



龍獅不僅是新春節慶的表演活動，也是一種高深的國粹。少年警訊去年已踏入50周年，深水埗區少年警訊早年亦引入國術龍獅隊，見證幾代少年成長為社會精英。「若不是師父的鼓勵，我現在未必會做輔警、讀中醫及教舞龍舞獅……」輔警、青嶽國術龍獅隊大師兄劉鴻儒感恩少訊改寫自己人生。油尖旺北區議員李思敏亦自小受少訊熏陶，步向正向人生及立志服務社區，並成為龍獅隊資深師傅，她盼望將中國武術精神與少年警訊宗旨世代相傳下去。

●香港文匯報記者 曾立本

**2013** 年參加少訊國術龍獅隊的劉鴻儒形容小學時期的自己「好百厭、壞毛病多多」，有幸在少訊大家庭內受到師父李思敏的鞭策教導，在國粹精神教化下重拾正確人生方向，立志從事助人自助的工作；現已是隊中的大師兄，並將所學的一切傾囊相授給小師弟，希望將少訊優良傳統一直薪火相傳。

### 做中醫與輔警同樣以人為本

劉鴻儒與師父李思敏日前接受香港文匯報訪問時表示，參加深水埗區少年警訊國術龍獅隊改變一生；「當時覺得師父好犀利，所以不論大小事情都會向她請教。」在師父循循善誘下，劉鴻儒中學畢業後正修讀中醫課程，並成功投考為輔警，「我現在所做的事情，全部也離不開師父及少訊。」

他解釋，少訊活動多元化，包括義工及龍獅隊等，「培養我有一個幫助人的使命感」，可以說投考輔警與參加少訊有莫大關係，「同我做中醫一樣以人為本，輔警也一樣，很多時不是要拉什麼大賊，而是需要去處理不同人之間糾紛，都是以幫人為主。」

參加少訊12年，劉鴻儒笑言少訊投放在青少年的資源明顯增加，「更多機會讓會員去不同地方交流、見識及學習，這是非常難得……例如青嶽給予一群小朋友有機會到不同地方參加比賽或表演，覺得對他們是一個好難得的機會。」

### 習武與少訊宗旨融合

作為資深師父的李思敏衷心希望，「少年警訊好的團隊傳承下去，讓青少年多一個平台參與社區活動，慢慢地良好成長，踏入社會。」她也是這個團隊孕育出來的精英，1999年小學六年級時參加少年警訊做義工及學習中國武術，她坦言不少人習武的初衷是強身健體，但隨着時日深入發掘中國武術的歷史、內涵及源流，加上師父將前人經驗累積在每一個課堂教導下，學員慢慢會對祖國增長認識，建立國民身份認同，達至傳統武術所講「強身健體，保家衛國」。這是中國武術最基本核心價值：尊師重道、長幼有序及師兄弟和諧的優秀文化，與少年警訊宗旨不謀而合。

深水埗區少年警訊因為以青少年為對象，多年來致力創立以「青」字為首的一系列體育及義工隊伍，發展至今已有「五青」，分別為青峯龍舟隊、青嶽國術龍獅隊、青嵐籃球隊、青嶺足球隊及青嶺義工隊，大部分與運動有關，充滿活力。

其中青嶽國術龍獅隊，前身為深水埗區少年警訊於1999年開辦的國術龍獅班，由江沛偉師傅（現中國香港中國國術龍獅總會主席）執教。



●李思敏（左）與劉鴻儒（右）師徒盼望將國術精神與少訊宗旨承傳下去。

香港文匯報記者黃宇威 摄

## 舞龍祈風調雨順

香港文匯報訊（記者 洪澤楷）身為中國香港中國國術龍獅總會副主席、深水埗區少年警訊國術龍獅隊資深師父的李思敏表示，龍在中國文化中象徵祥瑞，新年舞龍，有祈求全年風調雨順、國泰民安的含意。舞獅寄託着祛除瘟疫、祈求健康幸福的含義。「據記載，古代瘟疫流行，一頭獨角獸出現後，瘟疫隨之消失。此後，民間每逢秋收後或節日等，配合九鑼大鼓，到各家門前舞動，以作辟邪。」獅嘴一張一合間，從獅口擲出包含利是的生菜，彷彿向人間投下對未來的美好祝福。

龍獅不僅是中華文化的寶貴結晶，更代表著師徒之間的技藝傳承。與一般運動不同，龍獅表演中強調師父的道德引導作用，「傳授舞龍舞獅的技藝知識只是其一，將道德思想和價值傳授予徒弟是師父更為重要的職責。」故此，才有「尊師尊祖尊教

## 舞獅盼健康幸福

訓，學仁學義學功夫」的祖訓，引領着一代代龍獅傳人不斷前進。

### 南北分野 形態與表演有別

「有華人的地方就有龍獅。」南北有分野，龍獅在形態與表演形式上各不相同。李思敏表示，南龍龍身較重，動作上更注重體力，通常由逾十人為一表演團隊；南龍的常見動作以盤圈、S彎、龍頭越過龍身等為主，因多以祭祀祈福為目的，寓意風調雨順如意吉祥，故舞動時不會出現「翻肚」動作。

隨着時代發展，舞龍逐漸由民間活動演變成更具觀賞價值的競賽運動，道具在製作上亦會較為俐落，此種形態的龍則雅稱為北龍，多採用傳統的紙紮或是較為輕身的膠質材料，以便作出多花款動作，並系統地發展出「盤遊翻滾，穿行纏戲」八類動作。



●李思敏指有華人的地方就有龍獅。龍獅在形態與表演形式上各不相同。

香港文匯報記者郭木又 摄

### 讓青少年領悟道理

隨着時代進步、新一代生活素質不斷提升，少訊會所亦一直與時並進加入不同創科及AI等新元素，以吸引新一代青少年參與。不過，她強調，少訊會所依舊保持着家的感覺，以感情維繫成員，不論是參加哪一組活動，彼此都會在會所聊天交流，繼而明白人生道理，「並不是我魄夾硬塞人生道理給小朋友，要讓他們自己領會道理才是最真。」

李思敏表示，希望少訊永遠還會有下一個50、50、50周年，讓少年警訊的宗旨一代一代傳承下去，「少訊這麼好的團隊，應該在社會上做更多服務崗位，讓更多小朋友多一個平台參與正面社區活動。」

舞獅亦有南北之分。北獅在外觀上更加似動物化，舞法上以技能或雜耍類表演為主。常見的北獅表演包含兩隻獅子與一隻藤球，會展示踩球、翻滾、跳樓台等表演。

### 南獅劉關張 動作反映個性

南獅則被賦予更多精神，並結合不同歷史人物特徵於獅頭藝術上。例如常見的劉關張獅頭，黑面獅象徵張飛，展現驍勇剛烈的性格，動作上會較為勇猛；黃面獅以白色為主，代表劉備的仁德個性，動作上則較為柔和；至於紅面獅則展現關雲長忠勇威武的個性，動作會較為持重。

在演變過程中，透過獅頭獅尾動作配合、投入精神與鼓樂節拍，將生動的情緒神態演繹出來。龍獅形態雖然因地域分別有所不同，但在表演時都難以離開鑼鼓的指引。李思敏表示，「鑼鼓是舞獅的靈魂。很多時鼓代表着整個武術會，同時不同鼓點節拍能帶動龍獅的神態情緒，讓八態更為生動。」

## 龍獅表演申請手續冀簡化

香港文匯報訊（記者 洪澤楷）香港的舞龍舞獅發展可追溯至上世紀四十年代，當時大量武術人士來港定居，傳授武功、跌打以及舞龍舞獅技藝，逐漸演變成香港重要的節慶表演活動。時至今天，舉辦相關表演仍需通過繁多的申請手續，而且是逐場申請牌照，當中更需提交表演者證件、邀請函、申請書、表演內容等等，巨細無遺，中國香港中國國術龍獅總會副主席李思敏說：「一般都需要提前14天申請，申請甚至要寫14天後幾點鐘、在哪裏、哪個單位表演。」

在她看來，這是一種華洋文化仍未融合的陋習，「雖然現在對上街舞龍獅的理解度提高，但始終過往一直沒有得到理解，是否有必要連表演者身

份證的電碼都要上報呢？」

### 體育館天橋底均不允練習

同時，龍獅發展也受制於舖租高昂。即使學習舞龍舞獅的人增加，仍有不少師傅放棄開設武館。李思敏坦言：「開館的倒是聽的少，反而是執笠的聽得多。」即使是香港龍獅隊，也長期缺乏合規規練習場地，被迫要走鬼式訓練，此前更有曾躲在天橋底練習被警員驅趕，租用體育館練習又被康文署質疑弄花地板，最終只能藏身於工廈卸貨區停車位「偷雞」深夜練習。

李思敏苦笑到，中國人理應保留中國傳統文化，「我們依然需要堅持推廣，讓更多人了解。」



●旺角敦道的國術龍獅總會會館，多處擺放半舊刀棍、獅頭、鑼鼓等，似在訴說龍獅文化的厚重。

香港文匯報記者郭木又 摄



●李思敏（左）與劉鴻儒（右）介紹深水埗區少年警訊發展至今已有「五青」。

## 廉署遊戲育責任感 成功接觸逾10萬學童

香港文匯報訊 廉政公署在2024/2025學年舉辦了iJunior小學德育計劃，本學年的主題是培養小學生的責任感，共有超過230間小學參與，接觸超過10萬名小學生。廉署通過設計5款德育小游戏，如責任弓箭、負責任保齡球等，並提供相關物資，供學校舉辦活動。此外，廉署還製作了《小咁豆》系列的小手偶，配合德育繪本《小咁豆周圍走

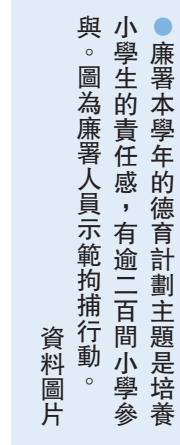
—深水埗篇》，在學校內舉辦閱讀活動，讓學生通過角色扮演學習正確價值觀。

### 校長：教材符學習需求

參與計劃的油麻地天主教小學（海弘道）校長陳淑儀表示，廉署的德育計劃非常配合小學課程，能夠吸引學生從活動和遊戲中學習相關價值觀，低年級學

生也能理解並表達出小咁豆的特質，如堅毅等，反映出教材內容符合學生的學習需求。

廉政公署首席廉政教育主任鄭家欣表示，廉署將繼續與學校合作，培養誠實正直、廉潔守法的新一代。未來，廉署還將製作更多以《小咁豆》為主角的繪本、小游戏及活動，以配合不同的德育主題。



●廉署本學年的德育計劃主題是培養小學生的責任感，有逾二百間小學參與。圖為廉署人員示範拘捕行動。