香港文匯報連續三日微短劇透視報道

廣電總局發布最嚴新規

本月3日至5日，香港文匯報連續三天刊發《微短劇透視系列》報道，聚焦微短劇發展所遇到的問題與亂象，報道條分縷析，推出即獲得廣泛關注。國家廣播電視總局5日出台新規，明確要求微短劇落實「分類分層審核」制度，上線片頭要求標註《網絡劇片發行許可證》號或節目登記備案號。

●香港文匯報記者 趙一存 北京報道

●網絡劇片發行許可證

《關於進一步統籌發展和安全促進網絡微短劇行業健康繁榮發展的通知》根據微短劇行業發展實際情況，按照國產網絡劇片分級監管、重點監管原則，對微短劇按三類、分三個層級進行審核管理，以差異化、精準化管理，優化審核流程、提高審核效率。通知提出，支持微短劇製作主體進行技術賦能和題材、體裁、創意等方面的創新，視情採用規劃備案等材料後補的方式，為新業態、新模式營造審慎包容的監管環境。

未申報短劇不得上線

通知明確，符合特殊題材、總投資額度達到100萬元（人民幣，下同）及以上、長短視頻平台招商主推或在各終端首頁首屏推薦播出、自願按重點微短劇申報等幾種條件之一的「重點微短劇」，以及總投資額度在30萬元（含）至100萬元之間且非重點推薦的「普通微短劇」，均應報省級以上廣電主管部門進行規劃備案和成片審查。「重點微短劇」的規劃備案由國家廣電總局統一備案公示管理。而總投資額度不足30萬元且非重點推薦的「其他微短劇」，則由播出或為其引流、推送的網絡視聽平台履行內容管理的職責，負責內容審核把關與版權核定，定期將審核劇目信息報屬地省級廣電主管部門備案。

根據通知要求，擬在平台首頁首屏首推推薦播出的微短劇，由國家廣電總局對完成片進行覆核。對重大題材或涉及政治、軍事、外交、國家安全、統戰、民族、宗教、司法、公安等特殊題材的微短劇，按有關協審工作機制落實審核要求。微短劇的製作方、投流方、推廣平台、播出平台等均須對其製作或發布的宣傳推廣內容審核把關。

此外，上述通知還同時要求落實「白名單」制度及「總編輯內容負責制」。明確提出，網絡視聽平台、小程序、投流方等播出或引流、推送的所有微短劇，均須持有《網絡劇片發行許可證》或完成相應上線報備登記程序。節目上線前須在片頭按相應格式要求標註《網絡劇片發行許可證》號或節目登記備案號。網絡視聽平台不得上線傳播未標註許可證或備案號的微短劇，也不得為其引流、推送。通知還明確，從2024年6月1日起，未經審核且備案的微短劇不得上網傳播。

●騰訊視頻出品的互動微短劇《恭王府》，以全新視角解讀恭王府的歷史和傳統建築、美食、禮儀等文化。

●僅在10天內完成拍攝的微短劇《穿越要做的10件事》。

協審制度與長劇拉平

有不願具名的業內人士接受香港文匯報記者採訪時表示，新規中有關重大或者涉政治、軍事、外交等題材的短劇落實協審規定，意味着微短劇在劇本和劇集審批方面，將與長劇拉平標準 ，而出海短劇亦需遵從新規。該業內人士向香港文匯報表示，國家廣電總局此番出台的新舉措通過對微短劇的總投資額度進行分類分層審核，能夠更好地把控題材的正確導向以及內容的正規化。而「協審」是指微短劇題材中涉及專業領域的內容，須先由相關部門審核，對專業性內容進行把控，審核通過之後，會出具協審通過函，「比如，公安題材必須先由公安部門審批，醫療題材須由醫療部門先行審批，拍攝這類專業題材必須先拿到相關部門的協審通過函，國家廣電總局才會受理、接收和審批。」

對於出海短劇是否需要同樣遵從新規，上述業內人士表示，「因出海短劇投資成本會更高，因此若按投資額度計算，出海短劇必須要經過國家廣電總局審核。」他稱，如果出海短劇未經審批就出海播映，一經發現，從導演、製片人到演員和製作公司，都會被列入黑名單。另一位不願具名的微短劇製片人告訴香港文匯報記者，早前廣電總局對微短劇出台初步分級規定後，就有很多從業者會在審核階段打擦邊球，「比如通知要求，符合總投資額度達到100萬元及以上的為重點微短劇，為了降低管理層級，在報審階段就會刻意壓低投資額度。這也是業內應對監管的一種常用手段。」

●周星馳出品的短劇《大話大話西遊》開鏡，張天愛、蔣龍等主演一同出席。 張天愛微博圖片

內地規範發展微短劇部分舉措時間表

2020年12月3日
國家廣播電視總局文件中首次出現「微短劇」。

2021年12月15日
中國網絡視聽節目服務協會發布《網絡短視頻內容審核標準細則（2021）》的行業規範，公布網絡短視頻審核的標準細則，並規定了21種禁止出現的內容類型。

2022年11月14日
國家廣電總局辦公廳發布《關於進一步加強網絡微短劇管理實施創作提升計劃有關工作的通知》，明確提出對色情低俗、血腥暴力、格調低下、審美惡俗等內容的「小程序」類網絡微短劇開展專項整治。

2024年6月1日
國家廣電總局《關於微短劇備案最新工作提示》正式實施，明確未經審核且備案的微短劇不得上網傳播。

2024年12月20日
國家廣電總局發布管理提示加強微短劇片名審核，對微短劇片名出現的不良傾向進行及時糾偏，並在導向、體例、藝術等方面提出新要求。當月11日，抖音安全中心發布《抖音關於打擊違規微短劇的公告》，對含有不良價值觀導向、違反公序良俗、低俗「擦邊」等違規內容的微短劇，以及相關違規賬號進行治理。

2025年1月4日
《國家廣播電視總局辦公廳關於實施「微短劇+」行動計劃 賦能千行百業的通知》發布，提出2025年要推出300部左右具有引領作用和創新價值的重點微短劇。

2025年1月13日至14日
全國廣播電視工作會議提出，全面提升網絡視聽領域治理能力，完善節目類視聽內容管理，制定《微短劇管理辦法》，在繁榮發展和規範管理並舉上下功夫。

2025年2月5日
國家廣播電視總局發布《國家廣播電視總局辦公廳關於進一步統籌發展和安全促進網絡微短劇行業健康繁榮發展的通知》，提出，落實「分類分層審核」制度，提升行政效能。

業內盼短劇行業煥發新生機

香港文匯報訊（記者 胡若璋、趙一存）多名業界人士接受香港文匯報採訪時表示，廣電總局針對微短劇發布的新規，對微短劇行業健康發展具十分重要的推動作用。他們也希望行業能夠利用好相關制度，提升短劇質量的同時，為受眾提供更多精神食糧，以及創造更多行業經濟價值。

節省時間和人力成本

廣東省電影行業協會執行秘書長郭凱倫接受香港文匯報記者採訪時指出，廣電總局落實微短劇「分類分層審核」制度，對於促進微短劇行業健康繁榮發展有着明顯的利好。首先，實行三類三個層級審核管理，可以直接提高審核效率以及令製作公司在策劃、立項之初就能夠對準目標，節省時間和人力成本。

其次，郭凱倫表示，在以前的影視立項過程中，也經常有製作方投錯賽道，明明涉及到重大題材卻在申報的時候選擇了普通題材，如此被退回來再次提交的案例也屢見不鮮。此番微短劇落實「分類分層審核」制度最起碼給了製作方一個明細參考清單，可以令他們在投資、決策時更加穩妥推進。他續說，此次微短劇按照製作費來劃分重點、普通、其他題材，也對行業有一個積極促進繁榮的作用。簡單來說，要求市場繁榮，30萬至100萬以內的投資製作，可以令微短劇獲得更好的製作出品，也能保證微短劇「短平快」的製作周期；當然，要求健康繁榮，百萬級的重點題材，審核立項的時間相對要慢一些，相對來說就有點慢工出細活的意思。

再者，郭凱倫認為，「爽」是微短劇的根基，很難改變，但在今次分類分層審核制度的推進下，題材可以多元、製作可以精良。尤其結合文旅、非遺來製作的話，或許會帶給大家更多有趣的內容。「微短劇是更符合現代快節奏生活的一種載體，內容肯定也需要不斷創新。紅利期過了，就需要內容來取勝，這不僅是微短劇，其他影視劇和文藝創作都是如此。」郭凱倫說，對於微短劇的發展來說，百萬級的重點項目就相當於是頭部製作，普通題材就是腰部發力，彼此各自突破，市場才能繁榮。

擴展商業空間和價值

微短劇行業資深製片人晨曉亦在接受香港文匯報訪問時表示，國家廣電總局新規能夠起到加速微短劇行業生態優化的作用。同時，能夠讓微短劇行業的賽道更普及、更廣泛。

晨曉表示，微短劇行業生態優化還包括商業邏輯的優化，「新舉措提到的小程序短劇，比如說投資人有100萬（人民幣，下同），那麼其中可能用80萬甚至90萬去付費買網絡平台的曝光率，這樣製作的劇肯定是內容粗製濫造。大部分製作費用讓平台賺走，這是一個不健康的行業生態。」新舉措拓展了短劇的商業空間和價值，會讓大品牌有機會與精品短劇合作，拓展短劇的商業空間。

談及規範微短劇的發展還有哪些問題亟待解決，晨曉表示，微短劇行業缺乏具有實時性、公信力和權威性的榜單，「很多觀眾喜歡通過榜單找劇目，這就需要國家廣電總局等主管部門通過各個維度的數據以及權威性的算法做出來。」同時，他也認為，目前微短劇行業尚未重視版權的規範和保護，而盜版會直接影響微短劇的商業價值。另外，在「分類分層審核」制度方面，須加強執法力度，「特別是對於30萬以下自審這一條，要防止從業者打擦邊球，在深夜播放低俗內容的微短劇。」

專家觀點

有助行業走出無序困境

南寧師範大學新聞傳播學院副院長、教授梁穎濤接受香港文匯報記者採訪時表示，在內容質量提升方面，新規的出台促使整個行業開始聚焦於內容質量的提高。平台需對播出內容嚴格把關，杜絕低質量作品進入市場，以此提升觀眾的觀看體驗，推動微短劇行業朝着精品化方向發展。

他認爲，隨着審核制度的實施，微短劇行業將發生顯著變化。首先將刺激行業更加注重內容質量和原創性，有助於提升微短劇的整體水平，進而與傳統影視行業形成良性互動和競爭關係。而微短劇作爲互聯網視聽節目的重要組成部分，其審核制度的實施將有助於規範互聯網行業的內容傳播秩序，促進互聯網行業的健康發展。同時，互聯網行業的技術和平台優勢也將爲微短劇行業的發展提供更多支持。他表示，這些變化對微短劇行業的未來發展將產生積極影響，如提升行業整體水平、擴大受眾群體、促進跨界融合等。然而，也可能帶來一些挑戰，如製作成本上升、競爭加劇等。

但他也擔心新規對創新的影響。強調在嚴格審核的同時，如何確保對創新內容的支持，避免過度限制創作自由，也是審核制度需要平衡的一個方面。其他不足方面，如審核標準細化，都可以慢慢地完善。

內地數據要素領域專家亦向香港文匯報表示，精細化的監管方式尊重了創作者，促進創作者深入挖掘生活素材，提煉獨特視角和深刻主題，提升並保持較高的藝術水準。同時，也確保了內容題材的合法、規範，長此以往，微短劇行業將逐漸形成多元化、差異化的競爭格局，也能讓微短劇行業在精品化、規範化的道路上取得更大進展。在他看來，分類分層審核有利於培育微短劇新質生產力，促進微短劇有序發展、良性發展，助力微短劇行業走出無序競爭和低水平困境。

●記者 曾萍

嚴管微短劇 受眾表支持

香港文匯報於2月3日起，一連三日刊登微短劇透視系列深度報道，受到讀者廣泛好評。截至昨日晚間，相關系列報道已獲逾30萬閱讀量，有網友評論驚呼「一流報紙又體現含金量了。」

「回頭看看，我的閒暇時間好像都用來刷微短劇了，沉浸在劇情裏，我覺得自己就是大女主，根本放不下。」在北京一家企業做廣告設計的王小姐告訴香港文匯報記者，國家廣電總局的新規在一定程度上，會促進微短劇行業健康發展，多出精品。「那我肯定特別歡迎，這樣對我在設計方面也會有啟發。」

「國家終於出手整治了，這些劇集真的會教壞小孩子的！」退休教師張老師稱自己之前經常看《霸道總裁愛上大齡的我》《婚禮上婆婆驚艷全場》《閃婚老伴是豪門》等等微短劇，為此沒少和老伴吵架。張老師表示，因為看到有很多無底線的微短劇，一直很希望國家能出手整治，「保護老人，也是保護孩子。」