



同學們登上鼓樓看表演。



研學團還走進招商銀行在國內最大的私人銀行中心，了解銀行業務的運作。還安排兼做繪臉譜DIY。



到國家大劇院睇歌劇。



同學首次踏足復興號和諾車集團了解其歷史。

# 文脈相承文學之旅滿載歸 香港學子筆端流淌抒壯懷

近年香港特區政府鼓勵學生到內地遊學交流，實地了解祖國發展狀況，認識深厚中華文化。因此不少學校都在假期組織學生到內地遊學。在去年聖誕假，招商局香港青年聯合會組織全港首個以文學為主題的青少年內地研學團。以「博覽華夏，逸筆未來」為主題，32名香港中學生在文學導師的帶領下走進北京中國現代文學館、世界非遺北京中軸線上的古建筑、延邊朝鮮族自治州、中朝邊界的圖門江哨所、「一眼望三國」的「東方第一村」、偽滿皇宮博物院、中國第一汽車集團、長春客車製造廠等，真切感受悠久的中華歷史文化、內地日新月異的發展變化以及「大國重器」的力量。被問及參加研學團的感受，同學們給出一致答案：滿載而歸！

●文：香港文匯報記者 文芸

32名香港中學生從溫暖如春的香江出發，一路北上，來到冰天雪地的北國，穿棧4個城市，超過15,000公里，用腳步丈量祖國大好河山，從中國現代文學館看「新時代文學成就展」，與巴金、朱自清雕像合照，到遊走北京中軸線上的鐘鼓樓、景山、故宮。夜遊鳥巢水立方、凌晨5點到天安門廣場看升旗，都很興奮。吉林長春更是大部分同學首次踏足，從復興號、和諧號高鐵路車製造車間，到見證中國汽車工業發展的中國第一汽車集團參觀；再搭高鐵去中國唯一一個朝鮮族自治州的冬日「金達萊」，來到有著「東方第一村」之稱的邊陲小鎮防川，見識「一眼望三國」，香港的孩子們充分領略了偉大祖國的幅員遼闊、地理人文的多樣性和豐富性，並激發了內心深處的愛國情懷。

本次研學活動的策劃者和文學導師之一、招商局香港青年聯合

會主席兼文學導師趙陽告訴記者，研學團由21所學校熱愛中文寫作的同學們組成，此行同學們用文字記錄所見所聞，邊走邊看邊想邊寫，在對話文學、探秘科技、憧憬未來的時光裏，深度分享感受，交出文章。趙陽表示，看着學生們的「壯懷激烈」在筆端流淌、聽着孩子們在觀看歌劇《冰山上的來客》後情不自禁地唱起「花兒為什麼這樣紅」，十分感慨：「我們不僅要帶香港的孩子們看祖國，更要讓他們在文化的熏陶中獲得中國人的自信和精神的滋養，從而令他們自覺地愛祖國。在這個過程裏，作家自身的境界也在提升，這也是習近平主席在文藝工作座談會上的囑託和期望——從人民中來，到人民中去。我有責任把這件事做好。」

讓我們跟隨這些香港中學生的文字，走進文化中國，走進「博覽華夏，逸筆未來」的文學之旅。



同學們到位於中朝邊界的吳大澂紀念地向這位「書生意氣」和「戎馬衛國」的愛國者表達崇高敬意！



在圖門江中朝邊界參觀激發出男同學的保家衛國的熱情。

北京中軸線上的大運河上留影。



現任中國現代文學館常務副館長王軍親自歡迎香港同學到館參觀聽講座。

## 特寫·港生見聞 故宮情思

走進故宮，瞬間被歷史的厚重感包圍。這座古老的宮殿，作為中國封建社會的政治中心，承載着無數的故事與傳說。它的一磚一瓦，無不凝聚着古代工匠的智慧和辛勞。宮殿內外的紅牆黃瓦，在陽光的照耀下熠熠生輝，彷彿在向每一位遊客講述過去的輝煌。故宮的建築設計，無論是宏偉的太和殿，還是精緻的御花園，都展現了中國古代建築的獨特美學。這種美學強調對稱、和諧與自然，無論是雕樑畫棟的精美，還是庭院中品味的造景，皆體現着對生活的細緻追求。在



陳毓睿(右二)和八位同學首次在北京天安門升旗。

這裏，歷史與藝術交織，讓人不禁感慨，這些建築不再是一個個冷冰冰的空間，而是歷史的見證者，文化的守護者。

然而，當我走出故宮，眼前的景象卻是截然不同的現代都市。高聳入雲的科技大樓如雨後春筍般拔地而起，鋼筋水泥的結構與玻璃幕牆的反射，展現出當代中國的繁榮與活力。這種對比讓我感受到一種強烈的時代變遷。古老的宮殿與現代的摩天大樓，兩者之間的差異，不僅僅體現在外觀上，還在於它們所代

感和實踐的藝術。在具體的研學活動中，孩子們感受到書本上所無法呈現的鮮活現場和文化深度，而我作為文學導師，幫助他們領略寫作的魅力，帶他們在親身經歷與用心感受中領略一些有關寫作的理念和技巧，十分欣慰。我們在研學與學、走與寫的有機結合中，一同提升了文學素養和寫作功底。江山留勝跡，我輩復

從「鐵道部長春客車廠」到如今的「中國中車長春軌道客車股份有限公司」，這中間是中國鐵路客車製造從零起步到雄踞世界的光輝歷程。在吉林省委統戰部辛靜副部長、李嘉寧處長的帶領下，我走進了足有十多個足球場大的製造車間，近距離觀察了復興號、和諧號的火車頭內部，這實在是太寶貴的體驗！平日搭乘高鐵的風馳電掣，背後是科技的力量，特別是中國自主研發和製造能力，是民族復興的重要標尺。最讓我意外的，還要屬我看到了

熟悉的港鐵車廂！原來，港鐵很多線路的車廂，產自長春。我一下子覺得，香港和長春，雖然相隔萬里，但每日為港人服務、奔跑在各條線路上的港鐵車廂，一下子把兩個城市的距離拉得那麼近！真是千里情緣一線牽——這線，是港鐵車廂的線，更是祖國強大的製造能力，讓內地和香港融合得更加緊密的線！當吉林電視台的記者得知我父親是港鐵的員工時便來採訪我，面對鏡頭，我竟然有些激動到哽咽，也不知道為什麼，很多時候，人生最真摯的情感，就是那麼自然的流露、流淌，那麼美好。



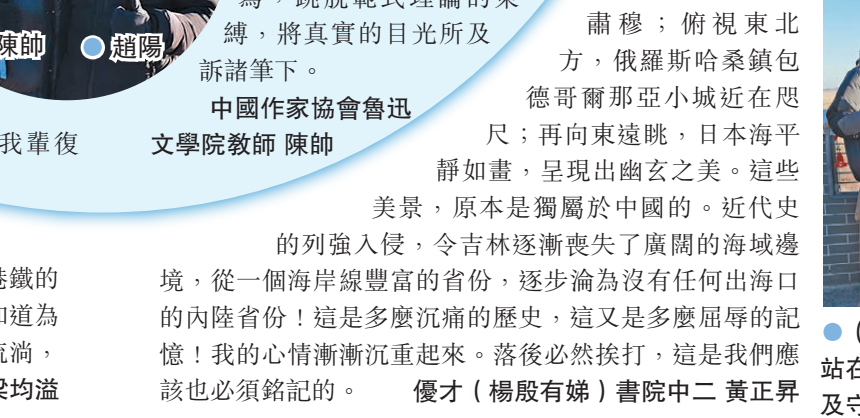
同學參觀長春客車製造廠，感謝廠方領導支持。

## 美的豐富礦藏——寫在中國現代文學館

「博覽華夏，逸筆未來」的開營是我參加過最別致的研學活動開營式了。沒有冗長的各類講話，沒有紛繁複雜的表態發言，大合影的短暫集合後，我們一行30多人便在中國現代文學館專家的帶領下，安安靜靜地觀看各類文學主題展：從冰心、茅盾的書房，到《紅岩》《青春之歌》的手稿；從老舍的雕像，到《人民文學》《十月》《收穫》等內地最新的文學期刊。時光在這一時刻彷彿靜止在了書香裏，甜美又溫潤。這是在香港看不到的。即便是和父母到北京旅行，也很難有機會看見這些寶貴的文學遺產。自由活動時，我重點觀看了紀念巴金先生誕辰120周年藏書展。120種巴金先生的藏書，每一本都承載着他的閱讀記憶與思想痕跡。我仔細觀看了《海行雜記》手稿，記錄了他1927年赴法留學的見聞與感受，字跡工整、筆觸細膩，展現出扎實的文學功底與敏銳的觀察力。「我寫作不是我有才華，而是我有感情，對我的祖國和同胞我有無限的愛，我用作品表達我的這種感情。」記得在香港的文學課上，專欄作家趙陽老師曾反覆引用巴金先生的這段話，告訴我「文學的本質，就是美的豐富礦藏，而這次研學參觀，讓我更深入地了解從巴金先生不同版本的作品，如何在記載時代印記中成為美的豐富優才(楊殷有娣)書院中五黃正元

登臨。這是一次文學之旅，又是一次難能可貴的歷史文化之旅和青春之行，對於人文素養提升、家國情懷激發以及文化視野拓展都非常重要的意義，在邊走邊學中感受中華優秀傳統文化的博大精深，增強文化自信，加深對祖國歷史文化的認同和對現實國情的了解，以此厚植家國情懷，收穫成長進步。香港與內地文學風味不同，各有千秋。文學作品的力量源自與讀者的聯繫和共鳴。盼香港中學生既研又學、既行又寫，跳脫範式理論的束縛，將真實的目光所及訴諸筆下。中國作家協會魯迅文學院教師 陳帥

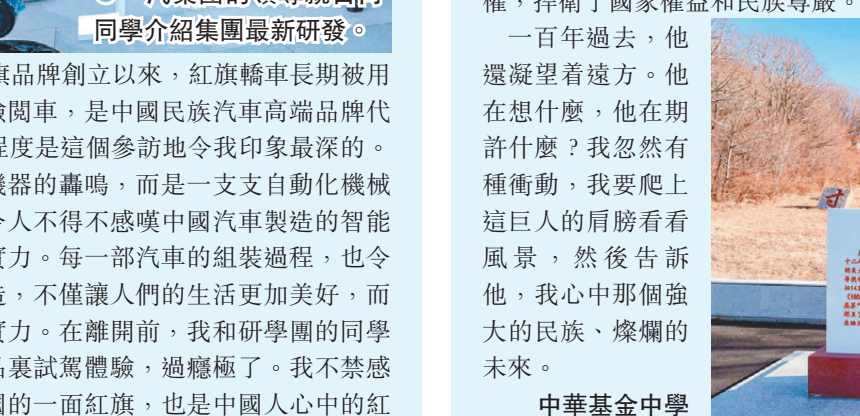
郭在北風中愈發肅穆；俯視東北方，俄羅斯哈桑鎮包德哥爾那亞小城近在咫尺；再向東遠眺，日本海平靜如畫，呈現出幽玄之美。這些美景，原本是獨屬於中國的。近代史的列強入侵，令吉林逐漸喪失了廣闊的海域邊境，從一個海岸線豐富的省份，逐步淪為沒有任何出海口的內陸省份！這多麼沉痛的歷史，這又是多麼屈辱的記憶！我的心漸漸沉重起來。落後必然挨打，這是我們應該也必須銘記的。優才(楊殷有娣)書院中二黃正昇



研學團完成行程後每個同學都進行交流，談他們將以佈置為寫作重點，互相啟發。

## 特寫·導師心聲 邊走邊寫的意義

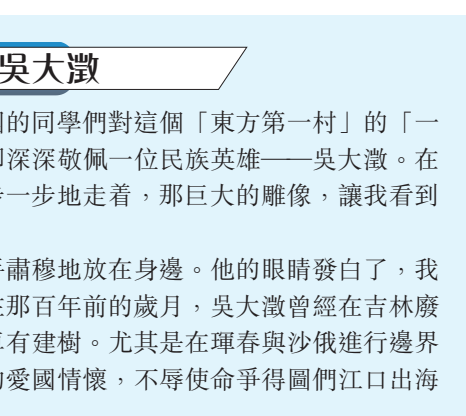
「博覽華夏，逸筆未來」以文學為中心，帶香港的孩子們感受國家的繁榮發展，領略祖國的富饒文化。文學是心靈的藝術，更是情感的價值觀和我們的生活方式已經變得滄海桑田了。或許，未來的城市應該是一種古今融合的樣貌。在故宮的影響下，我們可以將古老的建築智慧與現代科技相結合，創造出既具有文化底蘊又符合現代需求的空間。聖類斯中學中四陳毓睿



研學團的領導親自向同學介紹集團最新研發。

## 防川村

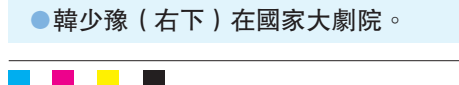
防川村的歷史可以追溯到唐渤海國時期，是海上「絲綢之路」的起點，也是東北亞的「黃金水道」。我來到防川瞭望台，站在觀海樓向東望去，青綠的圖們江水緩緩東逝，匯入蔚藍的大海，這是冬季，江水愈發緩慢，大海愈發深沉；俄朝鐵路大橋橫架大江之上，如同鎖江的鐵鏈，橋欄杆高的部分屬於俄羅斯，低的部分屬於朝鮮；回首西南部，是朝鮮的豆滿江市，境內群山起伏，草木稀疏，古舊的城郭在北風中愈發肅穆；俯視東北方，俄羅斯哈桑鎮包德哥爾那亞小城近在咫尺；再向東遠眺，日本海平靜如畫，呈現出幽玄之美。這些美景，原本是獨屬於中國的。近代史的列強入侵，令吉林逐漸喪失了廣闊的海域邊境，從一個海岸線豐富的省份，逐步淪為沒有任何出海口的內陸省份！這多麼沉痛的歷史，這又是多麼屈辱的記憶！我的心漸漸沉重起來。落後必然挨打，這是我們應該也必須銘記的。優才(楊殷有娣)書院中二黃正昇



(左起)梁均溢、黃正昇、黃正元、王俊綺站在「一眼望三國」的觀景台對中、俄、朝關係及守護邊疆的重要性有多層思考。

## 走進「天外來客」看「來客」

龐大的橢圓外形，像是「天外來客」，精巧地落在了北京長安街上。中國國家大劇院，在這個冬天的夜晚愈發玉潔冰清，湖中明珠般的奇異姿態，呈現着完整的美感。我首先被這新穎前衛又頗具浪漫主義氣息的设计打動。我要在這裏，觀看研學團為我們安排的歌劇《冰山上的來客》。這是我平生第一次看歌劇，此行前，在文學老師的指導下，我觀看了同名電影，對它要講的故事有了完整的了解。這也使我能夠較好地理解「歌劇」這一藝術門類在表達上的特色：有限的時間和空間裏，把主題和藝術融為一體，還要以詠唱的形式激盪人心。我很喜歡這部歌劇的故事和歌詞，特別是《花兒為什麼這樣紅》，讓我充分理解了文學這個載體，可以讓民族愛和愛國情懷在歲月中傳承，這對於我們的成長是寶貴的養分。中華基金中學中三韓少豫



韓少豫(右下)在國家大劇院。

## 紅旗，紅旗

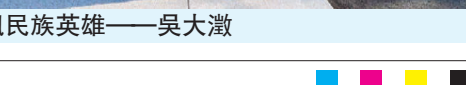
在中國第一汽車集團，我看到的是中國人自己的高端汽車品牌——紅旗。這也是我第一次了解到，自1958年紅旗品牌創立以來，紅旗轎車長期被用作中國重大慶典活動的檢閱車，是中國民族汽車高端品牌代表之一。AI應用的投入程度是這個參訪地令我印象最深的。偌大的生產車間，沒有機器的轟鳴，而是一支支自動化機械手臂井然有序地運作，令人不得不感嘆中國汽車製造的智能科技已經在世界上頗具實力。每一部汽車的組裝過程，也令我真切地感受到工業製造，不僅讓人的生活更加美好，而且體現了一個國家的硬實力。在離開前，我和研學團的同學們在最新的紅旗汽車產品裏試駕體驗，過癮極了。我不禁感慨：紅旗汽車，正是中國的一面紅旗，也是中國人心中的紅旗。符箕灣官立中學中五楊諾珩



一汽集團的領導親自向同學介紹集團最新研發。

## 謁吳大澂

在吉林的邊陲小鎮防川，研學團的同學們對這個「東方第一村」的「一眼望三國」景色津津樂道，而我卻深深敬佩一位民族英雄——吳大澂。在吳大澂收復國土紀念廣場，我一步一步地走着，那巨大的雕像，讓我看到了中華民族的脊梁。只見他一手倚着巨石，另一隻手肅穆地放在身邊。他的眼睛發白了，我想，那是風雪之中不甘的印記。在那百年前的歲月，吳大澂曾經在吉林廢除封禁、招撫實邊、興軍固防中卓有建樹。尤其是在琿春與沙俄進行邊界談判時，以「一寸土地盡寸心」的愛國情懷，不辱使命爭得圖們江口出海權，捍衛了國家權益和民族尊嚴。一百年過去，他還凝望着遠方。他在想什麼，他在期許什麼？我忽然有種衝動，我要爬上這巨人的肩膀看看風景，然後告訴他，我心中那個強大的民族、燦爛的未來。中華基金中學中四朱滿弘



朱泓皓敬佩民族英雄——吳大澂