



詩語背後

「三個蘇州」與城市生長的偶然

●木木

每一座城市，都有自己成長的軌跡。對於一些特色鮮明的城市來說，最後長成什麼樣子，往往出於偶然。比如，深圳出於地理的偶然，是沿海經濟特區接受香港輻射的產物；蘇州則出於理念的偶然，是中國改革開放與新加坡治理模式在江南水鄉互動的結果。

當《2021年蘇州市國民經濟和社會發展統計公報》發布，人們彷彿突然意識到，蘇州這座在中國文化發展史上可圈可點的江南名邑，已成為首座工業總產值超4萬億元人民幣的城市，雄踞「全球工業第一市」寶座。隨後數年，這一數據雖然為深圳反超，但兩者差距極小。要知道，蘇州並不是計劃單列市或副省級城市，也不是省會城市，它只是純粹的地級市。這個成績的取得，堪稱奇跡！

我不禁有些疑惑，這樣的蘇州，還是張繼《楓橋夜泊》中那個「江楓漁火對愁眠」的南國水鄉嗎？還是徐揚《姑蘇繁華圖》裏那個「高買輻輳，百貨駢闐」的市井之都嗎？

於是，有了這次去蘇州調研的安排。按有關規定，到外地出差，當地一般不提供公務用車，需要自己解決交通問題。我們便租了一輛中巴車，沒想到司機是個熱心人，一路兼職做了導遊。司機的講述沒有官方介紹那麼全面，卻更生動，給我們留下了深刻印象。而最為司機津津樂道的，是關於「三個蘇州」的故事：蘇州主城區地形東西狹長，可以明顯地分出三個部分，即所謂老蘇州、新蘇州和洋蘇州。

「老蘇州」居中而立，體現着江南水鄉千年風韻。作為建城逾2,500年的古都，蘇州的歷史文化積澱十分深厚。在這塊得天獨厚的土地上，世世代代蘇州人創造了獨樹一幟的吳文化，以其特有風格在華夏文明史上佔有重要地位。當你置身輕盈的小船上，盡情領略山塘歷史文化街區的水鄉韻味；或者步入蘇州博物館，隨意欣賞種種傳統藝術品在體現貝聿銘設計風格的館舍迴廊裏默默展示魅力；或者來到「南社」舊址，近身體會江南士子的文化自信，「操南音，不忘本也」，以天下為己任的博大胸懷和廣闊視野……作為中華悠

久文化滋養的華夏子孫，你會不由地產生一種近鄉情怯的忐忑，真切感受到古老姑蘇的城脈搏動。

「新蘇州」位於城市西部，是改革開放大發展的重要標誌。想當年，以「無農不穩、無工不富、無商不活」為號召的鄉村工業化之路，使蘇州鄉鎮企業異軍突起，成就了江蘇工業三分天下有其二的蘇南經濟模式，奠下蘇州現代工業大廈的第一塊基石。隨後，蘇州高新區作為全國首批國家級高新技術產業開發區，1990年啟動，1992年獲批，2002年實現大擴容，與虎丘區合併實行「兩塊牌子、一套班子」管理模式。自此，一片佔地333平方千米（其中太湖水域110平方千米）的現代化產業園區拔地而起，東依歷史悠久的蘇州古城，西臨煙波浩渺的太湖碧水，京杭大運河穿城而過，蘇州城市風貌開始了脫胎換骨般的生長。在生長過程中，由於鄉鎮企業和高新區都是在老城區之外開花結果，「保護古城風貌，加快新區建設」的精神得以貫穿始終。

與此同時，另一個難得的歷史機緣落到了蘇州頭上，使得城市西翼加速發展的同時，東翼也煥然一新。這就是「洋蘇州」的來歷，也是蘇州城市生長偶然性的集中體現。

1992年初，鄧小平在著名的南巡談話中講到借鑒新加坡經驗的問題。他說，新加坡的社會秩序是好的，他們管得嚴，我們應當借鑒他們的經驗，而且比他們管得更好。當年9月，新加坡內閣資政李光耀率團訪華，呼應鄧小平講話，表達了兩國合作建立工業園區的意向。選址方面，李光耀先後考察了上海、無錫等地，皆因種種原因未能落實。在李光耀看來，這個園區不只是一個產業孵化地，更應該以園區為載體輸出新加坡管理經驗。因此，他希望最好找一片未開發的處女地，既避免對原有城市格局大拆大建，又排除原有城市管理模式的干擾，完全按照新加坡的思路建設管理。

時任蘇州市長得悉此事之後，想方設法把李光耀一行邀請到了原本不在考察行程中的蘇州。市委市政府精心接待，周密安



●位於蘇州工業園區的「蘇州中心廣場」。作者供圖

排，並提出廣袤的郊區可作為未來園區的開發用地，雙方一拍即合。1994年2月，國務院批准設立蘇州工業園區。當年4月，蘇州東郊一鄉四鎮即成建制劃歸蘇州市直接管轄，由蘇州工業園區管委會行使管理職能。30多年來，工業園區作為中新兩國政府間首個合作項目，堅持新型工業化、經濟國際化、城市現代化互動並進，建立起與國際接軌的管理體制和運行機制，為中國對外開放積累了嶄新經驗，並極大地推動和界定了蘇州的城市發展。

姑蘇古城深厚的文化底蘊，蘇南模式及高新區建設積累的雄厚實力，與新加坡管理理念的創造性轉化，成就了今日蘇州一體兩翼的城市風貌。它是文化的，產業的，也是宜居的；是傳統的，現代的，也是古今交融的。新加坡向來以做事認真著稱，蘇州工業園區的成功實踐，既是現成樣板，也是無形約束。蘇州城市發展得以超越當代中國絕大多數城市，避免了只顧產業發展，無視城市肌理，拆了建，建了拆，有市無城，盲目擴張的後果。

2024年10月，一對來自愛爾蘭的旅行博主Two Mad Explorers發布了一條名為「我們第一次來到蘇州」的視頻，引發廣泛熱議。視頻中，這對夫婦從杭州乘坐高鐵抵達蘇州，原以為會看到一座高樓林立、車水馬龍的現代化都市，結果旅店外卻是古樸的建築群。典雅的園林，幽靜的街巷，處處透着江南水鄉的韻味與歷史積澱，它似乎更多是一座歷史文化名城，而不是經濟繁榮的現代都市。博主不免困惑：很多方面看起來都很舊，我們是不是來錯地方了，不太確定蘇州是不是真的現代都市。

旅行博主的疑問，或許也是許多人對蘇州的第一印象。殊不知，這正是蘇州的魅力所在。認識蘇州，不止要看眼前的運河人家，還要看西部虎丘高地的現代化廠區，要看東部金雞湖畔的花園洋房。「東張西望」之中，一個蘇州成了三個蘇州，三個蘇州構成一個完美的蘇州。

字裏行間

●黃仲鳴

新春弈棋記

鄉中度歲，年初一。廣場上張燈結綵，有人在打麻將，有人在放煙花爆竹。我悠然在觀竹戰。忽然一道聲音傳來：「有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花。」

循聲望去，一中年漢坐在棋枰之前，喝茶吟詩。有友笑而望我：「那是我們村中棋王。想是鄰村那棋王爽約了。哈哈！棋癮難熬。」說罷向那中年漢指指我。中年漢起身：「我知道你是誰，故意吟詩找你一較高下。」

哈哈！原來是擺局、吟詩誘我入局也。好！會會這「癮君子」吧。誰知一交鋒，這村中棋王即節節敗退。不久，便棄枰投降，說道：「聽聞你才是村中棋王。失敬失敬。」我謙然一笑。那「癮君子」嘆了口氣：「我也是來自香港，我們是鄉里也。少年花費光陰，沉迷楚河漢界，致一事無成。今日才知下棋要有天賦，我怎也攀不上一流水準。」說罷連嘆幾聲，甚為沮喪。我謙說：「一山還有一山高，我也非高手。」

「癮君子」忽地掏出一部書，說：「近年看象棋史，這書不錯。」一看，乃是張如安著《中國象棋史》（北京：團結出版社，1998年）我笑道：「看過了。最吸引我的不是象棋的發展過程，而是當中有段《歧路燈》和《二荷花史》中下象棋的情節。」

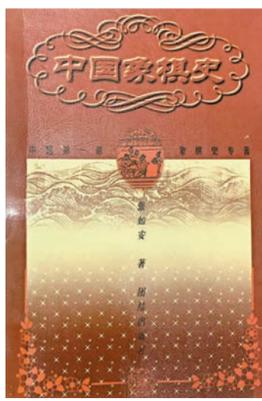
不錯，當年研究《二荷花史》中的粵語，便仔細看過了。《歧路燈》將男引入歧路，先由博奕下手，再而吃嗎嚙賭、狎宿娼，走上歪路。下棋，就是一盞邪燈。至於《二荷花史》，是說一羊城才人，雖窮極潦倒，但風流倜儻。一日男扮女裝外出訪艷，偽裝寶珠姑娘探芳，避雨「艷齋」，「入耳俄聞叫一句『將將』」，他望向內裏簾間，只見兩名妓女紅香與紫玉在下象棋。《二荷花史》乃著名的廣東木魚書，下文描述弈棋過程：

「舉步即時返去睇，只見棋中車馬正匆忙。士卒紛紛來又往，棋子敲殘有幾雙，着來急是交關處，探芳其時到身旁。紫玉舉頭忙便問：阿姐誰家女嬌娘？說完遂又將棋着，嗶嗶聲飛雜雨長。正係迷來已見入當局，袖手誰知笑在旁？紅香着到將輪處，一婢盛來晚膳香，乘機佢就忙抹亂，開聲時便說言章。」

夜雨連綿，「探芳」留宿青樓。兩妓無聊，又下象棋。最後是「大家刻燭來拈韻，夜雨敲棋做一章」；兩妓詩才不俗，「穿雨俄聞二鼓長」，詩成，「探芳」一看，「入眼誰知因好句」，失聲叫好。二妓也請「她」吟一首，「探花」亦出口成章，而棋藝亦高。三人其樂融融。

不過，「探芳」和《歧路燈》的父親一樣，都是「禮教中人」，反對子孫迷棋，認為「敲棋」是「亂敲常」，「拋書不讀閒遊蕩」。《象棋史》作者說：「……是預示封建王朝必將解體的前奏曲，在棋類活動方面，也深深地打上了這時代烙印。」

我與「棋癮」細說《歧路燈》和《二荷花史》中的弈棋描述，認為可反映當年社會狀況。其實他沉迷「局中」有何不可？至於不成「大國手」又何須自卑？只須在「楚河」中暢泳一番，已是賞心樂事了。此際，初二的炮竹聲轟然來臨，朋友在呼「快來吃湯圓」了。



●這部書可以一看。作者供圖

粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

人人為我，我為人人·獅子山精神



用。1953年電影《危樓春曉》便屬此類。當中吳楚帆飾演的士司機梁榮，其師傅送贈了以下一句處世格言給他：

人人為我，我為人人

據這部電影，此話的意思是：出嚟撈世界，你為下我，我為下你，有乜所謂即是說：

守望相助、無私大同

自此，「人人為我，我為人人/我為人人，人人為我」就成了吳楚帆的金句。

《獅子山下》是香港電台於1972年首播的實況電視劇集系列。每個單元劇用處境故事去講述一般香港市民的生活和他們對社會民生的看法。這些故事反映了不同年代香港基層如何面對生活困境，見證了香港的歷史。由於劇集內容大多反映當時港人生活艱苦，但憑着共同努力而有所收穫，之後就有人用了「獅子山下精神」或「獅子山精神」來代表「香港精神」。總的來說，「獅子山精神」就是：

不畏艱辛 堅毅不屈 群策群力 共創未來

由於《獅子山下》自啟播以來深受港人認同，尤其普羅市民；加上1973年2月成立的「香港影視話劇團」再度演出名劇《七十二家房客》大獲好評，邵氏導演楚原馬上抓住勢頭，開拍大堆頭粵語片《七十二家房客》；其宣傳片傳達了以下信息：

一個獅子山下、物力唯艱戰年代

人人為我，我為人人；互助互勉，守望相助

呢個世界，你唔幫我，我唔幫你，點過呀？很明顯，楚原把獅子山下「人人為我，我為人人」的理念注入了這部電影中。試問一部集合了一大群當時得令的「歡樂今宵」藝員與邵氏紅星，再注入了那麼宏大的精神理念的電影，能不旺場嗎？結果，當年邵氏就憑這部電影一舉打破1972年由死對頭嘉禾與李小龍聯合製作的《猛龍過江》所創造的歷史最高票房紀錄，一吐這幾年被嘉禾壓着的悶氣。

1993年，有片商借向《危樓春曉》這經典教化電影致敬來作賣點，拍攝了一部由梁家輝、梁朝偉主演的電影《新難兄難弟》，當中當然少不了吳楚帆那句「人人為我，我為人人」。

很多人都以為「人人為我，我為人人」由「中聯」或吳楚帆所創作，其實此話語來自西方十六世紀莎士比亞在其一首詩中提到：

One for all and all for one

中文譯作「我為人人，人人為我」。19世紀法國大文豪大仲馬在其小說《三劍客》中就用了「人人為我，我為人人」(All for one and one for all)來作為精誠合作的宣言。

生活點滴

●羅大佐

鄉村的鋤頭

在歲月的長河中，鋤頭宛如一位鄉村的老者，靜靜地守望著鄉村的四季輪迴與人間煙火。它那質樸無華的身影，深深鑄刻在泥土與時光的交融裏，承載着無數農人對生活的執着與希望。

鋤頭是用鋼鐵鑄造而成的，形狀極富詩意，寬厚的鋤板宛如母親的懷抱，堅實而溫暖。薄薄的鋤口彷彿刀片，非常鋒利，上邊一個圓圓的洞口，彷彿鐵環，那是鑲嵌鋤把的地方，而鋤把，是用一根長長圓圓而又非常結實的細木棒做成的，歲月的磨礪讓它的表面光滑如玉。鋤頭總是與泥土為伴，每一次的揮動，都是在與大地進行一場深情的對話。鋤頭，見證了農人從青絲到白髮的變遷，見證了田野從荒蕪到豐收的奇跡。

春日的暖陽下，鋤頭是喚醒大地的使者。農人們扛着鋤頭，走向那沉睡了一個冬天的土地。鋤頭在他們手中舞動，像是在演奏一首歡快的樂章。隨着鋤頭的起落，泥土被翻起，散發出陣陣芬芳。那是大地甦醒的氣息，是生命即將綻放的前奏。鋤頭在泥土中劃出一道道優美的弧線，像是在為大地編織一件華麗的衣裳。每一鋤下去，都帶着農人對新生活的憧憬，對豐收的渴望。

夏日的烈日炎炎，鋤頭卻從不畏懼。它陪伴着農人，在烈日下勞作。汗水浸濕了農人的衣衫，也滴落在鋤頭上。鋤頭在陽光的照耀下，閃爍着銀光，彷彿在訴說着農人的堅韌與不屈。此時的鋤頭，是與烈日抗爭的勇士，是與乾旱搏鬥的英雄。它在泥土中翻騰，為莊稼尋找水源，為生命開闢道路。儘管烈日炙烤，儘管汗水流淌，鋤頭卻從未停下它的腳步。它知道，只有在這炎熱的夏日，為莊稼創造良好的生長環境，才能在秋天收穫滿滿的希望。

秋風起，稻穀黃。這是鋤頭最欣慰的時刻。田野

裏，金黃的稻穀在秋風中搖曳，宛如一片金色的海洋。鋤頭靜靜地躺在農舍的角落，它彷彿能聽到稻穀的歡笑聲，能看到農人臉上洋溢的喜悅。它知道，自己的付出沒有白費，這片土地因為它的耕耘而變得富饒。雖然此時它不再忙碌，但它的心卻與這片土地緊緊相連。它在回憶着那些與泥土相伴的日子，那些與農人並肩作戰的時光。它在等待着下一個春天的到來，等待着再次與大地親密接觸的機會。

冬日的田野一片寂靜，鋤頭也進入了休眠期。但它並未真正地休息，它在等待着春天的號角。它知道，只要春天來臨，它又將踏上新的征程。它會在雪地中留下深深的足跡，會在冰凍的泥土中尋找生命的跡象。鋤頭，就像一位忠誠的守護者，無論歲月如何變遷，無論風雨如何洗禮，它始終堅守着這片土地，守護着農人的希望。

鋤頭，是鄉村的靈魂，是歲月的守望者。它用它的堅韌與執着，書寫着鄉村的傳奇。它用它的辛勤與付出，詮釋着生命的真諦。在歲月的長河中，鋤頭或許會逐漸老去，但它所承載的精神卻永遠不會消逝。它將永遠激勵着我們，去耕耘，去奮鬥，去追求那屬於自己的豐收與希望。



●春日的暖陽下，鋤頭是喚醒大地的使者。圖為農人在廣西一村庄田間勞作。新華社

詩詞偶拾

立春（外一首）

初二的陽光

王雙發

初春拂曉，薄霧輕紗
晨光點滴，喚醒大地的思念
柔風輕掠，冰雪消融
萬物復甦，生命再展翅翱翔

棉花綻放，香氣四溢
蝴蝶翩跹，似夢中的翻飛
小麥探頭，染上新綠
細雨輕灑，如詩般溫柔
春水蕩漾，映出晴空
柳枝搖曳，訴說溫暖的期待
燕子呢喃，歸來千里
喚起舊時，那份思念與愛戀

清晨的露珠，是春的眼淚
濕潤泥土，滋養芳華的未來
樹梢雀鳴，晨曲婉轉
共譜春天，和諧的樂章
立春已至，縱然歲月流轉
我們在時光中，種下愛與詩篇

流動的時光，播下愛與詩
願每一天，都是春天的歌唱
在這個季節，灑下快樂
與自然共舞，心靈共鳴

燕子歸來，掠過碧空
嘖嘖喳喳，敘說了離愁
稻田靜臥，孕育夢想
田間笑聲，播撒希望的種
清晨的露珠，在陽光下閃耀
捧在手心，彷彿許下的願望
春水漸漲，池塘裏的小魚
點滴連漪，奔向未知的遠方

初二的陽光，暖意漸生
金色的光線，灑落人間夢境
冰雪退去，河流復甦
輕聲吟唱，春的樂章悄然響起