

# 南海I號 領隊崔勇：浪過舟沉史蹟存

## 見證中國水下考古起步與發展

「鳥歸沙有跡，帆過浪無痕。」「南海I號」考古領隊崔勇卻不認同賈島這句詩。在他看來，歷史的長河中，即便是沉沒的船隻，也會在海底留下深深的痕跡，那些被歲月掩埋的文物與故事，正是過往存在的證明。崔勇早前在香港文物探知館正以「帆過浪留痕」為題，與觀眾分享我國水下考古的歷程和其中的重要發現。

●文：香港文匯報記者 小凡 攝：香港文匯報記者 黃艾力



●展覽吸引眾多市民入場參觀。



●崔勇認為，那些被歲月掩埋的文物與故事，正是歷史的證明。

以海洋為媒介的海上絲綢之路，沒有明確的線路實地，但古人以一種悲壯的方式，把貿易的載體「船」，留在了茫茫大海之中。由此，後人得以對不同海域、不同時間的沉船進行考古發掘研究，將這些點串聯成線，這條線就是海上絲綢之路。

「南海I號」於1987年被首次發現，到2007年打撈上岸，再至細緻地清理、研究，它的考古進程與崔勇的職業生涯恰好重合。因此，崔勇說：「我這一輩子運氣非常好，見證了整個中國水下考古從開始到現在發展得比較高的階段。」



●南海窯醬釉「淳熙十年」印文四繫罐

### 三十年為一艘船

中文系出身的崔勇，因「文史不分家」逐漸對考古產生了興趣。在「南海I號」被發現後，國家很快成立了一個水下考古工作協調小組，1987年年底，國家請日本專家到北京辦水下考古培訓班，崔勇便趕上了那一批。1988年國家文物局在廣州舉辦輕潛水培訓班，崔勇又成了首批9名學員之一。

站在現在的角度來看，「南海I號」是一個圓滿完成的項目。但在當時，人們對打撈和發掘工作是否值得還有些迷茫。然而崔勇認為，將資金集中用於這種大型項目是值得的，因為它可以留下供將來人們享用的文化成果。現在，展示「南海I號」的廣東海上絲綢之路博物館每年有上千萬的收入，並帶動了整個陽江地區的經濟發展，實現了國家提倡的「文化搭台，經濟唱戲」。

崔勇稱，從考古中獲得的最大成就感主要體現在兩個方面。首先，人類天生具有好奇心，這種好奇心不僅驅使人們探索未來，也促使人們追溯過去。考古工作正是滿足這種好奇心的途徑，它通過邏輯推導和尋找證據，逐漸揭開古代生活的神秘面紗。當通過各種發掘得到的文物證據慢慢證明了自己的邏輯是正確時，或者證明邏輯不成立但能夠建立起另一套更適合研究的邏輯時，崔勇都會感到非常有意義。

此外，考古工作中發現的快樂也是成就感的重要來源。崔勇以「南海I號」舉例道，他曾長期尋找這艘沉船，歷時多年後終於如願以償，這種可遇不可求的發現讓他深感興奮。

### 「南海I號」與香港有不解之緣

「南海I號」與香港還有一段不解之緣。原來，儘管1989年中國歷史博物館已與日本方面簽訂合作調查意向書，卻由於種種原因中斷。直到十年後的1999年，中國歷史博物館水下考古研究中心來港參加竹篙灣水下文物調查，期間認識了潛水專家陳來發等一批愛國人士，



●崔勇在水下考古工作中。受訪者供圖

他們對國家水下考古表達了強烈的關注，表示願意贊助水下考古項目。崔勇表示，當時做一次水下考古至少要100萬，而面對不確定的風險，考古團隊很難得到資助，香港同胞此舉無疑是雪中送炭。陳來發創建「香港中國水下考古研究與探索協會」，出資120萬港元贊助「南海I號」調查，中斷多年的「南海I號」考古項目得以重新開展。

同時，在「南海I號」的考古過程中，考古團隊幸運地發現了一批罐子。起初，他們以為這些罐子是福建泉州磁灶窯的產物，但經過與南越國宮署的罐子對比以及微量元素測試，發現它們竟然出自廣州窯口——佛山南海奇石窯和文頭嶺窯。這一發現解決了團隊長期以來的一個重大疑問，即「南海I號」為何會在此沉沒。原本他們認為「南海I號」是從泉州出發，向菲律賓順島航行，但後來發現，這艘船其實在廣州有過停留，這才揭示了其真實的航行路線。這些罐子雖然外形並不精美，但信息量巨大，為學術研究提供了寶貴的資料。崔勇表示，這些文物背後的信息量讓人興奮和欣慰。

對於大灣區在海上絲綢之路的歷史地位和作用，崔勇認為廣州是一個核心點。「廣州作為千年商都，其歷史地位非常重要。大灣區以廣州為中心，香港、澳門為東西兩翼，形成了一個經濟發達、文化豐富的區域。」

崔勇還提到了未來水下考古的發展前景。他表示，我國考古團隊未來非常有望刷新「南海I號」所創下的紀錄，即中國海域發現的年代最早、規模最大和保存最完整的古代沉船。「其實宋代沉船已經算是較晚的歷史遺蹟，中國水下考古仍有很大的發展空間。」他相信隨着技術的不斷進步，未來有可能發現更早的沉船。同時，中國水下考古的學科建設也已經相當完善，包括整體打撈、原地發掘、原址最小干預以及深海考古等多個方面，刷新「南海I號」的紀錄指日可待。

### 考古需吃苦且耐得住寂寞

如何提升年輕人對水下考古和海上絲綢之路等知識的興趣？崔勇回應道：「首先要讓他們感受到發現的快樂。雖然最初人們可能對文物的經濟價值感興趣，但更重要的是學術學科的建立和研究。」他提出，未來可以建立類似於「絲綢之路學」或「南海I號學」的專門學科，深入研究沉船的各個細節，從而形成一個專門的學術分支，「讓年輕人了解這些文物背後的歷史和文化價值，以及考古工作對於人類歷史和文化的貢獻。」

他還強調，考古是一門綜合學科，研究目的屬於文科範疇，但知識儲備卻涉及歷史學、地質學、地層學、類型學、邏輯學等多個領域。現代考古還需要掌握分子生物學、植物學、動物學等自然科學知識。考古學者並不需要成為每一科的專家，而是需要具備綜合能力，能夠綜合各種知識來主導整個項目的走向。對於有意從事水下考古的年輕人，崔勇給出了兩點建議：一是要耐得住寂寞，二是要能吃苦，「考古工作需要時間積累才能出成果，只要保持耐心和毅力，就一定會有突破。」

●1988年國家文物局在廣州舉辦輕潛水培訓班，崔勇是首批9名學員之一。受訪者供圖



### 從瓷器看到和平文化交流

在考古過程中，崔勇對「南海I號」的許多文物印象深刻。他特別提到，「南海I號」的金器和瓷器的保存狀況尤為完好。金器的數量之多，在考古史上也屬罕見。而瓷器則反映了各個不同窯口的特點，從景德鎮、浙江龍泉、福建到廣東南海窯的瓷器都在「南海I號」上有所體現。這些瓷器不僅展示了「南海I號」的運作過程，還反映了當時的貿易和文化交流。

此外，崔勇還提到了與「南海I號」相近的另一艘沉船——「華光礁I號」。這兩艘船大概相差20年左右，它們的航線可以連接起來，與斯里蘭卡、印度和阿拉伯半島等地都有關聯。這證明了海上絲綢之路是一條比較成熟的路線，而「南海I號」德化窯罐子上的年號和商號更是為此船的時間斷代提供了精確的依據。

從考古發掘的成果來看，崔勇表示基本上達到了逆向復原的目標。考古的最高原則就是最小干預和逆向復原，即從碎片化的遺址中提取有效信息，並將其復原成原本的狀態。團隊採集了所有貨物的數據，為學術研究提供了堅實的基礎。

最後，崔勇想用一句話吸引那些還未參觀過相關展覽、不了解「南海I號」的觀眾。他說：「通過這個展覽，你可以看到從古至今，中國一直秉持着和平貿易的理念，通過互利雙贏的方式與外界交流。這其實是中國航海歷史的一個重要體現。」



●崔勇對「南海I號」的許多文物印象深刻。

## 探古知今 「廣東罐」證香港是海上絲路節點

歷史上的海上絲綢之路與香港有什麼聯繫？帶給今天的港人什麼啟示？「從灣區啟航：『南海I號』與海上絲綢之路」展覽自去年8月起在香港文物探知館開展，展出包括盛裝美酒的「廣東罐」等在內的255項展品，揭示了香港在海上絲路歷史進程中的角色。如何運用香港相關的展品襯托「南海I號」這艘「明星船」，是香港文物探知館一級助理館長李曉慧和同事們的重要任務。

作為策展團隊主力成員，李曉慧是第一次參與大規模的水下考古展覽。她在發展局古物古蹟辦事處的香港考古資料系統裏反覆查找，發現香港九龍城宋皇臺山遺址出土的陶片上與酒器、美酒相關的印文，同「南海I號」出土的「廣東罐」十分相似。「看到這些相似的地方真的很興奮，它們是有關聯的。」李曉慧激動地說，這進一步說明香港曾經是海上絲路的中轉站之一。

「廣東罐」是指唐宋以來海上貿易使用的儲物罐，產地集中在華南，在東南亞、東亞乃至非洲等海外市場佔據一席之地。香港位於沿海地區，不時有「廣東罐」殘片出土。據導覽介紹，秦漢以降，以廣州港為中心、香港及澳門等地為中轉站的多層次貿易港口體系逐漸成型。策展者以「廣東罐」作為亮點，加上香港不同考古遺址、尤以聖山遺址出土居多的同類醬釉「廣東罐」殘片，反映香港自宋代以來就是海上絲綢之路的一個節點，在對外貿易中扮演一定角色。

### 多元化模式提升展覽吸引力

此次展覽在港展出的文物，包括南海窯醬釉「淳熙十年」印文四繫罐、景德鎮窯青白釉印花枝梅紋花口碗、龍泉窯青釉刻劃蓮紋折

腰口碟等。「大的罐子我拿不動，但是小的陶片我可以拿在手上。」談到文物的運輸過程，李曉慧微笑着攤開手掌，「就好像把歷史的一部分放在手裏。」她描述着這種沉甸甸的感覺，彷彿手裏還拿着那些陶片。

從考古學專業畢業以後一直從事文物保護工作的李曉慧認為，實地參觀文物有助培養公眾，特別是少年兒童對考古的興趣。讓歷史生動活潑地呈現出來，是香港文物探知館辦展的宗旨，此次「南海I號」展覽從構思策劃到場地布置都經過精心設計。

在展廳裏，除了關於展品的詳細文字介紹，策展者還設計了幾本「航海日誌」，模擬船員點算動物、美酒、鹹鴨蛋等隨行物資的口吻，講述當時船員的工作生活；多媒體互動裝置則以電子時間軸的方式介紹如何通過文物鎖定沉船時間——據考古專家推斷，「南海I號」於南宋淳熙十年（1183年）或不久以後，在廣東往南海的航道上沉沒。

### 文物諸多未解之謎刻字助揭開

儘管十多年間考古工作不斷進行，「南海I號」依然有諸多未解之謎，沉船原因、航行目的地、文物具體數量等還只是推測。「謎不是最吸引人的地方嗎？」李曉慧說，有猜測的空間，才有讓人繼續探索的慾望。

展櫃裏，2018年出土的德化窯青白釉墨書雙繫罐，底部刻有「鄭盡金記直癸卯歲次」字樣。李曉慧指着這件文物，向記者示範如何尋找揭開謎團的線索。她說，「癸卯歲次」就是這件文物的生產日期，證明它在癸卯年被生產出來，帶到了商船上等待交易。與

德化窯青白釉墨書雙繫罐同年出土的南海窯醬釉印文四繫罐，上面刻有「淳熙十年」字樣。兩者在時間上相互佐證，確定了「南海I號」的沉船時間為1183年或不久以後，為後續考古工作提供了重要線索。「就是看似不起眼的小罐子，鎖定了『南海I號』最後的出航時間。」李曉慧邊說邊介紹展廳裏的文物。

此次展覽將持續至2025年2月12日，並面向公眾開放講座和工作坊等系列文化活動。展覽主辦方希望為觀眾再現「滄海雲帆，貿易有無」的歷史，以及灣區人民千年來探索海洋的勇氣，讓大家認識到：無論是昔日的海上絲路，還是今天的全球貿易，香港都是其中不可或缺的角色。作為香港青年，李曉慧始終相信，探古知今，在時代浪潮中，絲路精神必將激勵港人駛向更遼闊的海域。 ●新華社



●李曉慧講解展出的宋代青黃釉龍紋六繫罐。

新華社