



良心茶遊記

●良心

重走抗戰滇緬路(上)

2011年7月7日(中國抗日戰爭全面爆發紀念日)上午10時,百餘名新加坡、馬來西亞及中國內地的南僑機工後裔聚集在昆明「南洋華僑機工抗日紀念碑」前,公祭紀念「南僑機工回國抗日72周年」。當時雲南仍在世的3位90多歲高齡的南僑機工,都在親人的攙扶下來到了紀念碑前參加公祭,緬懷自己的戰友。據有關統計,當年中國仍在世的南僑機工已不超過20人,在雲南僅有4人,都已是90多歲高齡。而在馬來西亞和新加坡,在世的南僑機工也已不超過5人。

昆明南洋華僑機工抗日紀念碑,是雲南省人民政府於1989年5月為紀念南洋華僑機工回國參加抗戰50周年而建,旨在表彰南洋華僑機工回國參加中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭的豐功偉績,讓後人世代緬懷,永誌紀念和弘揚他們的愛國主義精神。紀念碑在昆明滇池之濱的西山,巍巍聳立於西山森林公園的蒼松翠柏之間。墨石漢白玉相間製成的底座,上書「赤子功勳」4個大字。紀念碑的正面頂端刻有南洋華僑機工回國服務團榮譽紀念章,4條橫線和每方4塊墨石的底座,象徵著當年四萬萬同胞齊心抗日。碑前兩層階梯均為7級,表示「七·七」抗戰紀念。兩側為兩面旗幟,旗幟上的3個「七·七」紀念章,代表3,000多南洋華僑機工的赤子丹心。碑身高9米,碑座高3米,象徵「九·三」抗戰勝利紀念日。碑頂有一個當年的南僑機工榮譽紀念章圖案。

參加公祭的南僑機工後人們在紀念碑前向先輩獻上鮮花,還參觀了南僑機工事跡陳列室。然後來到滇緬公路零公里處,正式開啟了「重走南僑機工抗日滇緬路」之旅。滇緬公路零公里處在現昆明西立交橋下方,碑正面高1,937毫米,背面高1,938毫米,分別對應公路開工和通車的年份,碑長1,945毫米,意為抗戰勝利之年,花崗岩碑面通高959毫米,代表公路在中國境內的里程。

這次活動由馬來西亞第二次世界大戰歷史研究會和柔佛州河婆同鄉會青年團、吉隆坡暨雪蘭莪中華大會堂等部門發起,目的是為了紀念南僑機工參與滇緬公路運輸的壯舉和緬懷南洋壯士的功勳。馬來西亞二戰歷史研究會成立於2010年,由多個華人華僑組織和知名人士參加。研究會成

立的主要目的是通過出版紀念刊物、舉辦各種活動等方式,喚醒人們對抗戰歷史的記憶和反思。吉隆坡暨雪蘭莪中華大會堂(簡稱「隆雪華堂」)是馬來西亞中華大會堂總會成立之前全國各州中華大會堂和中華總商會的聯絡中心,在馬來西亞華人社團中具有重要的地位和影響力。

柔佛是馬來西亞的13個州之一,位於馬來西亞西部最南端,東面是中國南海,西面是馬六甲海峽,南面隔著柔佛海峽與新加坡毗鄰。柔佛歷史上先後經歷了葡萄牙、荷蘭和英國的殖民統治,1941年曾被日本佔領,最終在1963年成為馬來西亞的一部分。柔佛州390萬人口中華人佔三分之一,華人主要來自中國福建和潮汕地區。有個華人「河婆村」,全村一萬多人的祖先都來自中國廣東揭西的河婆鎮。河婆人屬於客家人的一支,被稱為河婆客。他們的祖先在河婆鎮從事教育工作,在當地有一定的社會地位,19世紀為了謀生遷徙到馬來西亞馬六甲等地定居,並逐漸融入當地社會。馬來西亞的河婆人主要從事割膠等體力勞動,生活負擔沉重,但他們世代都不忘記遠在中國老家的親人。他們始終保持著對故鄉的思念和尋找親人的願望,希望通過華人尋根活動找回同鄉親人失去的聯繫。柔佛河婆同鄉會青年團自2004年以來就舉辦多次行車萬里尋根活動。

組織南僑機工回國抗戰的發起人、陳嘉庚先生的長孫、新加坡華人社會活動家陳立人隨團參加此次「重走南僑機工抗日滇緬路」之旅。陳立人說,愛國愛家從來都是他們家族的宗旨和理念,他在爺爺故去後的多年裏,多次來到雲南尋訪尚在人世的南僑機工,每次心情都很沉重。對南僑機工為國而戰的歷史事件和南僑機工們的付出,現代人很難感同身受,但他總覺得沒有他們的付出就沒有現在的幸福生活,應該永遠記住這段歷史。陳立人強調,他們此次行走滇緬公路,不是譁眾取寵,而是為了追思前輩的足跡,展現南洋華僑對祖國事業的關注與支持。更為重要的是,要以此讓當代年輕人對歷史及先輩們的偉大付出有所了解。他還希望能將南僑機工可歌可泣的愛國行動拍成電影以作紀念。

籌組這次活動的馬來西亞第二次世界大戰歷史研究會秘書長陳松青介紹,「重走南僑機工抗日



●海峽兩岸青年騎摩托車重走滇緬公路。作者供圖
滇緬路之旅以「壯行萬里、重溫歷史」為主題。他無限感慨地說,南僑機工這段歷史被掩埋太久了,舉辦這次活動既既追遠及頌揚愛國精神,也喚醒世人珍惜和平及反對戰爭。此次活動為追逐前輩的足跡,希望能讓後人記住這段歷史,學習南僑機工的奮鬥和愛國精神。支持這次活動的馬來西亞著名企業家陳凱西說,為追尋南僑機工的這段歷史,他30多年前就開始與中國企業多方合作。他說:「前輩做出了這麼多的犧牲和奉獻,我們後輩應該做的是記住和追尋他們的足跡。」陳凱西後來又發起成立了馬來西亞陳嘉庚基金。

這次「重走南僑機工抗日滇緬路」之旅是於2011年6月25日從新加坡拉開帷幕的。那一天,80多位南僑機工後裔分乘22輛車,從新加坡陳嘉庚故居「怡和軒」出發。車隊經過馬來西亞、泰國、老撾等地,於7月6日到達滇緬公路的始發地——昆明。他們7月7日從滇緬公路起點昆明出發後,沿著當年南僑機工所走的老滇緬公路,踏著歷史的足跡前行,在崇山峻嶺中行進,還在松山等地停留祭拜,直至7月中旬才抵達滇緬公路中國境內的終點——中緬邊境的畹町。在畹町,機工後人們冒著紛紛細雨在畹町南洋華僑機工抗日紀念碑前祭拜先輩。陳立人代表大家表達心聲:「南僑機工的精神不會在人們記憶中消失,我們將發揚機工的愛國精神,在祖國的經濟發展和對外交流中發揮自己的作用。」機工後人們的車隊於7月29日才返回馬來西亞,圓滿結束全程。

2011年的首次「重走南僑機工抗日滇緬路」之旅,參加的南僑機工後人過百,活動延續35天,總行程達15,000公里。南僑機工在滇緬公路的一段段史料,不僅給親身參與的每位機工後人留下了終生難忘的印象,而且在海外僑人華僑界和中國內地廣泛傳揚,引起強烈關注。從此,「重走滇緬公路、追尋歷史足跡、緬懷和學習當年南僑機工愛國情操」成為海內外各地機工後人和海外華人華僑社團經常組織的重要活動。同時,「重走滇緬路」活動掀起了海內外南僑機工後人尋親和各界紀念南僑機工的熱潮。

豆棚閒話

●魏以進

春聯裏的祝福

春聯作為一種民俗文化形式,具有對仗工整、寓意豐富的語言特點,通常用於表達祝願、驅邪和祈求安寧。紅底金字,墨黑丹青,每一副對聯都像是在訴說著對新年的殷切期盼,承載著綿延千里的傳統文化,將祝福與希望,深深烙印在這一方方紅紙之上。

小時候對春聯的喜愛,始於那鮮艷的色彩。過年時,父親會自己書寫春聯,然後和母親一起用漿糊把春聯貼在門框上。我總會在一旁目不轉睛地看著,嶄新的紅色在陽光的照耀下格外奪目,彷彿一下子就驅散了冬日的陰霾。那時年幼,不太懂春聯上寫的是什麼,只覺得那工整的字跡、漂亮的圖案,透著一股說不出的喜慶。後來,漸漸長大,才開始明白,這一副副春聯,遠不止是簡單的裝飾,它們是傳統文化的載體,是先輩們留給我們的寶貴財富。

在春聯的世界裏,每一個字都蘊含著深深的祝福。「福」字無疑是出現頻率最多的,這個小小的字符,承載著人們對幸福生活的嚮往。它不僅是物質上的富足,更是精神上的滿足,是家庭和睦、身體健康、事業順利的總和。每到春節,除了春聯,人們還會將「福」字倒著貼,寓意「福到了」,這種諧音的運用,充滿了智慧和趣味,也為春節增添了不少歡樂的意蘊。

漢字是一種有趣的符號和文化現象,除了「福」字,「壽」「喜」「財」等字也常常出現在春聯中。「壽」常用於對長輩健康長壽的美好祝願,「喜」多表達對喜事臨門、家庭興旺的期盼,「財」則寄託了人們對財富和事業的追求。這些簡單的文字,匯聚成了對生活最樸素、最真摯的祝福,它們穿越時空,就像一根絲線,連接著過去、現在和未來。

其實,春聯的魅力,不僅在於它的祝福寓意,還在於它的審美價值。從形式上看,春聯講究對仗工整、平仄協調。上下聯字數相等,詞性相對,結構相同,讀起來朗朗上口,富有韻律和節奏感。這種嚴謹的對仗形式,體現了中國傳統文化中對稱、平衡的美學觀念,給人以美的享受。而書法藝術更為春聯錦上添花,或端莊秀麗,或豪放灑脫,或古樸典雅,一筆一畫都蘊含著豐富的情感和功力。

在全球化的今天,春聯作為中國傳統文化的重要符號,承載著我們的文化自信,彰顯著我們的民族自豪感。春聯,這小小的一方紅紙,傳承著千年的文化血脈,蘊含著無盡的祝福和希望。它見證了歲月的變遷,記錄了人們的生活,展望未來,春聯中的祝福,必將與時代共進,這古老的文化在新時代溫馨的懷抱裏必將綻放出更加絢麗的光彩。

詩情畫意

●趙素仲

從詩經時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

五十二 遊南亭夜還敘志七十韻(節選)

——柳宗元 之二(唐代)



柳宗元這首詩,吸引我的是「野蔬盈傾筐」五字。在中國改革開放前,上世紀七十年代,我曾經和攝製隊走入廣西山區,拍攝羅漢果及田七的紀錄片。當時一切很簡陋,但風景極美,任何一個角度都是一幅山水畫。而且親眼看到少數民族的姑娘去摘野菜,也真是「盈傾筐」地回來。那時吃的是很粗的紅米飯,簡單的炒菜,但吃來卻滋味無窮。我有幸得嘗這樣的風味,成了一生最難得的回憶。

有人是無肉不歡,我卻是無菜不歡。在現今社會,菜檔的蔬菜也真琳琅滿目,我每次買菜會各式蔬菜都買一些,除了做什菜煲,也會用蕎麥苗、菠菜苗、豆苗這類嫩滑的蔬菜,切後以油、鹽、水炒熟,可加入果仁碎,候涼後用春捲皮捲成薄餅,慢火少油兩邊煎至金黃色,吃來滿口菜香。還有另一種做法,不必將蔬菜炒熟,加入一隻雞蛋、少許牛奶,適量麵粉、鹽,攪勻後放入平底鑊,以少許油慢火煎成如班戟一樣的圓形煎餅,也是非常甘香美味。提起吃菜,我就滿心歡喜了。

柳宗元 遊南亭夜還敘志七十韻
風抱石巖尚,半性恣遊邁。
野蔬盈傾筐,頗雜池沼毛。
己亥夏月
素仲配畫

浮城誌

●青絲

年糕饋歲

《清稗類鈔》裏有一段文字詳述了年糕的傳播過程:清代中期,年糕作為年貨致贈親友的習俗從廣東輻射流傳開來,各地之人對「糕」諧音「高」的口彩心存期待,祈望來年生活更上一層樓。至清末,年糕演變成為了普通點心,一年四季都可吃到,各地也根據本地物產和飲食習慣進行改良,又發展出了用大米製成的年糕,其做法有用蔬菜和肉煮年糕湯的,也有用火腿加筍和蔬菜一起炒的。但粵式年糕沿襲了用糯米粉加紅糖蒸製、保持甜口的傳統,至今仍是過年不可缺少的饋歲食品。

嶺南民俗,過春節極重人情往來,年糕是靈魂角色。過去糯米是定量供應的,距春節還有半個月,人們便把之前攢下捨不得吃的糯米拿出來,用水浸泡一晚。街坊鄰舍中有石磨的,也開始忙碌起來,從早到晚都有人上門磨米漿。又以用手工推動的傳統石磨最為吃香,如果是裝了電機馬達的石磨,就沒有那

麼受歡迎。因為用馬達驅動的石磨轉速太快,磨盤很容易發燙,導致米漿糊化黏稠,沒有手工磨出來的米漿那麼細膩,蒸製出來的年糕易結塊,口感偏硬。年糕的品質,也潛在演繹著人與器物之間的微妙關係。

葉靈風的文章談到,清末廣東的大戶人家,主婦每年都會親手製作年糕,每戶鄉鄰贈送一底,以示大家風度。人們饋贈年糕,除了祝福一年更比一年高,也有修復人際關係的目的。世人雜居一處,性情各異,哪能永遠圓融和氣?尤其過去那些大戶人家,要面臨更多利益權衡,難免會與他人有磕磕碰碰的時候。於是到了過年,以饋贈年糕的方式進行互動,傳遞善意,表達相互依存的重要性。接受者感受到了來自對方的信任和尊重,即使之前內心中存有不快,也會冰釋前嫌,歸於友好,從此注重維繫這段友情關係,在需要協同合作的時候更為積極投入。

文化解碼

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

敦煌壁畫中的蛇:神秘形象與深刻寓意

2025年我們迎來了蛇年,備受矚目的一年一度的生肖郵票上有着蛇的形象,據說其色彩、造型與美術風格參考了敦煌壁畫。讓我們一同深入探尋其背後有趣的故事與非凡的寓意。

這是一幅繪製於近千年前的壁畫,畫中,一棵大樹沿著畫面盤旋而上,呈現出微微傾斜的姿態,彷彿在風中掙扎,即將傾倒,畫面營造出一種強烈的緊張感,揪緊了觀者的心弦。一條身形巨大的蟒蛇緊緊纏繞著樹幹,牠張著血盆大口,尖銳的毒牙顯現,雙目有神,散發出懾人的力量,牠虎視眈眈地望向下方,似乎在做著戰鬥的準備。

這幅壁畫的故事背景與佛教典故相關,描繪的是佛陀的弟子舍利弗與外道挑戰者勞度叉之間驚心動魄的鬥法場景。勞度叉質疑佛教,想用一場鬥法打敗佛教弟子舍利弗,他如同孫悟空七十二變一樣,在這場激烈的鬥法中,勞度叉會搖身一變,化作一棵參天大樹,妄圖以穩固的姿態抵禦攻擊。而舍利弗則變化為風神,手中拿著一個神秘的袋子,輕輕一揮,強勁的風力彷彿要將整個天地掀翻。在這股狂風的肆虐下,畫中的大樹被連根拔起,粗壯的樹根完全暴露在地面之上,無助地掙扎著。樹上纏繞的蟒蛇隨著大樹的倒下而擺動,旁邊的鼓架也被狂風無情地吹倒在地。不遠處,一群魔女也被捲入這場風暴之中,她們的裙子在狂風中肆意飛舞,原本嫵媚的面容此刻充滿了驚慌與恐懼,慌亂地四處逃竄。

在這幅充滿張力的壁畫中,蛇並非普通的形象,牠也是作為舍利弗的化身,代表著佛教的正信、正見的力量。舍利弗以蛇的形態,最後戰勝了試圖詆毀和反對佛教的勞度叉。敦煌壁畫中蛇形象遠不止這樣的故事。在其他壁畫所呈現的場景中,蛇有時會現身於龍王的王冠之上,增添了一份神秘與威嚴之感。有時,壁畫裏的蛇又呈現為人面蛇身的奇特造型,這種融合了人與蛇特徵的形象,充分展現了古代藝術家超凡的想像力。他們突破常規,將兩種截然不同的元素巧妙地結合在一起,創造出獨特的形象。還有時,蛇以單純的蛇形出現,在這些畫面中被用來比喻人心中的妄想和執著。

其中一幅壁畫,生動地詮釋了一段蘊含深刻哲理的經文:「如思不了繩,妄取以為蛇;不了自心現,妄分別外境。如

是繩自體,一異性皆離;但自心倒惑,妄起繩分別。妄計分別時,而彼性非有,云何見非有,而起於分別?」這段經文以一種形象的比喻,揭示了人類內心的迷惑。在那些沒有覺悟智慧的人眼中,往往會將放在地上的繩索錯看成會咬人的毒蛇,從而陷入無端的恐懼和煩惱之中。這就如同我們在生活中,常常因為對事物錯誤的認知和判斷,而給自己帶來不必要的困擾。煩惱的妄念究竟是從何時開始產生的呢?其實,當我們的內心開始計較是非、分別善惡之時,妄念便悄然滋生。人們看到繩子時,由於缺乏正確的認知,便錯誤地以為有蛇會來傷害自己,進而陷入恐懼和妄念的漩渦之中。

敦煌壁畫蘊含著一個個意味深長的思想,不僅以其精湛的繪畫技藝令人讚嘆,更通過這些豐富多樣的形象與佛經裏的故事,向我們傳遞著跨越千年的文化內涵與深刻的哲學思考。從佛教的正義象徵,到對人心妄念的深度剖析,每一幅壁畫都像是一扇通往古代世界的窗戶,讓我們得以窺見古代人們的精神世界,了解他們對世界的認知和感悟。

當我們在欣賞這些珍貴的壁畫時,不妨停下匆忙的腳步,靜下心來,反思一下自己的內心世界。我們是否也像那些未覺悟的人一樣,常常被妄念所困擾,從而錯過了生活中許多美好的事物和真諦。讓我們以敦煌壁畫中的智慧為指引,探尋更深層次的自我認知,提升自己的精神境界,在這紛繁複雜的世界中,找到內心的寧靜與平和。



●敦煌壁畫中有不少關於蛇的故事。作者供圖

飛雪迎春

紛紛揚揚的雪花
以溫柔的姿勢飄落人間
彷彿要將新年的夜色洗亮
而寒風,從寒窗的簷角吹來
吹向南方以南,北方以北
寒風裹挾雪花呼嘯大地
聆聽雪花飄落人間的天籟之音
彷彿聆聽貝多芬的田園交響曲
松花江畔,披玉戴銀的霧凇
幻化為寒江雪柳,玉樹瓊花
傳遮著,人世間的冷暖
枯榮和離合,以及
飛雪迎春的纏綿相思
誰會在漫天風雪裏,為每一朵
雪花祈福,期冀吉祥三寶
降臨這片純淨的大地
誰會在白雪皚皚的原野
悉聽蟄蟲的低吟,為我喊出
春天的種子凝結的寒涼與疼痛
請給我一個冰清玉潔的世界
我願頂著千年的風雪
奔你而來,在滾滾紅塵裏
寫下你不朽的名字
讓漫天飛舞的雪花,堆積於
我的內心,並洗淨
人間的霧霾,和塵世的污濁

詩詞偶拾

●俞慧軍