

農曆新年是一場「文化盛宴」，春節於去年更成功列入聯合國非物質文化遺產，5,000多年歷久不衰的文化精髓也在這個節慶裏傾城而出，令人目不暇給。每逢過年，揮春（春聯）是華人家庭必不可少的點綴，街頭巷尾都會湧現即席揮毫的字畫攤檔，一筆一墨為客人寫揮春送祝福，成為香港春節期間最美的風景線。87歲的郭騰龍位於上環樓梯街的檔口早已是一片火紅，一副副人手製的揮春與福字懸掛，在樓梯兩旁隨風飄蕩，仿佛是在抗衡着時代巨輪的洗禮，「我真心希望，將寶貴的中華文化與傳統，在我的有生之年發揚光大。」



●香港文匯報記者
洪澤楷

在工業化的當今社會，機械大量生產的揮春已成為主流，但在過去二十多年，郭騰龍始終堅持在樓梯街擺檔手寫揮春：一張方長桌上不單放置文房四寶，還有《周易》、四書等中華傳統經典，頭戴牛仔帽、身穿黑色皮衣的郭騰龍端坐或是寫揮春，或是向路過的兒童、成人和外籍人士講解字裏行間的文化底蘊，或是為客解籤，帽下炯炯有神的雙眼與清晰口條很難看出已是87歲的老人。

14歲開始練字 哲思貫注紅紙

14歲開始習練書法的郭騰龍年輕時經營玻璃工廠，走南闖北跑業務之餘，仍堅持練字。退休後，擺街檔推廣書法，時常鼓勵小朋友與客人勇敢落筆，「寫字都要有第一次，若想寫得好，要靠後天不斷練習。」

在他眼中，手寫揮春賦予揮春靈魂，字裏行間注入生命力，「寫的時候，你的目標是那張紙，而不需要面對人，這令到你的精神和思維，都全身貫注在那張紙上。」

近兩年，郭騰龍更在國學知識中融入自身的人生經歷，開始為人看相解籤，「如果你不懂得歷史典故其中的來龍去脈，是解不了的。」

他強調，新春睇流年、解籤不能依賴神明，要結合人的智慧、經歷以及多年來積累的判斷能力，分享對事物的看法，方可為有求者指點迷津，「書法是文化，解籤是傳統，二者雖是兩件事，但寫書法時也可融入不少人生哲思。」

他手拿灑金紅紙，向記者解釋「招財進寶」組合字中的奧秘，並不時向圍觀的人群提問，「這裏面藏着一位女子，你們看看找不找到？」隨後又悉心解釋道，「左邊的『之』部首就好像一名跪着祈求的女士。」「如果希望招財進寶，就要心懷虔誠地不斷祈禱」，郭騰龍笑言：「很希望透過這些創新吸引到小朋友的注意，讓他們有興趣學習書法。」

可惜，喜愛書法的本地知音人愈來愈少，「現在很多學生都不願意了解中華文化，是懷舊才需要，或者想要新鮮些，才會搬出中國文化。」反觀，近來學習書法的顧客以外國人為主，他們更尊重中華文化。他取出了手機，和記者分享以往指導外國人寫書法的相片。

冀揮春檔發牌 避免「買少見少」

對書法的漠視亦反映在政府攤販政策上，「樓梯街附近售賣古玩以及書法作品的攤販多屬無牌經營，文化不文化是很主觀的判斷，在法律層面，你就是小販。」他一直期望特區政府為街邊擺賣的揮春解籤檔發牌，「現在情況好一點，食環署說過，如果沒有人投訴你的話，我們不會趕你走的。其實如果真的可以給我一個合適的位置，我就阿彌陀佛了。」

言談之間，記者了解到財經事務及庫務局局長許正宇邀請郭騰龍於新春時一同切磋書法，惜郭老屬無牌小販性質，局方只能嘗試與文武廟或大館聯絡提供相關位置，以免被好事者指指點點。

春聯風景暖意揚 街巷揮毫送祝福

專訪「樓梯街」郭騰龍師傅：盼手寫揮春傳統發揚光大

上環樓梯街

樓梯街由皇后大道中起，沿山勢而上，是一條以樓梯為主的街道，除了荷李活道以南，文武廟旁邊一小段可供車輛駛進四方街外，其餘各段皆為石級，全長350米。不少電影、電視劇集曾在此取景。每逢歲晚，街頭巷尾都會湧現即席揮毫的字畫攤檔，一筆一墨為客人寫揮春送祝福，成為香港春節最美的風景線。



▲樓梯街歲晚限定的紅風景。香港文匯報記者萬霜靈攝



▲郭騰龍(左)在樓梯街擺檔手寫揮春，他表示近來學習書法的顧客以外國人為主。香港文匯報記者萬霜靈攝



▲紅彤彤的揮春成為新春期間最美風景線。香港文匯報記者萬霜靈攝



▲李志表示，手寫揮春才帶有人氣。香港文匯報記者黃艾力攝



▼李志與市民以字會友，互相切磋。香港文匯報記者黃艾力攝



●陳鑫發的手寫揮春十分受歡迎，增添年味。香港文匯報記者康敬攝



●陳鑫發的手寫揮春十分受歡迎，增添年味。香港文匯報記者康敬攝



●陳鑫發的手寫揮春十分受歡迎，增添年味。香港文匯報記者康敬攝

北角熱點小舖

準備一盤墨汁，一盤金墨汁，幾隻狼毫毛筆，幾疊大紅色的宣紙，85歲的陳鑫發今年在北角新光戲院對出租了大兩個月的舖子，從1月11日起，每日上午11時開門寫字，每日寫到下午6時。11日，陳太太將丈夫提前寫好的揮春、對聯以及「福」字整齊地掛在舖子的牆上，開門時間未到，這間熱鬧開闢、紅紅火火、極富有「年味」的小舖就已經吸引了不少路過市民的目光。

「貼揮春是傳統，毛筆字更是傳統」

「陳老師，身體健康啊！」一位女士笑盈盈地和陳鑫發打招呼，像是十分熟稔的老朋友，「我年年都找陳老師寫幾副揮春，以前在灣仔、銅鑼灣、深水埗，這兩年到了北角。」這位何小姐還與香港文匯報分享她買手寫揮春的緣由。吸引她的除了「這字寫得有精氣神」，還有她對傳統文化的熱愛，「過年貼揮春是傳統，毛筆字更是傳統。」

像何小姐一樣習慣每年見陳老師一面的老顧客，還有站在一旁看書寫的路人。陳鑫發坐在簡易的摺疊椅上，面向街道，與每一位客人都要聊

30載筆力傳「年味」

上幾句，道上幾聲祝福。若是碰上要訂製對聯文字的客人，他便停筆思考，不一會兒就能對個對子，寫副對聯了。盧太太就為剛投身社會工作的女兒訂製一副對聯，「我會貼在家中，給女兒一些鼓勵。」

若是客人在思考要寫什麼，他也不催促，剛好與記者談上幾句，這些年大家來找他寫字，帶有「健康」和「財富」的字都受歡迎，「每一幅字，我心中都要想着，再用墨汁寫出來，手寫揮春，加了執筆人的祝福，與打印出來的意義肯定是不一樣的。」

一些客人問起，寫字用金色或黑色墨汁有什麼區別，陳鑫發一定回答：「看個人喜好，但黑色墨汁寫的揮春更傳統。」客人陳太太連聲說道：「那一定要傳統的。」這又是一位熱愛傳統的客人，當從記者處得知「春節」去年成功列入聯合國非遺，她笑着拍手，「太好了，作為中國人，我們感到驕傲又自豪。」

陳老師聽罷，特意掏出手機展示他有一位在美國工作的學生，獲得書法獎項的照片，他一直想

寫出游絲顯靈氣 弘揚文化拒躺平

香港文匯報訊（記者 洪澤楷）在上環樓梯街弓弦巷的另一側，李志每逢春節堅持手寫揮春。他解釋，唯有手寫揮春才帶有人氣。他向記者展示兩幅「福」字，比較右邊「口」部首與「田」部首連接的不同，而下面那個字卻是分開的，這就是有無游絲的分別。有游絲才代表是人寫出來的，而且每個人的游絲都有所不同，我寫第二個（字）又發生變化了。這就是手寫的人氣，每個字背後都連着一個故事。」機器印製的揮春，李志形容像是塑料花一般，缺乏靈氣，失去了揮春原有的魅力。

以簡易方式推廣毛筆與國畫

與李志的訪問約在上午，只見他頭戴藍色鴨舌帽，正在攤位上忙碌着，準備迎接即將到來的新春佳節。攤位兩側懸掛着密密麻麻的福字與對聯，青灰色的牆壁上有一副「香港福地千年旺」對聯，彷彿訴說着李志近些年推廣中華文化的毅力與執着，「弘揚毛筆文化絕不躺平，要越唱越旺。」他謙虛地說：「我的定位不高，並非什麼大師級，但我想以簡易的方法推廣中國文化，讓更多人感受毛筆文化的魅力。」

說話間，李志提筆揮毫，一山一水一瀑布，頃刻間一幅潑墨山水便在眼前呈現。再加上林則徐詩句「青山不墨千秋畫，綠水無弦萬古琴」，一幅山水畫便大功告成。李志邊念邊寫：「中國人的文化，總有種你说不出的優美。」

李志在中山長大，自幼鍾愛書畫藝術，於中學時在學校受過系統性書法訓練後，開啟對毛筆書畫一發不可收拾的熱愛。中學畢業後，他先後到澳門和香港謀生，曾替人寫字餬口，「當時剛來香港的時候很辛苦的，活得很掙扎，幸好還有寫字的手藝，便在過年的時候為別人寫字賺錢。」

因為一手好字，李志在香港結識不少中外藝術界人士。約十年前，有人邀請他在上環荷李活道的古董店與畫廊教書，因緣際會下與有上環揮春大師之稱的添叔（嚴鏡添）相識，雙方並肩發揚中華文化，「到（前年）去世前，添叔依然堅持揮筆到人生最後一刻。」因為這份緣，李志遂在添叔生前擺檔的上環舊址附近開設香港手寫對聯中心，亦在主教山書畫會擔任導師，推廣毛筆文化。

李志不僅精通毛筆字，對國畫亦有研究。近年來，李志更推出簡易國畫三部曲，只要上四節課就能畫出理想意境的國畫，「原來幾分鐘的時間，都可以畫出山水畫。」通過一些簡易的國畫教學，李志希望打破初學者固有的「國畫很難」印象，勇敢嘗試國畫，「習得之後，令小朋友有種『原來我都識畫嘍』的感覺，再加上夠膽臨摹名家的話，水平會慢慢提升。」

「我不敢把自己說的很有使命感，但我一直有一顆推廣中國傳統文化的心，」李志擲地有聲。「我認為現在是傳播中華文化的黃金時代。你也可以看到現在中國人比以前更加自信，不管外面怎麼封鎖，我們還有得發展。」

談到未來，李志還想到美國推廣中華文化，「未來我還想到美國去，讓更多華僑，甚至外籍人士知道中國的東西，感受中華文化。」

●香港文匯報記者 康敬