

# 16歲「聲夢小花」畫作羅浮宮展出受矚目



●趙紫諾從小就是繪畫愛好者。

香港文匯報訊(記者 達里) 年僅16歲的《聲夢傳奇2》季軍趙紫諾(Sabrina)繪畫作品於羅浮宮展出，這位音樂造詣和藝術天分極高的少女即時引起熱話。Sabrina接受香港文匯報記者訪問時表示，畫作是去年6月完成的，由她的美術老師建議她參加聯合國教科文組織、倫敦藝術大學、羅馬美術學院和威尼斯美術學院等聯合策展的《WE ARE THE WORLD》國際兒童作品集徵集，很高興最終能在羅浮宮展出。她覺得近年來世界受到疫情、加沙戰爭、俄烏衝突等大事件影響，令到世界不太和平，所以她從歌曲《We Are The World》中找到靈感作畫，希望這次創作是一幅超越畫布的作品，傳遞關於和平、夢想與多樣性的深遠理念。



●畫作《Harmony Suite of Dream》入選《WE ARE THE WORLD》國際兒童「傑出作品集」。

Sabrina的畫作《Harmony Suite of Dream》成功入選《WE ARE THE WORLD》國際兒童「傑出作品集」，作品在今年1月18號於法國羅浮宮卡魯塞爾廳內的藝術展區展出。

Sabrina透露創作這幅畫作時年僅15歲：「2024年4月，自己的繪畫老師告訴我，有一個16歲以下兒童的主題比賽，是聯合國和其他幾所大學舉行的，如果有時間可以參加。其目的都是為了公益和和平，構建美好社區。同年6月初，剛剛結束考試，有比較多的假期，就嘗試創作。」當大多數同齡同學已經不再喜歡卡通世界，Sabrina的內心似乎永遠不想長大，也希望自己保留孩童的一面，這幅畫會像一首無聲的歌曲，引起觀者內心對和平、夢想、自然與藝術的共鳴。

### 多元文化身份感受更深

畫作主題是「We Are the World」，當時令Sabrina想起同名歌曲《We Are the World》：「這首歌向世界傳遞了一個強烈的信息，就是音樂和藝術可以超越文化、種族和國家界限，將人們凝聚在一起。」

「和平」通常被定義為沒有戰爭或衝突，但Sabrina認為真正的和平不僅包括沒有暴力，還包括社會內部的和諧、尊重和理解。她的個人經歷突顯了和平更深層次的維度，她表示：「作為一個在香港出生但多年來沒學習使用過粵語的兒童，我的身份一直是多元文化的。當我回到香港在國際學校學習時，普通話是學校

的第二語言，外出街上說普通話有時會引起敵意，說英語可能會獲得優待，語言和身份已成為分裂的根源之一，這種現象反映了香港深層次的社會矛盾關係，所以此次創作中，我思考向觀者傳遞未來全方位和平世界的美好前景。」

### 表達藝術無邊界

Sabrina詳述《Harmony Suite of Dream》的創作內涵，畫中的角色來自不同背景，分別演奏不同樂器，寓意音樂作為全球語言，跨越種族、文化與地域的界限。這種對多樣性的表達，傳遞了藝術家對全球化背景下文化交融與共同繁榮的思考；美人魚象徵海洋的神秘與自然的深邃，提醒人類珍惜自然資源，而鋼琴作為人類文明的象徵，顯示藝術既源於自然，又可反哺自然，為世界注入新的活力；通過多元角色的協奏，強調夢想是連結世界的紐帶，畫面展現的並非競爭，而是一種和諧的共創場景，啟示人類通過夢想實現和平與繁榮；動物角色與人類角色無分彼此，共同投入音樂創作，隱喻着人類與自然在共享文化與藝術時可以達到的理想平衡。她想表達一種對生態文明的呼喚，也是一種對未來的浪漫想像；無論是擬人化動物的幽默，還是地球敞開的姿態，皆象徵藝術無國界、無邊界的特質，她期望打破現實的局限，讓觀者得以遨遊於夢境與現實之間，整幅畫她以溫暖的色彩、動態的構圖與擬人化角色，希望可以構築富有感染力的畫面。

## 趙紫諾愛思考具世界觀



●趙紫諾不只音樂造詣高，她的藝術天分一樣極高。



●趙紫諾9歲考獲鋼琴演奏級。

## 「音樂神童」經歷豐富 受侗族大歌啟發

Sabrina在參加TVB選秀節目《聲夢傳奇2》時已有「音樂神童」之稱，原因是她在4歲開始學習鋼琴，7歲時已獲英國皇家鋼琴評定為8級實力，9歲考獲演奏級。她又曾在40多個鋼琴比賽中贏得大獎，10歲已開個人演奏會。除了鋼琴外，Sabrina還擅長架子鼓、小提琴等樂器。去年15歲的她又發起大灣區青年藝術家，在廣州、珠海、深圳等地舉辦一系列公益表演，展現超出年齡的博大胸懷。

Sabrina還希望將音樂和哲學結合起來，創造一種新的音樂療法形式，讓表演者和觀眾都能真正體驗到幸福，她說：「從小到大，我致力於學習音樂，在歌唱和鋼琴比賽中獲得了許多獎項，但長時間的練習和比賽的壓力，讓我對音樂能帶來快樂的想法產生了懷疑。直到我作為香港中學生代表被邀請到貴州省進行文化交流，深入了解更多民族文化和音樂，尤其是世界文化遺產——侗族大歌後，我開始明白幸福的真諦。」

她透露曾參加侗族的一項獨特傳統——「吟唱」相親活動：「在這個傳統中，年輕男性通過唱歌來表達他們的情

感，並吸引年輕女性的注意力。如果一個女人被男人的歌聲打動，她會用自己的歌來回應，表明她的興趣。雖然這些歌手沒有受過正規的訓練，但他們的聲音卻無比有力，充滿情感，不僅給自己帶來歡樂，也給周圍的人帶來歡樂。這讓我想起柏拉圖在《共和》中的哲學：幸福是由靈魂的狀態決定的，源於內心的和諧，而不是外在的成就或短暫的快樂。我意識到我自己對音樂的追求一直專注於外部的成功，而不是通過音樂本身來培育靈魂。所以我開始探索音樂與哲學的交匯，使音樂回歸其本質，一種滋養靈魂、促進內在和諧的力量。受侗族人樸實無華卻深刻動人的音樂的啟發，我希望每個人都能通過音樂找到平靜和幸福。之後我持續探訪侗族地區，拜當地文化傳承人為師，我正在研究書寫關於民族音樂的論文，我也希望把少數民族音樂和現代音樂結合起來，融入到我的音樂創作中。我希望音樂是世界乃至宇宙空間的潤滑劑，它可以彌合不同語言和文化社區之間的鴻溝，所以我把自己的音樂的屬性融入到我的創作。」



●趙紫諾(左)與鍾柔美在《聲夢傳奇2》中合作演出。

## 圭賢曾想推出粵語歌



●圭賢(左)與張敬軒惺惺相惜。

香港文匯報訊 韓國男團Super Junior(SJ)成員圭賢日前假香港亞洲國際博覽館舉行《KYUHYUN 10th Anniversary Asia Tour 'COLORS'》演唱會，是他相隔不足一年第三度來港演出，邀請張敬軒(軒仔)擔任表演嘉賓。

圭賢以歌曲《Restart》揭開序幕，接着用粵語跟港迷打招呼：「大家好，我係圭賢！」圭賢坦言有想過推出粵語歌，試過上網找影片自學，但之後發現粵語有9個音調，令他大嘆難度高，笑言：「不好意思，所以請大家先聽我的韓文歌。」

至於擔任表演嘉賓的軒仔登場後，與圭賢先合唱韓文歌《A Million Pieces》，再合唱軒仔的粵語歌《隱形遊樂場》。軒仔苦練韓語演出，還自曝是圭賢粉絲：「我記得以前聽SJ的歌曲時，發現有一把靚聲，那人就是圭賢。」軒仔稱有看圭賢去年演繹《隱形遊樂場》中途偷看歌詞的影片，大讚對方表情可愛。圭賢謂幸好當日選唱此曲，才有今天的合作機會。軒仔則謙稱：「我喜歡的歌手唱自己的作品，好光榮。我好耐未試過上台緊張，見到偶像真的會好緊張。」軒仔又請圭賢幫他取個韓文名，圭賢指韓國靚仔名字都會像玄彬幫有個「彬」字，所以靈機一動幫張敬軒改名為「張大彬」。

在安歌環節時，港迷還為2月3日生日的圭賢唱起生日歌慶生，圭賢就唱出了《你，好不好》《想見你想見你想見你》《那些年》3首華語歌回報。

## 凌文龍新劇首演反派 夥陳偉霆鬥戲勁過癮

香港文匯報訊(記者 子棠) 由凌文龍(小龍)、朱鑑然(Kevin)、胡卓希(Jason)聯同陳偉霆(William)、劉雅瑟、馮德倫等主演的跨時空緝兇罪案劇《太陽星辰》改編自韓國電視劇《隧道》，劇集將於年初二(30日)在TVB翡翠台播出，演員們均異口同聲表示十分期待有更多香港觀眾欣賞到這部電視劇。

劇中小龍飾演冷氣維修員麥志鴻，擁有認知障礙，性格偏執；曾經遭受校園霸凌，影響了他的行為和思維方式，因角色人設令很多觀眾都認為小龍是劇中MVP，更深受啟發體會到原生家庭對小朋友成長的深遠影響。小龍首次飾

演反派，且角色富有層次感甚具挑戰性：「麥志鴻曾經住過精神病院，並從第一集起就被William飾演的楊光耀追查為兇殺案嫌疑犯，有好多場景中細緻的表達都係我同William一齊創作，過程過足戲癮。」

Kevin在劇中飾演沉穩、成熟且思想冷靜的重案組高級督察張天明，對由劉雅瑟飾演的陳凱晴非常信任，甚至有着深厚的感情。劇集播出前Kevin感到十分緊張：「雖然我演過好多次警察，但今次角色同我本人個性相差好遠，所以準備過程係最大挑戰，好開心觀眾睇完都有正面嘅feedback(反饋)。」



●凌文龍飾演的反派角色富有層次感。

## 陳慧嫻預派6位數開工利是

香港文匯報訊(記者 梁靜儀) 《The Fabulous 40 陳慧嫻演唱會》前晚在紅館順利舉行第五場，完成五場演出後，陳慧嫻宣布收爐3日，初二再啟市，並準備大派6位數開工利是給所有



●陳慧嫻的家人前晚也有捧場。

台前幕後辛苦的工作人員。慧嫻於頭場穿上藍色裙時不慎踩裙跌倒，當晚慧嫻再穿上同一條裙演唱《凌晨舊戲》時，裙上已加上手抽，讓她可抽起裙走路，安全很多。之後在快歌環節，她與表演嘉賓一齊大跳《跳舞街》。

完騷後慧嫻接受傳媒訪問，表示每日開騷比前一場更順利，而當晚是龍年最後一場，所以她選唱《去吧》來送走龍年。

提到頭場華麗跌倒，慧嫻解釋是因踩到裙布所引致，幸而跌低時也有用方法卸力，當時也沒察覺受傷，事後才知膝頭癢了，可趁這三天休息好好散癢。雖然只是擦傷，對跳舞並沒影響，之後裙上亦加上手抽位，但慧嫻坦言穿上時都有陰影，不過這條裙卻是她最喜歡的一條裙。



●慧嫻的藍色裙上加上手抽位。