



愉頤康
康文署與警務處的服務差距

康文署與警務處的服務差距

康樂及文化事務署(簡稱：康文署)與警務處都與香港人日常生活息息相關，各自發揮着重要的作用。

康文署致力於推廣康體活動和文化藝術，豐富市民的精神生活。他們管理着眾多的體育場館、公園、圖書館、博物館等設施，為市民提供了廣闊的休閒娛樂空間。無論是在綠草如茵的足球場，還是在寧靜的圖書館角落，都能感受到康文署為提升市民生活品質所付出的努力。與此同時，警務處則肩負着維護社會治安和秩序的重任。他們時刻保持警惕，應對各種違法犯罪行為，為市民創造一個安全、穩定的生活環境。在打擊犯罪方面，警務處擁有專業的隊伍和先進的技術手段，他們不懼危險，勇敢地與犯罪分子作鬥爭，破獲了眾多重大案件。同時，他們也積極開展社區警務工作，加強與市民的溝通和合作，提高市民的安全防範意識，共同構建和諧的社區環境。

然則，這兩個部門服務市民卻有差異，我要彈一下康文署的服務和讚一下警務處的服務。

我以前做展覽策劃與聯絡，是政府展覽特約供應商，與康文署一向都是合作愉快。但近年對展覽廳的租用服務卻感到不滿意：文化藝術團體租用展覽廳做展覽十分不易，要提前一年申請不待說，申請3個可選檔期，說沒有就沒有，隔幾周退回來又要重新申請，最糟糕的是，他不告訴你什麼時候有檔期！前陣子某書畫會在中央圖書館5號展覽廳舉辦書畫展覽，發現旁邊三四號展覽廳沒人租用，提出3個廳一起租用遭拒，情願這樣空着。

此外，我還聽說此前畫家邢寶莊聯繫上海博物館來港舉辦書畫展，康文署有關部門拖拖拉拉，遲遲不定，結果澳門政府提供優厚條件一手搶去，令香港錯失良機。

要讚的是警務處，日前去灣仔警署報失社團註冊證書，一到警署，有職員問明由來，即時幫我辦理報失證書，然後，提示我搭電梯上12樓社團註冊櫃位辦補領手續，得到12樓，有職員幫取輪候飛，等不到5分鐘，便輪到我，到櫃位10分鐘便辦妥了。我非常欣賞警署服務市民的態度和工作效率。

在未來的日子裏，相信康文署與警務處都會不斷改進和完善服務，為香港的繁榮昌盛和市民的美好生活作出更大的貢獻。



文公子手記

送龍迎蛇在立春

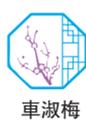
今日為年廿九，今年並無年三十，明天就是大年初一！送龍迎蛇之際，在此先恭祝各位乙巳新歲，全年順境！心想事成！身壯力健！財通四海！

蛇給人的印象，通常都並不正面。例如在西方基督教的《聖經》中出現的蛇，為魔鬼化身，引誘了人類元祖亞當夏娃偷食禁果，令人類從此蒙上原罪。而在中國，與蛇有關的成語，通常負面居多，例如蛇蠍心腸、佛口蛇心、虎頭蛇尾……記得文公子初出職場，在廣告公司擔任撰稿員，要為蛇年金幣寫推廣廣告。當年的確是絞盡腦汁，為蛇思考一些正面的描述，記得最後寫出「蛇象徵靈巧聰慧，傳統上常為奇珍異寶的守護神物，見之財富可期」之文稿，並將該金幣命名為「靈蛇獻瑞」，屬於文公子的廣告代表作之一。

對中國民間術數稍具常識者都會知道，要在立春當天，才算正式踏入蛇年。因此，明天大年初一只是歲首，尚屬龍年，當天出生的小朋友，仍為龍寶寶。而今年的立春在2月3日晚上10時11分，其時方為蛇年之始。乙巳年為雙春年，即有兩個立春，分別在2025年2月3日(農曆正月初六)及2026年2月4日(農曆臘月十七)。此外，乙巳年閏6月，在中國傳統而言，雙春兼閏月是婚嫁的好年，有情人可以考慮結成連理。

每年歲末，都有不少來年運程書出版，通常都能一紙風行，而運程講座也有不少，最近文公子就應邀出席了幾個運程講座。一眾講者分析蛇年運程時，通常離不開由乙巳蛇年的八字開始。八字又名四柱，是一個非常流行的計算運程方法。八字由一個人出生的年、月、日、時推算，其分屬的天地支所組成的4個組合共8個字，就是八字。蛇年的八字，就是由立春的年、月、日、時推算出來的。其中一個文公子每年都參加的運程講座，是由香港中華總商會九龍西聯絡處榮譽副主任關惠明律師為會友主講者。關律師指出，由蛇年八字推算，年內政府亦不再派糖，港人應自求多福。相信今年樓市仍會低迷，而股市則要待入秋後方有起色；其中農曆10月會有所波折，投機有風險，投資者須知所進退。

吾友元海亦在報章專欄與電視節目中，講述蛇年運程，提到開市吉日為年初四、年初七、年初九及年初十；如在東或西南方貼上「和」字，可令全年風調雨順，豐衣足食。真是信不信由你了。



淑梅足跡

願世界少災禍

恭喜發財！新年到，原來此際天災和戰亂的地方仍有不少「香港紅十字會」境外救援人員的身影。今年是香港紅十字會成立75周年，我請來了行政總裁兼秘書長蘇婉嫻(Bonnie)、本年度「香港人道年獎」得主急症室護士陳志強(強哥)、境外救援的義工資深護士Carman。原來現時紅十字會共有3萬多位義工，由小學一年班至90多歲都有，而且並非只是醫生和護士。

秘書長Bonnie在紅十字會工作35年，第一個崗位就是賑災，也去過戰區，「香港紅十字會在境外救援的任務主要在醫療上面，而國際紅十字會有很好的保護制度，我在2002年到阿富汗先問當地的國際紅十字會現在紅燈還是綠燈？當時塔利班離開了阿富汗，所以是綠燈可以去。另外，也有不同的規矩要遵守，例如不可以自由行動，他們要清楚大家何時離開宿舍去附近的紅十字會醫院診所當班，一定要跟隨指引。可喜的是紅十字會人員無論去到何處，都得到當地人民的尊重。」

強哥在紅十字會超過50年，第一次參與境外救援工作在2015年尼泊爾地震災區，「每次境外救援任務都最少需時4至6個星期，在找到同事頂替都要花費一個月了，當地情況也穩定了，當時也有餘震，就好像身處天橋，旁邊有一輛重型貨櫃車經過，但我們接受訓練時已知選址的重要性，野醫院就建設在足球場上。」

資深護士Carman服務紅十字會20年，可有遇過驚險的場面？「去年5月我到過加沙，當時似是停戰家人放心了，但入了戰地無法上網，連日只聽到炸彈愈來愈近。第一次在睡夢中被炸彈聲音嚇醒，第一次

感到與死亡那麼的接近，我想過難道我只剩下一張照片返回香港？如果真的話也沒法子……其實說到底跟隨紅十字會做服務是很安全的。」

紅十字會的12字箴言：「保護生命、關懷傷困、維護尊嚴！」但強哥卻有一個心結，「回港後，每次吃自助餐總會想起他們，好矛盾、好內疚，我們在戰地醫院起碼有三餐，雖然簡單但算足夠，但傷者出院之後又要捱餓了。」Carman坦言現在幸福感增強了，更懂感恩，在香港有清淨食水、安全環境、美味食物，還有家人在身邊，使我更珍惜身邊的人和自己的生命，是他們教曉我更多愛和希望。

秘書長Bonnie特別多謝所有境外救援義工，以及他們的家人和同事，「因為醫護人員在工作崗位上已經非常忙碌，如果義工要請假，工作便落在其他同事身上，多謝他們支持同時代表自己去到災區做境外救援。」

我也衷心感謝75年來每位無私義工的參與，希望在未來世界變好的路上繼續有你的存在和支持！願蛇年沒有天災和戰禍，平安吉祥！



●「香港紅十字會」行政總裁兼秘書長蘇婉嫻(左二)、「香港人道年獎」得主陳志強(右一)及境外救援義工Carman(左一)與車淑梅合照。作者供圖



百家廊
袁星

回家過年

每年一進臘月，過年這個詞就頻繁被提及。孩子該期末考試了，考完試該放假了；得提前準備準備，預留出時間走親訪友；逛超市、趕大集，買些過年所需的物品，煙花、鞭炮和對聯哈的。年味的確可能沒小時候濃了，新年還是年年過。

當家家戶戶貼上春聯，年就紅紅火火地來了。在這之前，很多人都在糾結或者考慮一個問題——回不回家過年。我在小鎮上居住，在小鎮上工作，雖然離老家只有短短幾十公里，也年年都在糾結這個問題。老家在農村，平時只有父母在，家中沒暖氣，臥室裏也沒安空調。雖然窩屋裏有煤球爐，客廳裏有空調，床上也鋪着電褥子，但還是不如小鎮上的家中舒服。相比之下，小鎮上暖和多，也敞亮得多。可是，小鎮上沒有父老鄉親。不管平時還是各種節假日，小區裏沒有串門的地方和習慣，大都自己待在自己家。

照順在幼兒園上大班，放寒假的當天下午，他就嚷着要回老家。他說想爺爺了，得跟奶奶一起回去。回老家前，我特意強調，老家冷。小傢伙卻蠻不在乎，他想回老家，老家有他的小伙伴，他可以一天到晚串門子。才5歲多點的他，都感覺得到老家的情感比小鎮上真摯，一有假期，他最願意的，還是回老家。

梓航正讀初二，期末考試結束，回到家時天已黑了。第二天一早，做完早餐，我跟他媽去上班。下午下班，他就要求回老家。他爺爺奶奶都在老家，他表哥翰林和表弟家滿也都已放假。他回老家，多半是和表哥表弟在老家和他姑姑家來回跑。或許，在他姑姑家時間更久一些。他姑姑家有寬帶有電腦，可以和他哥哥一起玩遊戲，有空還可以讓他哥哥輔導下學習和作業。其實，我也想回老家過年。如果可以選，肯定回老家。從小就在老家長大，那裏是我出生的地方，那裏有我完整的童年。雖然在小鎮上住了十幾年了，總感覺老家更親切。那裏各方面的條件不如小鎮上，可父母在，父老鄉親在，熟悉的環境在。

平時，和父老鄉親們很難有交集。大家各自過各自的生活，也都在不同的地方從事着各不相同的工作，整日忙碌和奔波。只有過年時，才能最大限度地回老家見見面、聊聊天。回到老家，串門、散散步、聊聊天、打打牌、喝喝酒，就是一種極大的滿足。每年過年，也都如此。簡單着，重複着，滿足着。孩子們的年，比大人更幸福、更快樂，也更容易滿足。像照順這個年齡段的小孩，幾個玩具，一捧糖果，幾盒小摔炮，幾根滴滴金，一點壓歲錢，就能高興得滿街跑，甚至到處找小朋友顯擺、炫耀，似乎天底下就他

最幸福，似乎整個世界都樂滋滋的。他們沒有壓力，只有假期、只有童真、只有新年的快樂。

新年，在大人的眼裏，是有諸多考慮的，也是有諸多事要幹的。比如，年味濃了還是淡了，壓力大了還是小了，啥時備年貨，啥時走親訪友等等。在我們這兒，過年確實是一年當中最重要、最難忘的節日。過年，能回家的，一定會回家。那些不回家的，肯定各有各的不得已的難處。有的是離家太遠沒有足夠時間，有的是工作需要必須得值班，有的是生活壓力大趁着過年在外面賺點錢。過年了，學生放假回家；外出務工的，大多返鄉。村莊，一下子熱鬧起來！原本被冬寒孤寂，空蕩了的村莊，湧入很多熟悉或不太熟悉的面孔。誰誰家在外上學的孩子，誰誰家在外工作的兒女，誰誰家新過門或還未過門的媳婦，誰誰家的女婿或新女婿，見過面沒見過面的，認識的不認識的，趁着過年都來了。年前年後，村莊，就這樣熙熙攘攘着！

過年，總是要聽聽動靜的，總需要些煙花爆竹的襯托。「爆竹聲中一歲除。」村莊的年味兒，經此起伏的劈哩啪啦的一聲聲爆竹聲渲染，會顯得更加濃郁。年嘛，年年如此。回家或不回家，順其自然。簡簡單單過，平平安安過，團團圓圓過，健健康康過。學學小孩們，多好！



點滴

「頭炷香」的傳統習俗

陳復生

年三十晚至年初一凌晨到黃大仙祠搶「頭炷香」，已經成為許多香港市民春節的傳統習俗，甚至有些內地同胞及海外華人，亦加入行列，只見傍晚時分，人群開始聚集於黃大仙祠外，有序排列，務求入內上香祈福。

香港舊色園黃大仙祠，自1921年擇地建園後，善信愈多，在上世紀三十年代，由於抵觸當時的廟宇條例，黃大仙祠曾經一度關門，但每日在殿外遙拜仙師的善信，仍然絡繹不絕。幸得當時的官紳周峻年爵士幫忙調解，最後廟宇獲得特許——每年正月將大殿開放，供人參拜。

舊色園監院李耀輝博士告知：「在百多年前，這宮觀是不公開的，是一個私人廟宇，跟政府取地後，我們最初的建築很古舊，每年的年三十晚午夜11點至1點凌晨的時候，就是正正12點時，我們這長、前輩等便會上香。其他人會在11點之後、12點前，午夜聚集門外，入來上香。由那時候開始，我們應政府的要求，開放讓大眾在大殿之外上香。」

1935年正月，舊色園的大殿再次開放，讓信眾參拜，當時香火非常鼎盛，而新正頭上「頭炷香」，也漸漸成為一種習俗，一

直至今，歷久不衰。李耀輝博士續說：「香港的「頭炷香」，在我們黃大仙的傳統，就是年三十晚，我們會有科儀，由本人主持，帶領一眾經生在壇，為仙師誦經，跟着計準時辰，在正午夜12點的時候，由本人上那3支香——正是道、經、師3支香。」

「頭炷香」也就是第一爐香，許多人認為新年向神明奉獻的第一爐香，功德最大。後來，漸漸演變為人人爭頭香，上第一炷香，以示虔誠。我們上一炷清香——一炷即是3支，表示三清三消，亦有三陽開泰之意，道教以左為善，用左手手香為吉利，3支香要插平插直，間隔間距不過一吋寬。

第一支香插在中間，表示敬玉清元始天尊，代表道；第二支香插在右面，表示敬上清靈寶天尊，代表經；第三支香插在左面，表示敬太清道德天尊，代表師。

通過「頭炷香」這傳統習俗，也是表達人們對未來憧憬的一種期盼。



●舊色園監院李耀輝博士帶領眾經生年三十晚在黃大仙祠進行科儀。作者供圖



娛生樂與路

深圳吃喝玩樂好去處

路美

這一年差不多一個月就會去深圳玩樂一日遊，有很多屬於單身女士享受私人浪漫旅程一日遊的好地方。在現代都市生活中，深圳以其繁華的經濟、豐富的文化 and 多彩的生活方式，吸引愈來愈多人北上。作為一座年輕而活力四射的城市，深圳擁有眾多適合吃喝玩樂的好去處，接下來我為你推薦一些獨特的好去處。

1.舒服的咖啡館：對於喜歡安靜的女士們來說，深圳的咖啡文化非常豐富。位於南山區的「Coffee & Tea」是一間兼具舒適和文藝氣息的咖啡館。這裏的環境安靜怡人，適合閱讀、寫作或是單純享受一杯精緻的咖啡和甜點。此外，咖啡館常常會舉辦一些讀書會和手工體驗活動，單身女士可以輕鬆交到志同道合的朋友。

另一個推薦的地方是「糖咁咖啡」，這是一間貓咪咖啡館。顧客可以在這裏享受咖啡的同時，又可以同可愛的貓咪互動，這樣的氛圍既放鬆又愉悅，為自己提神、充電。

2.時尚的餐廳：深圳的美食多樣，從地道的小吃到高檔的餐廳應有盡有。位於福田的「蜀大俠火鍋」非常受歡迎，這裏的火鍋底料和新鮮食材讓人垂涎欲滴，且用餐環境時尚，適合喜愛吃火鍋的朋友。如果你喜歡西餐的話，可以嘗試位於羅湖的「Restaurant 6」，

這裏的意大利菜和法式菜都極具創意，菜品擺盤精美，非常適合拍照打卡。此外，餐廳的酒水種類繁多，適合和朋友小聚。

3.熱鬧的夜市：深圳的夜生活豐富多彩，許多夜市在晚上熱鬧非凡。福田的華強北夜市以其各種小吃而出名，女士們不僅可以在這裏品嚐到各種美食，或者享受購物樂趣，還能體驗到濃厚的本地文化。夜市小吃價格親民，氛圍輕鬆，可自行前往。

4.文化藝術空間：深圳不僅是一個現代化的城市，它的文化氛圍同樣濃厚。位於鹽田區的「深圳美術館」和「海上世界文化藝術中心」是單身女士們不容錯過的地方。這裏常常會有各種藝術展覽、講座以及手作體驗活動，通過參與這些活動，你不僅能提高自己的藝術修養，還有機會結識許多有趣的朋友。

5.購物天堂：愛購物的單身女性在深圳一定會找到許多樂趣。位於羅湖的「深圳國貿」及南山的「海岸城」都是購物的好去處，裏面的商店琳瑯滿目，可以找到各種時尚潮品。在這裏購物的時候，還可以享受輕鬆的下午茶或晚餐。

在深圳，單身女士們可以盡情享受美食、文化、娛樂等各方面的生活。不論是安靜的咖啡館、熱鬧的夜市都會讓你體驗到這座城市的獨特魅力。只要大膽地走出去，你就會找到屬於自己的樂趣。



大地遊走

《笑春風》

常雨晴

值此新年之際，看到老友趙志軍創作的桃花，不禁耳目一新，瞬間被帶入一片花海，心情愉悅。「人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」一樹一樹的花開，在明媚的春光裏，在喜慶新年的舞獅聲中，徐徐綻放，撲面而來，是電、是光、是火、是人間二月天。喧囂與明媚的花朵與枝條，帶來極大視覺衝擊的同時，也使人意趣盎然，於是欣然贈題《笑春風》。畫家在新年伊始以桃花入畫，是融入了對香港的美好祝願，祈願香港如桃花盛開，繁榮昌盛。

從《詩經》到《桃花源記》，桃花一直有着美好的象徵意義。桃之夭夭，灼灼其華，出自《詩經·國風·周南·桃夭》，講述桃花茂盛，鮮艷如火，生機勃勃，春意盎然。年輕的姑娘出嫁，新娘娘與家人和睦相處，美好品德給新家庭帶來和諧歡樂的氣氛。所以桃花自古象徵着和諧與美好。桃花還常被用來形容美貌，「人面桃花相映紅」，人的面龐和桃花交相輝映，互相映襯。《紅樓夢》中，「面若桃瓣，目若秋波」形容的是翩翩少年賈寶玉；而在香港，桃花更有着別樣的意味。

港人愛花，尤愛桃花，每逢新年，大街小巷，商場大堂，小區入口，常會有粉燦燦的桃花一夜登場，人們以碩果累累和繁花似錦的桃花，祈願新年伊始，好運連連，財富滾

滾而來，所以桃花在香港是開年的好兆頭，是吉祥如意的寄託。畫家趙志軍以桃花入畫，寄託了對香港的深厚情感和美好祝福。

《笑春風》採用滿構圖法，是具有構成意味的表現手法。畫家捨去傳統繪畫中留白的觀念，將桃花花枝在畫面中作了擠滿處理，具有強烈的視覺衝擊性。畫面採用中國畫平遠的透視方法，由近及遠，近處清晰，遠處模糊，觀眾從畫面近處觀起，桃花次第開放，疏密有致，色彩由濃至淡，用墨色的變化將中國畫的遠與近，濃與淡，深與淺表達得恰到好處。這一構圖形式採用了截取式、平面化的處理，呈現出一定的構成意味，也成為當下的一種藝術風尚。滿構圖法最早起源於敦煌壁畫，是中國繪畫歷史中，運用較早的構圖形式。畫滿並不等於沒有空隙，而是通過畫眼，來彰顯構圖的靈魂所在。徐渭的「極填塞中具極空靈之致」便是最好的解釋。

畫家趙志軍說，香港是他的第二故鄉，在這方熱土上生活與藝術耕耘，早已與這座城市深深融合，心意相通。

走在街上，彷彿感受到香港這座城市的呼吸，那些盛開在城市中的萬千花朵，就像流淌在自己身上的血液，熱情而奔放，沉靜而內斂。因而，一枝一葉，一紙一筆，描繪的都是對香港的深深祝福與眷戀。



●畫家趙志軍以桃花入畫，祈願香港如桃花盛開，繁榮昌盛。作者供圖