



●清·碧玉龍鈕「梨花伴月」印、「太上皇帝之寶」、「十全老人」印(從右到左) ●清·玉雙陸棋(右) ●清·玉圍棋 ●清崇德·白玉盤龍鈕「大清受命之寶」



●清·白玉巧雕螳螂蟠桃



●清·白玉月令組佩

# 故宮2025開年大展 玉自昆岡彰雅韻 清庭工藝續春秋

《千字文》有云：「金生麗水，玉出昆岡。」其中，昆岡即崑崙山。這簡潔的話語如同古老的密碼，開啟了一段關於和田玉的奇妙旅程。故宮博物院2025年開年大展「玉出昆岡——清代宮廷和田玉文化特展」7日正式同觀眾見面。故宮博物院器物部研究館員、策展人黃英在接受香港文匯報記者採訪時表示，在故宮博物院百年華誕到來之際，展覽從院藏的19,000餘件清代玉器中遴選出258件具有代表性的清代宮廷和田玉精品，這其中一級文物28件，130件文物首次對公眾展出，展期至2026年1月4日。

●文：香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

新疆和田玉，是中華玉文化的主要載體。和田，位於新疆維吾爾自治區南部，古稱「于闐」「和闐」等，意為「產玉的地方」，是中國歷史上最著名的玉料產地。和田玉是指主要由透閃石——陽起石礦物組成、具有典型纖維交織結構、達到玉石級別的礦物集合體。

考古證明，新疆用玉的歷史已超過4,000年。西漢中期以後，和田玉開始進入中原，並逐漸成為此後2,000餘年玉器製作的主要材料。清乾隆二十六年(1761年)始，和田玉每年春秋兩季呈進宮廷，以貢玉制度的形式固定下來，佔據清代宮廷玉料的主要地位。貢玉制度的實施將和田玉的使用推向歷史高峰，和田玉的製作和使用空前發展和繁榮。

據了解，故宮博物院藏最大的玉雕作品是乾隆時期製作的青玉大禹治水圖山子，如今在故宮寧壽宮樂壽堂展出。它也是迄今為止中國最大的玉雕作品。

## 玉盤龍鈕 表明皇帝正統身份

今次展覽名稱「玉出昆岡」，出自蒙學經典《千字文》。巍巍崑崙山岡，白雪連綿不絕，河流奔湧，白浪滔天，是和田玉的生命之源。如今人們見到的清代宮廷和田玉，經歷了大自然的重重磨礪和玉工們的精心雕琢，是勞動人民勤勞智慧的結晶，是中華玉文化的重要組成部分。展覽分為玉之源、玉之禮、玉之雅、玉之巧、玉之用五個單元，以期詮釋清代和田玉文化，展現清代各民族之間的交往交流交融，弘揚中華優秀傳統文化。

「絕大部分展品是清宮舊藏，最具代表性的一件是白玉盤龍鈕「大清受命之寶」。我們特意把它放在一進展廳的獨立展櫃裏，方便觀眾欣賞。」黃英說，寶璽呈方形，盤龍鈕，印面陽刻「大清受命之寶」，漢文篆書滿文本字，各兩行。這是乾隆皇帝欽定二十五寶之首，據《交泰殿寶譜》所記為「以章皇序」，即表明大清皇帝受命於天的正統身份。《御題交泰殿寶譜序》中記載，它是「傳自太宗文皇帝時，自是而上四寶」之一，「均先代相承，傳為世守者，不敢輕易」。所以在乾隆十三年詔改璽印中的滿文本字為滿文篆書時，該寶得以保持原貌。

展廳中還有青玉螭螭鈕「宣文之寶」、白玉交龍鈕「太上皇帝之寶」、碧玉龍鈕「太上皇帝之寶」、碧玉龍鈕「梨花伴月」印和人們所熟知的「十全老人」印。

另一件白玉辟邪，年代可以追溯到漢代，是故宮收藏最早的和田玉籽料器。黃英介紹，傳說辟邪是一種能驅走邪祟的神獸，原型為產於西亞、北非等地的獅子。西漢時期，這種動物隨著絲綢之路的開通傳入中國，並與傳統翼獸結合，衍生出具有中國特色的神獸——辟邪。此件辟邪與陝西渭陵遺址出土的一件玉辟邪非常相似。

## 君子懷玉 彰顯風雅

琴、棋、書、畫是深得中國古代文人雅士推崇的修身養性兼消遣的藝術，具有非常悠久的歷史，歷代文獻均有記載。清宮舊藏所見有玉圍

棋、玉象棋、玉雙陸等，彌足珍貴。展覽展出一組圍棋子分別以白玉、碧玉製成，均呈扁圓形，置於描金漆罐內，罐上以繡枝花卉紋為地，開光內飾蘭、菊等花葉紋。白玉棋子玉色潔白，碧玉棋子玉色呈非綠，對弈時，白、綠兩色棋子相得益彰，頗為清新雅致。

此外，展廳內還有一整塊新疆和田白玉雕琢而成的月令組佩，因其精美的花形吸引觀眾駐足。每個月令佩均為花瓣形。花蕊中心為六環式活心，可轉動，雕琢方法為鏤雕工藝中的一種絕藝。圓形花蕊一面雕水仙、海棠、萬年青、靈芝圖案；另一面雕陽文篆書十二音律，對應十二個花瓣形月令花佩。

清代白玉巧雕螳螂蟠桃亦給人眼前一亮的感覺。桃上半部雕琢一隻展翅飛翔的蝙蝠，下半部巧妙利用玉中自身所帶的翠綠色雕為桃葉、枝梗，桃枝上圓雕一隻螳螂。清宮舊藏和田玉中，這種白玉中帶有鮮艷綠色的玉料極為罕見。



●清·青玉盆玉石荷花盆景

## 話你知

### 乾隆帝為何偏愛仿古玉？

乾隆時期，文人雅士追古、嗜古之風尤盛。乾隆喜愛以玉仿製青銅器，既有造型仿古，也有紋飾仿古、風格仿古及仿古意者。如今次展出的乾隆御題青玉獸耳活環魚紋壺就仿自青銅「漢魚魚壺」，乾隆御題青玉百獸紋豆仿《欽定西清古鑒》所繪青銅「周百獸豆」而製。乾隆皇帝在諭令製作仿古玉器時，雖參照《欽定西清古鑒》所錄，或許還會直接參考青銅器原件，但也會根據自身喜好或玉料實際情況，在原器基礎上作適當調整。專家表示，乾隆皇帝大量製作仿古玉器，既是對文人尚古、慕古思想的認同，也是其追求古樸風雅之美和「進德」「精藝」「與古人相見」之境界的體現。



●清乾隆·御題青玉獸耳活環魚紋壺

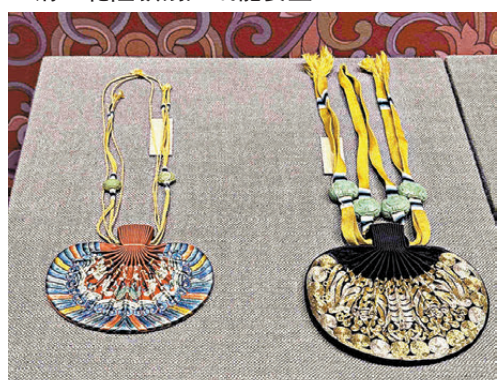
●清·乾隆款白玉仿古連環



●皇帝冬至祭天時使用的「清·霽藍雙獸耳蓋罐」，是乾隆時期單色釉的代表作品。



●清·乾隆款別紅飛龍宴盒



●清·紅緞彩繡吉慶有餘橢圓式荷包(左)和清·石青緞平金雲蝠長壽字荷包

## 家國同春 賞清宮年味

香港文匯報訊(記者 于珈琳 瀋陽報道)值此申遺成功後首個春節到來之際，「家國同春——瀋陽故宮節慶文化特展」在瀋陽故宮飛龍閣、翔鳳閣開展，展覽通過「萬象和合」「宮有餘慶」「福潤致祥」三個單元，近70件(套)院藏文物和來自岫岩滿族自治縣兩桐玉文化博物館的玉石菜，圍繞辭舊迎新、祈福納祥、團圓和美等主題，展現清代春節前後宮廷慶典和節日活動。

瀋陽故宮博物院展示交流部林城濤介紹，古人極其重視春節，從冬至開始就有豐富多彩的「迎春」活動陸續開展，如農曆十二月初一開宮的宮廷「嘉平書福」，到中旬開始的張掛春聯、門神，以及除夕的宴請等活動。他表示，希望通過文物向觀眾呈現不同時期的春節文化傳統，展現古今同慶的節日氛圍。「古人認為藍色代表天空，所以我們能看到皇帝『冬至祭天』時是身着藍色祭祀禮服，使用霽藍(青)釉瓷器，前往天壇南部的圓丘祭天。」林城濤說。冬至，在古時被認為是一個新循環的開始，是大吉之日。展覽中，「萬象和合」單元中展出的「霽藍雙獸耳蓋罐」「康熙款霽藍盤」「雍正款霽藍碗」「嘉慶款霽藍袖盒」等均屬冬至祭天時使用的器物。

### 宮廷宴席陣仗大

清代宮廷中規模最大、與宴者最多的一場宴請，是在春節前夕舉行的「千叟宴」。真正意義上的春節，則是從守歲開始，從除夕請神到初五送神，皇帝也進入到繁忙的「賀歲時間」。平時獨自進膳的皇帝，只在年節時，才由內廷后妃們在乾清宮陪宴，稱為「家宴」。除夕夜，皇帝大宴後宮家眷。據乾隆元年三年《節次照常膳底檔》記載，除夕家宴菜品有點心五樣、果盒兩副、酥糕蠔螺四品、果鍾八品、圍膳、冷膳、熱膳四十品等。

展出的「乾隆款別紅飛龍宴盒」是皇帝完成辭舊迎新儀式後，回到乾清宮西側的弘德殿吃餃子時使用的器物。「通常，都是由大監用雕漆飛龍宴盒送來一盤水餃，一共四個，其中兩個包着『通寶』錢幣，吃到有錢幣的餃子也寓意着吉利。」林城濤介紹，新年的第一頓水餃是以乾菜、蘑菇、筍絲等做出的素餡餃子。

到了正月初一，皇帝設宴宴請皇子、孫孫及宗室諸王。展出的「紅緞彩繡吉慶有餘橢圓式荷包」、「石青緞平金雲蝠長壽字荷包」兩件刺繡精美的荷包文物，是皇帝在賀歲之際對王公大臣、使節等的賞賜之物，荷包內常裝有五彩寶石、金銀錢、金銀八寶等。

### 祈望新歲墨寶多

清代宮廷也通過各種民俗活動祝賀並祈望新年——從臘月初八到正月十五，張掛門神、對聯，創作歲朝清供，書寫春帖子，得祿日「得鹿」，陳設各類包含吉祥紋飾、具有吉祥寓意的器物。「福潤致祥」單元中的「娃娃門神」、「乾隆款粉彩雙鳳耳」、「乾隆款別紅飛龍宴盒百鹿尊」、「白玉螭雙壁壁掛」、「粉彩大吉葫



●清·董邦達書畫御製己丑春帖子圖卷(局部)

瀋陽故宮供圖

蘆壁瓶」等文物呈現出春節期間宮中處處祈福納祥的美好畫面。

展出的兩副院藏「對聯」文物則體現出春節民俗中的民族融合。滿族喜愛白色，皇宮和宗室王公常用白紙做春聯。「這一副『雲字楷書七言聯』白底對聯就是延續了這一傳統。從顏色搭配上，白色的對聯掛在紅色的柱子上，也更鮮明。」林城濤介紹，後來隨著多民族不斷融合，「滿族也不斷吸取漢民族文化的審美特點和生活習俗，後期就出現了我們看到的紅色底的對聯。」

同時，近十年來首次展出的「董邦達書畫御製己丑春帖子圖卷」，則是少有的將詩與畫融為一體的春帖子形式。其上所寫的五言詩和七言詩，是乾隆皇帝為己丑年(1769)《歲朝圖》所題，表達對新春的祈盼和祝福。林城濤介紹，春帖子是宮中詞臣於立春之日向皇帝進呈的詩作，多為五言、七言絕句。清代除詞臣外，皇帝本人也撰春帖子，乾隆皇帝所作帖子詞數量尤其可觀，而從乾隆二十七年(1762)開始，每年元旦開筆的24字吉語「宜入新年，萬事如意，三羊開泰，萬象更新，和氣致祥，豐年為瑞」則由乾隆、嘉慶兩位皇帝連續書寫了58年。



●清·雲字楷書七言聯

●清·娃娃門神

瀋陽故宮供圖