



源於奧運

李漢源

日前，TVB 舉行了一年一度的電視節目頒獎禮，選舉出最受觀眾歡迎的視帝、視后、最佳節目、最佳劇集、最佳新人等多個獎項。儘管名目繁多，台前幕後的競爭也極為激烈，但體育節目往往未能獲得提名。這並不意外。

體育節目在綜合廣播電視台中並非主流，即使收視率高，也常常只是曇花一現。以2003年8月8日西班牙皇家馬德里訪港為例，當時的直播收視率達54點，超過330萬觀眾收看，這一紀錄至今無人打破，但當時卻沒有多少人提及，甚至有電視台高層表示：「觀眾收看這麼多並非因為製作人的功勞，而是因為比賽本身有足夠的精彩。」

雖然體育節目不屬於主流，但對於綜合電視台而言，卻十分重要。觀眾會責怪免費電視台不播體育節目，尤其是世界盃、奧運、亞運等賽事，但卻不會責怪電視台不播劇集、綜藝或遊戲節目，這顯示出觀眾對體育節目的需求和要求。回顧上世紀八九十年代，TVB在黃金時間播放體育節目，收視率相當可觀，當時體育節目也能賺錢。然而，自2008年北京奧運會以來，體育節目開始虧損，隨着收費電視的加入，電

視版權費飆升，免費電視台逐漸退出競爭，只會偶爾轉播一些體育節目。近兩屆奧運會因香港經濟不佳，電視台難以負擔昂貴的版權費，政府因此決定出資購買東京及巴黎奧運版權，並將其分配給所有香港電視台直播，讓觀眾免費收看奧運會，結果顯示全港的奧運收視率極高，這不僅提高了觀眾對體育的認知，還加強了對香港運動員的支持，反之，如果由電視台獨家轉播，收視率可能不會那麼高，而大眾對奧運的投入也未必那麼熱烈。

今年的電台頒獎典禮中，特別頒發了一個「專業精神獎」給體育組，這是電視台，亦是觀眾對體育節目製作的一種肯定。體育組自1980年成立以來，便是各電視台中首個專門負責製作體育節目的部門。所謂專業精神，除了工作態度外，更是一種職業的象徵，這需要透過訓練和經驗的積累來形成。專業的執行方式被大眾所接受，並在行業內具備特定的知識和技能，受到社會準則的監控。

此次電視台在觀眾面前表揚體育組，無疑是對其工作的肯定。除了恭喜體育組的同事，還希望他們能繼續努力，堅守崗位。專業不僅是外界的賜予，更需要自己去爭取。



方寸不亂

方芳

5歲小孫子自從得到一張港鐵路線圖，成了小小鐵鐵迷，看圖學寫字，港鐵站名、港鐵線路、如何轉線，全都記在小腦袋中。新年期間，小姐姐要去海洋公園，回程時他卻要求搭港鐵港島線，再轉將軍澳線到寶琳，這對於我們來說是多麼無聊的事，但對小孫子來說，卻是很重點的節目。這天就讓他作「小導遊」，全程提點如何看指示牌、如何下車轉線，總之把自學的知識都搬了出來實踐運用，「老團友」故意誤導也不成功。香港的孩子，就是如此在熟悉生活中長大的。

最近本港詐騙案的焦點，發生在大學就讀的內地生，中招的除了大學生，還有來自內地的教授，他們的損失都是數十萬甚至近千萬，受騙過程也匪夷所思；有內地生因為損失了父母200萬元而內疚輕生。能來港的內地生，應具備優良成績，才能考上香港的名牌大學，心智也應該成熟，怎麼會輕易中招？

我的表親也是來港的內地生，她對詐騙案是有體會的。曾接到「羅湖海關」的電話，指在她的行李曾找到「毒品」，沒有及時處理，需要她去羅湖海關解釋，也可繳交「罰款」了事；官方機構找上門，表親因為曾帶過必理痛之類藥品過關，不知道誤會是否出在那裏？因為有猶疑，對方讓她電話查證，查後確是羅湖海關的官方電話，表親冷靜下來，回想自己從來沒走過羅湖口岸，何來「毒品的誤會」？其實接到詐騙電話，是應該冷靜和家人及朋友商量的。

表親說，對慣於在內地生活的人，政府執法機構是很有權威性的，什麼海關、出入境管理局、衛生檢疫之類，都會嚴肅對待，急於證明自己清白。來港的內地生，家境優渥，自小在保護環境中長大，生活上父母安排妥當，連來港升學資訊、入學選科、報高學歷，都由中介代辦，學生對社會認知不足，過度依賴，失去判斷能力。

當然，內地生並非「兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書」，只因對陌生的香港社會認識不足，也沒有危機意識，加上遇事沒法與家人聯絡，更不便找同學商量，騙徒就是利用他們這些弱點進行詐騙，相對容易得手。本地生也有到海外和內地升學的機會，如果多點同理心，對初來乍到的內地同學多些關懷，相信騙徒不容易得逞。

大學生防詐騙



書聲蘭語

廖書蘭

一個出生在台灣最南端屏東的潮州籍的孩子，父母對他的期望，就是長大以後有一份穩定工作，勤懇務實地過一輩子就好了。而他卻隻身到了台北世界新專（世新大學的前身）求學。他這輩子憑着努力不懈的上進心，闖蕩廣播、電視、電影、網路新媒體等領域；猶如竹子一樣，在他節節攀升的過程中，自覺欠缺頂端學位學歷的輔助，就如少了一對翅膀的老鷹。但當命運的齒輪持續對着他轉動時，都讓他的人生能逆流而上，創造出無數朵奇跡的浪花。

陳清河於世新畢業後，曾任廣告影片拍攝工作，再回到世新擔任助教。1985年獲得世新創辦人成舍我先生以公費資助留學日本進修。兩年後回到世新任教，並參與電影劇情片的拍攝。1991年申請留職停薪，再赴美國美利堅大學深造取得碩士學位，回台灣擔任空中大學媒體製作組主任；1994年正好台灣政治大學需聘請一位具實務經驗的教授，陳清河作為一位世新人能到政大教書，當然是他人生重要的轉捩點。

陳清河在政大任教時，積極投入廣電與有線衛星產業政策相關的研究，於1997年升等為副教授，並擔任「政大之聲」電台台長職務；2003年接任政大廣播電視學系系主任。在他擔任系主任的兩年中，着實將個人的學術與產業資源發揮到極致，誠如他說：「幾乎把命都豁出去了！」陳清河回想「在學術圈一路走來，我的下一步該怎麼走？要不要續攻博士學位？」他說感謝當年政大鄭瑞城校長容許他兩面兼顧，讓他花了4

逆風翻盤的陳清河

年的時間獲得傳播博士學位，並將此期間的學術成果加以匯整，在2005年於政大升等為正教授。

因緣際會，台灣台視公司於2007年徵求一位學歷經歷兼具的學者擔任董事長兼總經理一職，陳清河從政大借調到台視，直到工作完成再回政大繼續任教。2009年時任世新成嘉玲董事長力邀，他決定向政大申請退休，擔任世新傳播學院院長；2014年由現任世新周成虎董事長聘為副校長，再於2022年接任世新大學校長的職位。

陳清河常說，自己不是含着金湯匙成長的，人生路全靠自己闖，但仍要感謝許多貴人給他機會。在他「摸爬滾打跌」的人生裏，就像海綿一樣勤於吸納各式各樣的養分，讓自己數十年在媒體產業起伏轉折的發展過程中，仍可作出貢獻。他的故事可作為激勵人生向上的典範。

陳校長於去年曾赴香港出席由恒生大學舉辦的「兩岸三地新聞傳播學院院長論壇」，亦應邀前往福建平潭參加第24屆兩岸財經論壇，他表示期盼兩岸學生多交流。



●台北世新大學現任校長陳清河，有學者的儒雅和傳媒人的親和力。作者供圖



百家廊

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

若荷

年俗交織處 情理共融時

轉。王姐雖心中不滿，但想到女兒平日的辛苦，也只能默默將這份不悅嚥下。

直到年初三這天，王姐去銀行取錢，遇到一位朋友。兩人寒暄幾句後，王姐隨口問道：「過年沒出去玩啊？」那朋友苦笑着說：「上哪兒玩吶，我們放假統共才3天。」王姐聽後，好奇心頓起，又追問：「那你們啥時候放的假呀？」朋友無奈地嘆口氣：「大年三十放的，初三就回來值班了。」王姐聽聞，不禁微微一愣。朋友接着感慨：「我們年年如此，這過年啊，跟休個星期天沒啥兩樣，都習慣了。」聽聞這些話，我心裏也深有感觸。原來，並非所有人都能像我們這般，享受悠然漫長的假期。像王姐的朋友，像無數在春節期間默默堅守崗位的人們，因職業的特殊性，他們只能在忙碌中匆匆與年相逢，他們用自己的堅守，為我們撐起一片祥和安寧的節日天空。

回到家中，我靜靜地坐在沙發上，看着家人在客廳裏嬉笑玩鬧，歡聲笑語在房間裏跳躍。那一刻，我心中的執拗悄然鬆動。我想，或許應該換個角度，走進女兒的內心世界，而非一味地要求她遵循自己的想法，去做家務。於是，我招手，喚來女兒，讓她坐在身旁，輕聲說：「寶貝，你知道嗎？今天去你王姨家拜年，她聽銀行的朋友說，過年就放了3天假，大年初三就上崗了，這年過得跟平時周末沒啥區別。」女兒聽後先是沉默，而後問道：「媽，我來幫你做點什麼？」

此事讓我領悟到一個深刻的道理：過年，絕非僅僅是一段普通的假期，它是

家人圍坐在一起，共享脈脈溫情的時刻。特別是對於職場女性而言，過年就如人生旅程中的一處關鍵驛站。在這特殊的時光裏，她們更渴望卸去肩頭沉重的工作負擔，紓緩身心，化解焦慮與疲憊，重新找回對工作的熱忱。過年的意義，遠不止於將房屋清掃，而在於家庭成員之間心與心的貼近，在於為孩子們構築起堅實的家庭後盾，悉心守護他們的健康成長。

在我國源遠流長的傳統文化中，年前大掃除是一項意義非凡的習俗，它寓意着辭舊迎新，飽含着人們對新年的虔誠敬意。然而，身處快節奏生活中的現代年輕人，或許更看重生活的舒適與便捷，不再完全拘泥於傳統習俗。這種觀念上的差異並無對錯，恰恰體現了時代變遷的背景下，生活所呈現出的多樣性與靈活性。唯有在尊重傳統的基礎上，適度進行調整與創新，方能讓古老的習俗在現代生活的土壤中，煥發出新的生機與活力。

真心希望未來的每一個春節，孩子們都能在家務與休閒之間，尋得一種巧妙的平衡方式，合理規劃假日時光，如此一來，不僅能夠減輕職業倦怠，提升工作效率，還能推動個人成長，促進身心健康，增進她們個人小家庭的融洽關係。這絕非溺愛，而是在新舊年交替的重要節點，我更願意將親情擺在首位，讓傳統習俗在親情的感召下作出適當妥協，不因現代觀念的轉變而削弱對親情的堅守，如此，她們才能在家庭的溫暖懷抱中，汲取不斷前行的力量。

水火也愛新居

境。短暫的恍惚後我拉開門，想看看是不是鄰居在樓道裏燒紙拜神引起的濃煙。結果門一打開，白煙帶着煙灰和灼熱感撲面而來，我本能地閉上眼，眼睛和喉嚨即刻疼痛起來，我立刻本能地關上門。確定外面不是鄰居在燒紙拜神了，又本能地想要逃命，但僅開了一條門縫，濃煙和煙灰又撲進來，眼睛都無法睜開，哪裏還能衝出去逃命，便揉着被煙熏得不停流淚的眼睛走出陽台。樓下一戶人家的窗戶已是濃煙滾滾，一樓大草坪上聚了圍觀的人，有的在呼喊樓上的家人，有的在打電話報警。我看看自家離地面頗高的陽台，計算了一下把被單撕開接成繩跳下去的距離和時間，馬上果斷放棄，也打電話報警。屋裏煙霧還不太濃，便拿起手機錄視頻，發朋友圈，然後非常認真地向着十字架上的耶穌祈禱，心裏想着耶穌要是不管我，我和正趴在沙發上睡覺的狗寶一起被燒烤成肉乾也算是有伴。

消防車很快地到了，消防員滅火神速，我和狗寶沒有變肉乾。

消防車撤走後我趕緊開門下樓，因為知道樓下鄰居老人夫婦的孩子平日不在，僅是

老人夫婦帶着年紀尚小的孫子住在家裏，想去看看他們是否安全。然而，老太太告訴我，這場有驚無險的大火是老先生從各處撿回攢在家裏的紙皮被煙頭點燃而引起的。我揉着被煙熏得還在流淚的眼睛上樓回家，安慰老人的話也不知從何說起，只好用「火燒旺地」安慰自己。

繼「共享單車」等共享經濟內容之後，我在新年看到了關於「共享父母」與「共享兒女」的種種，便想起樓下的老人，老先生年近八十歲，他說他不喜歡城市的生活，孩子不在身邊，自己整日想回鄉下種田；無田可種，便去撿紙皮賣廢品聊以打發時光，誰知竟因此引起大火，累及街坊鄰居及孩子……我想，「共享兒女」若是存在我們身邊，對這些兒女常年不在身邊的老人是否會有安全意識上的幫助？還是能補足他們缺失的親情上的陪伴？

相對於新屋帶給我的因漏水而丟失的「財」，我大抵是更喜歡「火燒旺地」的「火」，畢竟，水火皆無情，但火還是一絲暖意的。惟願這一場大火，能真如廣東俗語所云，把我的新屋燒旺。



翠袖乾坤

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

連盈慧

治病靈活兩神蛇

乙巳屬蛇，剛好

日前翻閱《鄭板

橋集》，以蛇為題的兩則七言

詩：其一是《脆蛇》，說該蛇無

毒，焙以為藥便能治病；另一首題

為《比蛇》，說此蛇出自粵省，好

與人比較長短，勝則嚙人，不勝則

自盡，死時仍正面示人，顯示其不

屈不懼性格。

從鄭板橋提到「粵」蛇，大概廣

東人吃蛇，可能真的由鄭板橋那個

時代開始，吃的正是無毒的「脆

蛇」和「比蛇」，捕蛇人以竹筒誘

蛇入洞，或以傘杖之物挑引，最終

目的不外因為三蛇肥矣，食指動

矣！同時鄭板橋時代亦開始有了

「廣東人也都敢食」那句流行俗語

（其餘兩句是上海人也都敢做，北

京人也都敢說）。

廣東人是不是吃蛇始祖，不是本

文研究的主题，現在只有興趣說說

生肖的蛇。天干扯上生肖，會不會

「巳」字形像蛇便是蛇年；「卯」

字像兔子的耳朵便是兔年；「丑」

像牛的正面是牛，「午」的側面像馬

便是馬；「亥」像豬鼻便是豬；「酉」

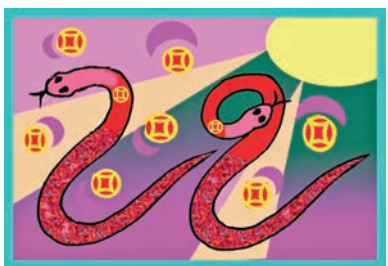
像蹲着的雞便是雞……穿鑿附會也

好，中國文字的象形就有這個奇

妙，選蛇在信以為真之後日久成

精，漸漸有屬龍的說跟屬虎的之所以不和，是因為龍爭虎鬥；屬雞的和屬犬的經常嘈吵因為雞犬不寧。這些有人不信，有人卻信到十足。

有人說干支不過是古人的數字，不足為信，這點反而值得想了想。如果干支是數，豈不類似西方數學的XYZ；古人相信人生有數的干支是數，術數就有它強力可信的科學根據了；幾千年來農曆中預知天氣變化準確的二十四節氣，也使跟生肖有着相似的道理。那麼日本提前以陽曆元旦日作為生肖之始，便見得抄襲中國曆法不倫不類了，不如今年好幾個西方國家對農曆生肖的蛇興趣來得熱鬧，不約而同爭相推出蛇年圖案郵票，可見這些國家對生肖已有了新的認識，不會像日本對正統生肖年份還停留在婢學夫人階段般麻木。



●乙巳妙在字形似蛇。 作者供圖

等到風景都看透

前幾日台灣藝人

徐熙媛（大S）因

流感併發肺炎逝世的消息瀰漫海峽

兩岸暨港澳地區的網絡，她在華年

生命戛然而止令人嘆惋，更令不少

粉絲和網友感慨，活在當下，珍愛

眼前人，過好平淡的每一天。

兒子和女兒聽大人們討論這個消

息，會問我，什麼是死亡，人死了

之後會去哪裏？這個問題也是我小

時候反覆去思考過的，一個人的生命

何時結束是個未知數，所以作為凡

人，我們總會畏懼死亡。

我告訴女兒，一般來說，爸爸媽

媽會先於你們離開這個世界，到

時你就會和哥哥相依為命。所以，

你現在每一天都要好好地去愛哥

哥，因為到時他可能是你唯一的親

人。同樣的，我也這樣告訴兒子，

等父母百年歸老了，妹妹也是你最

親的親人了，所以你要愛護妹妹。

兄妹兩人聽了，眼眶都會濕濕的，

他們彷彿懂得了什麼是家人互相守

望的意義。

小朋友經常因為一個玩具發生矛

盾，也會因為好勝心強而產生爭

執，找來評理，我就會給他們講

上述這個道理。生死面前，什麼都是小事，如果因為一件玩具和一個遊戲的輸贏而跟最親的親人產生隔

閥，或者生氣計較，是不是太不值得了呢？經過我每一次的洗腦和不厭其煩的重複，他們雖年紀尚小，時而重複犯錯，但似乎愈來愈能夠理解我說的道理。

其實我想告訴他們的還有：為人處世看大不看小，不要總是盯着別人的缺點，也不要總是看事情的弊端，那麼心境自然開闊，心緒自達釋然，「佛系」的思維模式，總會讓人更加放鬆、安定、專注，不自尋煩惱，退一步海闊天空。

對於成年人，體會也是一樣的。我們對待最親近的人，往往過於挑剔，更不夠耐心。比如對父母或祖父母，自長大後脫離了他們的庇佑，就像是放飛的鳥兒，很少再回到他們身邊噓寒問暖，偶有與他們相處時，卻還煩惱他們的嘮叨，然而等父母或是祖父母離世一段時間，才驚覺一切已不復往矣。原來與天人永隔比較起來，那些嘮叨又算得上什麼呢？

對於最愛我們的人，請多些耐心和感恩，少些埋怨和嫌棄；人生難免有種種不盡人意，但和我們所愛的，以及愛我們的人在一起時，就是最幸福的當下。

「等到風景都看透，也許你會陪我看細水長流。」