和空間均在1900年的時間節點上交匯。

與前幾部的跨國拍攝不同，《唐探1900》選擇在山東搭景，幾乎1:1還原了舊金山唐人街當年的景象。此前，《唐探》系列前3部累計票房達到87.43億元（人民幣，下同），其中《唐人街探案3》以45.23億元位列中國影史票房榜第7位。大年初一看喜劇是許多觀眾首選的過節方式，從《唐探1900》的預告片可以感受到滿滿的笑點和包袱，因此蛇年春節檔《唐探1900》能否再創票房佳績，值得期待。該片在香港定於2月13日情人節前夕上映。

《哪吒之魔童鬧海》 魔童歸來 誰與爭鋒？

「我命由我不由天」，2019年《哪吒之魔童降世》創下50.35億元的票房神話，堪稱國漫的一座里程碑。電影《哪吒之魔童鬧海》（《哪吒2》）日前發布預告及海報，預告開篇一句「我乃哪吒三太子」瞬間喚醒人們塵封記憶中的魔童哪吒。作為續作，《哪吒之魔童鬧海》主要講述了天劫之後，哪吒和敖丙的靈魂雖然得以保存，但肉身很快會魂飛魄散，為了拯救二人，太乙真人計劃用七色寶蓮為他們重塑肉身，於是展開了一場新的冒險旅程的故事。

魔童時隔6年再次回歸，帶來的不僅有上一部的溫情敘事，還有許多技術層面的創新應用。據透露，《哪吒2》僅特效鏡頭數量就超越《哪吒1》的全片鏡頭總數。《哪吒2》不僅角色數量是《哪吒1》的3倍，且新老角色均做了全面「翻新」：角色建模更精緻，皮膚質感更真實。哪吒的「新衣服」還有了中式包邊，表面的火雲紋也升級為刺繡。

「我乃哪吒三太子，能降妖來會作詩」，可愛的哪吒即將在春節與大朋友小朋友們見面。不少影迷期待這個敢於「扭轉命運，做自己的英雄」的魔童不負眾望，再為國漫樹立一座全新里程碑。



哪部最得影迷心？



送《封神第二部：戰火西岐》換票證

香港文匯報

由安樂影片有限公司送出《封神第二部：戰火西岐》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《封神第二部：戰火西岐》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《射鵰英雄傳：俠之大者》 徐克再逢金庸 刀光劍影俠骨柔情

俠之大者，為國為民。作為今年春節檔唯一一部武俠電影，《射鵰英雄傳：俠之大者》成為許多武俠迷的期待。該片由徐克執導，肖戰、莊達菲、梁家輝等人主演，也是徐克自拍攝《笑傲江湖2：東方不敗》之後，時隔30多年時間再度邂逅金庸。電影改編自金庸小說《射鵰英雄傳》第34章至40章，故事講述刀光劍影的武俠江湖，郭靖（肖戰飾）童年離別家鄉，雖受高人賞識和器重，得傳天下絕世武功「九陰真經」和「降龍十八掌」，卻惹來各方嫉忌，成為眾矢之的。郭靖與黃蓉（莊達菲飾）在鐵騎箭雨和硝煙旌旗中，同生共死，攜手保護南宋邊關安寧。

武俠電影宗師級導演徐克，這次帶來全新打造的射鵰故事，詮釋獨屬於華語觀眾的江湖世界與浪漫情懷。徐克選擇了原著小說中最具英雄氣概的高光橋段，片中的動作戲、戰爭戲成為重要看點。肖戰飾演郭靖、莊達菲飾演黃蓉、梁家輝飾演「西毒」歐陽鋒、胡軍飾演「北丐」洪七公……選角與搭檔足影迷胃口。徐克帶領主創用傳統武俠文化推開新年大門，帶來俠骨柔情春節檔體驗。

《蛟龍行動》 蛟龍出海 一髮千鈞

電影《蛟龍行動》由黃軒、于適領銜主演，是林超賢繼《紅海行動》後又一部值得期待的軍事大製作。電影講述伊維亞內戰剛結束，人民看到了一絲和平的曙光，但是M國為了一些不可告人的陰謀控制了恐怖組織，伊維亞再次陷入恐慌之中。最終蛟龍突擊隊集結登上戰略型潛艇「龍鯨號」與其艇員並肩作戰，勇戰敵對勢力。導演林超賢在《紅海行動》中讓觀眾領略非洲沙漠的槍林彈雨之後，再度大膽嘗試，開創性地將核潛艇大戰搬上銀幕。《蛟龍行動》展示了核潛艇驚心動魄的實戰交鋒，各種先進裝備及高科技武裝真實再現國家強軍實力。

為了達到最好的拍攝效果，劇組1:1打造了潛艇實景，通過鏡頭為觀眾展示了潛艇內部精密複雜的世界。劇組還構建了50多個場景，涵蓋海上鑽井平台、海底基地等關鍵元素；設計潛艇武器多達16種以上，包括魚雷、水雷、聲吶、水下探測器等，僅魚雷的設計就有至少9種，豐富多樣的武器裝備配合演員們專業的表演，展現出滿滿的科技感。「中國軍號」官方號為該影片打Call：「《紅海行動》後，蛟龍小隊繼續出擊！他們捨生忘死，不負使命，在水火交織的深藍中盡顯英雄本色！大年初一，看蛟龍出海，一髮千鈞！」

《熊出沒·重啟未來》 在未來世界 探尋當下答案

每年春節檔準時與觀眾見面的「熊出沒」，已成為伴隨小觀眾們成長的童年記憶。作為「熊出沒」系列的第11部大電影，《熊出沒·重啟未來》在影片世界觀的基礎上融入了未來科幻題材，如孢子植物全面佔領地球、「賽博」都市的設定等。片中，熊大、熊二、光頭強意外和來自未來世界的小亮一起穿越到100年後：世界發生巨大災變，人類在末日中艱難求生，整個地球危在旦夕。他們驚訝地發現，這一切的罪魁禍首竟是光頭強。影片將「熊強三人組」的走向和人類命運關聯在一起，留給觀眾許多懸念。

《熊出沒》系列在春節檔一直非常成功，近幾年票房幾乎每年都在攀升。自2017年起，《熊出沒》專注科幻題材的創作，《熊出沒·逆轉時空》更是獲得20.06億元的票房，「熊出沒」系列大電影總票房已突破75億元，今年春節的《熊出沒·重啟未來》也讓不少小影迷們充滿期待。這是「熊出沒」首次嘗試未來科幻題材，也是「熊出沒」科幻五部曲的最終篇章。主創團隊不僅希望在視聽上給觀眾新穎震撼的體驗，也希望在故事與題材層面為5年科幻系列畫下一個完整且深刻的階段性句號。

《封神第二部：戰火西岐》 大年初一 一起封神

2023年暑期檔上映的《封神第一部》，獲得26.34億元票房的驕人成績。《封神第二部：戰火西岐》作為《封神三部曲》承上啟下之作，繼續講述姜子牙、姬發帶隊堅守西岐，齊心協力保衛家園的故事。鄧婁玉、聞仲奉商王殷壽之命，率魔家四將等殷商大軍征伐西岐，西岐一方得殷郊、雷震子、楊戩、哪吒等相助，更聚全民之力守衛家園。殷商、西岐兩大陣營的對立，關於「封神榜」的爭奪正在繼續，兵戈相對、法術交鋒，兩大陣營掀起強強對決。

定檔海報中，片名延續古樸的紋飾風格，背景是代表殷商、西岐兩大陣營出場的重要人物。《封神第一部》片尾，姬發毅然刺殺殷壽後踏上歸鄉之途，在《封神第二部》裏，西岐因此迎來了殷商大軍的討伐。為了展現更為逼真震撼的效果，《封神第二部》從零建造了西岐城，聚焦「人」如何戰勝法術，再現「中式」宏偉想像。導演烏爾善帶著「戰爭是戲劇的背景」的初衷，利用宏大的現場、複雜的特效為影迷打造視覺奇觀，通過塑造角色，將人的情感經歷、價值選擇等觸及心靈成長的主題貫穿始終，圍繞「守護」，展示了姬發等人保衛家園、守護信仰的過程。《封神第二部：戰火西岐》定檔大年初一在香港上映，一齊同港產片賀歲。

AI：電影業面臨130年來最大衝擊波

香港文匯報訊（記者 胡進 廣西報道）「藝術與科技在山腳分手，但它們必定會在山頂重逢。」法國著名作家古斯塔夫·福樓拜（Gustave Flaubert）認為，藝術與科技密不可分。從1895年12月28日電影誕生那天起，130年來，技術不斷地推動着電影業前行，從無聲電影（默片）到有聲電影、從黑白電影到彩色電影、從膠片到數字化、從2D到3D、IMAX等特效制式影廳和裸眼3D……

近年，AIGC（人工智能生成內容）技術開始應用於電影製作，從劇本創作到視覺特效，最具爆



炸性的衝擊波正在湧向電影業。

電影還需要編劇嗎？

AI帶來的第一顆子彈，可能射向了編劇。輸入幾個關鍵詞或故事梗概、人物角色描述，AI只需數分鐘，就能創造一部電影劇本，還能提供多個不同風格的劇本供參考，編劇們怎麼辦？

「AI雖然在編劇領域取得了顯著進展，但完全取代人類編劇的可能性較低。」從業16年的導演王辰六說：「AI確實能大大提高劇本的創作效率，快速生成劇本框架、情節線索和對話片段，還可以將小說直接轉化為劇本，大大縮短創作周期。例如：華策影視的AIGC應用研究院開發的系統可在5分鐘內完成一個編劇3天的工作。其次，AI的大數據檢索能力還能提供創意靈感，通過分析大量劇本和文學作品，為編劇提供多樣化的創意和故事結構建議，幫助他們突破創作瓶頸。而且AI還能檢查劇本的語言邏輯、語法錯誤，並對文本進行潤色，提升劇本整體質量。」

「但AI完全取代編劇仍難以實現。」王辰六認為AI缺乏深度情感和人性表達，電影劇本不僅是文字的堆砌，還需要傳達複雜的情感、人性和文

化內涵。AI雖然能夠生成邏輯通順的文本，但在情感深度和人性細節的刻畫上仍顯不足。在處理複雜因果邏輯和深層次情節設計方面存在局限性，以及存在創意同質化的問題。

「未來趨勢將是AI與人類編劇的深度合作。」王辰六說：「目前AI更多地被視為編劇的輔助工具，而非替代者。但AI無疑將對編劇行業帶來巨大衝擊，未來它甚至可能淘汰95%的編劇，只有5%的頂級編劇帶着他的AI助手在幹活。」

哪些演員將被替代？

目前，AI已可直接生成60秒的完全媲美電影影片的視頻片段，無疑未來能直接生成60分鐘、100分鐘的影片，那麼，演員會被AI替代嗎？

「AI在一定程度上會對演員職業產生衝擊，但完全取代演員的可能性很小。」國家一級演員劉之冰認為，AI可以快速生成虛假角色和表演內容，大大節省拍攝時間和成本。例如：AI換臉技術可以在演員無法出演時進行補救，還可以生成獨特的角色形象和表演風格，為影視創作提供新的參考。隨着技術進步，AI在表情、動作和台詞上的表現力正不斷提高。

「但AI最大的問題在於情感表達不足，難以完

全模擬人類演員的情感和細膩表演，在微表情和情感共鳴方面仍存在明顯差距。」劉之冰說：「影視作品的魅力在於演員賦予角色情感和靈魂，而AI生成的內容往往缺乏這種人性溫度。」

未來AI對演員職業的影響，將首先替代群演、替身（尤其是武替）和簡單角色及一些特定場景的表演，但核心表演不可替代。演員的核心價值在於他們的情感、創造力和現場表現力，這些AI無法完全複製，至少在相當長一段時期做不到。劉之冰認為未來必是科技與藝術深度結合，AI幫助演員提高表演水平、拓展創作空間，演員也要主動轉型與適應，參與虛假角色的創作，在AI輔助下提升表演。

山東藝術學院原表演教研室主任陳水清則認為話劇戲曲等舞台表演，是活人（演員）在現場演給活人（觀眾）看，不太容易被AI替代，而影視劇等鏡頭前表演，演員首先是演給鏡頭「看」，由鏡頭記錄下來並進行剪輯製作，再作為中介轉換在銀幕上給觀眾看，也許影視劇表演更容易被AI替代。

總之，演技高超、表演動人的好演員無須擔心會被AI替代，而那些演技平平缺乏情感表達僅靠一張臉的演員，可能遭受AI的衝擊更大吧。