

陸游詠梅言志 心盼收復中原



好一句「一樹梅花一放翁」。陸游，字放翁，他十分喜歡梅花，更是詠梅的高手。陸游主要的精力在於詩，他甚至認為詞不那麼重要。但世事往往很令人詫異，他沈園題壁的《釵頭鳳》一揮而就，就成千古名篇。他的詩有李白的飄逸絕倫，又有詩聖杜甫的沉鬱頓挫。

驛外斷橋邊，寂寞開無主。
已是黃昏獨自愁，更著風和雨。
無意苦爭春，一任群芳妒。
零落成泥碾作塵，只有香如故。

（陸游《卜算子·詠梅》）

這首《卜算子·詠梅》被列為語文課本的教材，亦是文學鑒賞辭典的常客，相信大家都很熟悉。

在驛站之外，斷橋旁邊，就有一株開放着的梅花，已看到環境很淒清。這裏肯定不是繁榮地，不是名苑秀園，這株梅花相信只是一棵野梅。野梅當然是沒有主人，也可以說沒有寄託。它寂寞地一任花開花落，在黃昏日落時分，獨自佇立愁思。

「寂寞」和「獨」寫的是內在的心境，「黃昏」「斷橋」全都是淒清的。花無主，人也無依託。梅花在寒冬時才開花，沒有跟群芳在春天爭艷之意。人何嘗不是？他自有自己的主張、自己

的理念，只是在這孤零零、冷清清的地方，又有誰能知道？

就算花零落凋謝，碾作成泥塵，也不用傷感不安，因它的香味，自會留在人間，人也更會萬古流芳。下闕幾句，表面雖講花，但處處以擬人的手法來寫，彷彿也是在寫人。

陸游的《卜算子·詠梅》，看上去每一筆都在詠梅，但句句都有「人的影子」。一些運用比興手法、別有深意的詩詞，在政治上會觸怒權奸，所以陸游指野梅「無主」可以，寫自己「無主」就易受攻擊。

「無主」表達失落之情

陸游在朝廷中是主戰派，「王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁。」（《示兒詩》）正表明他北伐的決心至死不渝，可惜他在朝中備受打擊，壯志不能伸，但朝廷命官怎能說「無主」呢？他只能說是野梅無主，以表達他對朝政的不滿。

《卜算子·詠梅》的寫作時間，歷來也有一些商榷考量之處。一說這首詞是他晚年時期的作品，因他六十餘歲被朝廷罷官，長達二十年賦閒而不為所用，有些晚景淒涼的味道，所以有「寂寞開無主」之語。

另一個觀點則認為，這首應該是他中年時期在四川做官時所作，因其中有表現出落寞而激憤的



●古人寫詩常用到託物言志的手法，陸游的詠梅詩亦表達了自己的遠大志向。 資料圖片

心情，符合當時的景況。他在四十七歲時，應川陝宣撫使王炎之邀，入蜀做他的幕僚。王炎是著名的抗金派、主戰派，陸游在王炎的幕府中曾寫有《平戎策》，闡述收復中原的決心和計策，他主張「收復中原必先取長安，取長安必先取隴右」。

可惜，朝廷依然把持在主和派之手，不足數月，王炎就被召回京，這個幕府也解散了，整個出師北伐的計劃頓成泡影。幸而還有希望，就是他被改派到四川成都，追隨四川宣撫使虞允文。虞允文也是一個主戰派，陸游視他如知己，更大膽上書建議出師北伐。然而沒多久，虞允文不幸病死了。

陸游沒有放棄，無論新來的主管是誰，他也照樣上書建議北伐。他甚至抨擊朝廷養兵不用、苟且偷安，令很多官員都很頭痛。到范成大調任成都，與陸游可算亦師亦友，他更積極鼓勵范成大上書建議北伐。

這情況令朝中主和派忍無可忍，紛紛彈劾他沒有禮法，要范成大辭去他的官職。陸游憤慨不已，你們說我釋放，我就索性狂放一下，甚至自號「放翁」。

被免職的陸游，這時候的情緒可說是跌到人生的低谷。他在杜甫的草堂附近開墾種菜、自食其力。因連俸祿也停了，只能靠躬耕隴畝來維持生活。所以這時有這首詞作，正符合他的心境。

他「無意苦爭春」，無奈「群芳妒」。所以他「寂寞」、「無主」、「獨自愁」，卻不孤芳自賞。人家既說他狂放，說他嘲弄風月以博取名聲，他就索性自號「放翁」，把房子叫作「風月軒」。

「何方可化身千億，一樹梅花一放翁」也是託物言志，顯示陸游的抱負和自信，他願化出千億分身，守望每一株梅花的芬芳。

●雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

千古才人千古恨 一樓風景一樓詩

介紹：本專欄將陸續刊登古今名聯，介紹其內容及由來，分析其格式與作法，讓讀者認識對聯的體式，並感受所選作品的情味和趣味，體味中華文化藝術的優秀面。

唐代著名詩人李白曾多次踏足采石磯，並在這裏縱酒放歌，寫下《橫江詞》、《夜泊牛渚懷古》等多篇佳作。後人為了紀念這位千古才人，就在采石磯興建太白樓（太白乃李白之字）。千百年來，登臨此地憑弔詩仙的文人墨客多不勝數，太白樓自然薈萃了不少名家學者的詩作楹聯，本期所選的就是其中一聯。

樓壓驚濤 萬里江山供醉墨
山臨幽壑 四時風物助詩懷

此聯大意謂登臨太白樓，可盡覽萬里江山景色，這正好為詩人提供寫作素材；而從太白樓往下望就是幽深的山谷，所見風物景象四季不同，這亦有助引發詩興。

上聯的「樓壓驚濤」，指太白樓有鎮壓長江驚濤駭浪之勢，突顯此樓絕壁臨空，視野開闊，氣勢不凡；登樓遠眺，萬里江山盡收眼底。下聯的「山臨幽壑」，寫太白樓高踞山上，下面盡是深邃的山谷，反映它位處僻靜之地；於此觀賞四時景物變化，感受自當特別強烈。

對於文人墨客來說，眼前江山風物能引發



無盡情思，自是不可多得的寫作素材。劉勰《文心雕龍·物色》謂：「春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉」；又謂：「若乃山林皋壤，實文思之興府」，正點出山水景物能誘發創作靈感。

此聯寫的是太白樓，要紀念的自然就是「酒中仙」李白，因此聯中特別加點酒意，以「醉墨」強調像李白這樣好酒的詩人，他們得「江山之助」，自然能激發豪情，創作出傳誦千古的佳作。

此聯臨景而寫，用字精煉而意境深遠。「樓壓驚濤」的「壓」字和「山臨幽壑」的「臨」字可謂聯眼，生動地勾劃出太白樓的地勢和氣派。「萬里江山」是從空間入手，寫景觀的壯闊，「四時風物」則聚焦時間之推移，寫景色的轉變，兩者正好互相補足，突顯了空間和時間的無限延展。

太白樓原名「謫仙樓」，始建於唐元和年間，後經多次修葺，現為全國重點文物保護單位。它坐落於采石磯之上，面對長江，背

靠翠螺山。采石磯又名牛渚磯，位於安徽省馬鞍山市西部的長江東岸。它除了有獨特的自然風光，還有深厚的人文底蘊。相傳李白就是在這裏飲醉後入江撈月而遇溺，後來更有「捉月騎鯨」的傳說，指李白下水捉月，然後騎着鯨魚飛上青天。

李白才氣橫溢，名垂千古。他擅長寫作各種體裁的詩歌，作品以豪放飄逸見稱，獲後世譽為「詩仙」。杜甫曾以「筆落驚風雨，詩成泣鬼神」讚美李白的才華；賀知章則稱他為「謫仙人」，指他才情高超、脫俗出塵，似是被貶落凡間的神仙。

然而，李白的仕途並不如意，或許這就是他人生中的遺憾。他雖然曾獲玄宗賞識，但是後來卻因受權貴排擠而漸被皇上疏遠，他不願「摧眉折腰事權貴」，結果只好辭歸。安史之亂時他為永王李璘幕僚，之後永王謀反，他因而被流放夜郎。

●本文內容由教育局課程發展處中國語文教育組提供

宋人以梅入饌 滋味清淡具雅韻

執筆當日正值立春，所以也想寫寫有關春天的食物。說到春天，怎能不寫寫梅花？梅花的花期一般在晚冬至早春，並不太長，所以必須另想他法才能把它留住。

南宋林洪《山家清供》上卷記錄一種名為「梅花湯餅」的食物。根據書中說法，泉州紫帽山的一位高僧曾經做過這一道菜。這紫帽山位於今日福建省晉江市紫帽鎮，與清源山、朋山、羅裳山並稱「泉州四大山」，因有紫雲覆頂，故名曰「紫帽」。而在唐代，紫帽山上有元德真人居此修真，所以可謂「仙氣繚繞」，也為梅花湯餅平添一份超凡脫俗之氣。

按《山家清供》所載，梅花湯餅的做法並不困難，只是需要一點工夫。首先，用水浸泡白梅、檀香末。待梅花、檀香的香氣泡出來後，便用這些水調和麵粉，抻成餛飩皮。接着，用「五分梅花樣鐵模子」壓出一朵朵梅花狀麵食。最後，把它煮熟，然後放到預先調好的雞湯內，便大功告成。

梅花可入藥 能化痰解毒

據《中國藥典》，梅花性味「微酸、澀，平」，功效與作用是「開鬱和中，化痰，解毒。用於鬱悶心煩，肝胃氣痛，梅核氣，瘰癧瘡毒」；檀香性味「辛，溫」，功效與作用是「行氣溫中，開胃止痛。用於寒凝氣滯，胸痛，腹痛，胃痛食少；冠心病，心絞痛」。兩種食材似乎都可以入饌，但筆者不是中醫，所以若真要用，請先詢問專業人士。

不過，以梅花入饌，在宋代並不是稀奇的事。光是《山家清供》一書，已經有四道梅花菜式，它們分別是：梅花湯餅、蜜漬梅花、湯綻梅、梅粥。

楊萬里獨愛蔗霜梅花

除了林洪，「南宋中興四大詩人」之一的楊萬里，也是梅花的愛好者。他有一組詩《慶長叔招飲一柸未醺雪聲璚然即席走筆賦十詩》（其七）便說「老夫自要嚼梅花」。這組詩的書寫緣起正如詩名，是慶長叔招待他來喝飲，還沒有開始時，窗外便下起紛紛大雪。在這樣的天氣正適合喝幾杯熱酒，暖身又暖心。有酒，自然有佐酒小吃。此時，慶長叔已備好「南烹北果」，也有精緻的餐具「象箸冰盤」。可是楊萬里就是不受用，他獨愛桌上那盤「蔗霜」（用甘蔗汁製成的白糖），因為用它來蘸梅花吃是心頭最好。

蘸糖吃是一法，楊萬里還會把梅花熬煮成粥。他有一首《寒食梅粥》，說到「脫蕊收將熬粥吃，落英仍好當香燒」，意思是把梅花蕊拆出來煮粥，而剩下的花瓣則配製成香道用的香粉。

一種梅花，兩處用途，這是多麼雅致的事！

梅花湯餅我沒有吃過，但大概能猜得其中味道。猶記得昔日曾到日本京都旅遊，喝過一杯由鹽漬櫻花泡成的熱飲，雖然櫻花味淡泊，但是心中卻有千般韻味。相信，宋人喫梅，除了求其滋味，也求其雅韻。

●葉德平博士，香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。



●梅花湯餅是一種融入梅花製作的麵食，做法記錄於南宋的《山家清供》之中。 網上圖片

文苑英華

惜取少年時 莫等白頭空悲切

轉眼間，已踏入2025年。還記得在準備踏入2000年時十分困擾世界各地的「千年蟲」事件嗎？忽然之間，二十一世紀已經過了四分之一，2000年時三十多歲的我，現在已經「登陸」了接近兩年，時光真的飛逝！

在中華文化之中，有不少提醒人愛惜光陰的字句，其中最精警的一句，莫過於莊子的「人生天地之間，若白駒過隙，忽然而已。」意思是：人走過天地之間的年日，短暫得好比一匹白馬躍過一條罅隙所需的時間，忽然之間便過去了。

李白也曾作過類似的描寫：「君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」也許，對一個年輕人來說，李白是用誇張的手法來形容人生瞬息即逝，但對於上了年紀的我來說，感受上卻是真實的。筆者還記得三位女兒幼時的模樣，如今大女兒已經有了自己的孩子，二女兒快將出嫁，三女兒亦已完成自己渴望修讀的碩士課程了。

既然生命短暫，自然要好好珍惜，凡事把握機會，免得錯失良機。有幾句耳

熟能詳的佳句，都常被人引用來提醒大家愛惜光陰：「花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」「莫等閒，白了少年頭，空悲切。」「少壯不努力，老大徒傷悲。」

人浪費時間的主要原因之一，便是拖延。「明日復明日，明日何其多！我生待明日，萬事成蹉跎。」常說等等、等等、等等，忽然便等到過了「死線」，又忽然等到要處理的事、要尋找的人都已消失了。

浪費時間的另外一個主因，便是把生命投資在錯誤的地方。

文言聖經：「利盡天下，而失其生，何益之有？人將以何者易其生乎？」意思是：人若賺得全世界，賠上自己的生命，有什麼益處呢？人還能拿什麼換生命呢？這也是經濟學上的「機會成本」概念，做得一，便做不到二，因此要有效地投資時間，要作出有智慧的取捨。

聖經又有言：「宜惜光陰，時日邪慝故也。」意思是：要愛惜光陰，因為現今的世代邪惡。從文字推敲，世代中最邪惡的東西，莫過於浪費光陰。人在地

上還有光陰，即是還有生命，故此浪費光陰便是浪費生命。

「人非聖賢，孰能無過？」在運用時間上做錯選擇，在所難免。

有些時候，做錯了，還有時間補救。「過而能改，善莫大焉」「過而不改，是謂過矣」「亡羊補牢，未為晚也」——總而言之，「遲到好過冇到。」有些時候做錯了，再沒時間補救，令人終身遺憾。

孔子曾說：「父母之年，不可不知也；一則以喜，一則以懼。」要知道父母的年紀，要因父母年齡增長而歡喜，也要因父母年事已邁而擔心，免得愛得太遲。適當地把時間投放在眼前人的身上，總是值得的。

新年剛至，盼望大家新一年在運用時間方面更有智慧：操練身體，身體健康；善待家人，一團和氣；投資有道，家肥屋潤；萬事謹慎，出入平安；努力學習，學業進步。

筆者希望大家在農曆新年拜年期間，向別人祝賀時可以想想，原來自己的祝福語，可以是因，也可以是果。

●盧偉成MH校長 筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。