

書法家李明出生於淮河的畔的「明珠」安徽省蚌埠市懷遠縣，是「沈門七子」（沈鵬的七個弟子）之一。多年來，他以「技道並進」的清雅之風和「入古化古」的創新精神，在書法道路上執著探索。近年他潛心研習北魏摩崖石刻《石門銘》，筆融篆籀，以帖化碑，法趣兼得，從精微到蒼茫，日益從容，成為中國書壇的實力派。

●香港文匯報記者 趙臣、朱順傑  
合肥報道 / 圖片由受訪者提供

在李明的北京琢廬書院裏，或細膩而驕傲、或彬彬爾雅中生出風雷氣概的筆墨，以及滲透在諸多書寫細節之中的那縷真情不斷流淌。從行醉放狂歌的少年到坐禪銷妄想的中年，現今他正站在當代書法藝術創作與探索的前沿，不斷前行。而在早前召開的安徽省書法家協會第七次代表大會上，他當選了新一屆安徽省書法家協會主席。

從小熱愛書法 幸得名師授業

據李明回憶，在他小時候，家鄉當地有着濃厚的寫書法的鄉風，逢年過節或有紅白事，人們都會請些先生來寫法帖，同時父親也對書法特別喜愛。正是由於成長在這樣的環境裏，李明從小便喜歡書法，並在小學階段就逐漸展現出在寫字上的天賦。

「我真正走上專業學習是在我初中畢業，當時上的是懷遠師範學校。」李明告訴記者，當時在學校裏，同學們可以有一位專門教書法的老師學習，他也是那時正式開始規範學習，通過「正兒八經的臨帖」，「路數就比較正了」。在校期間，他在校級乃至全國的書法比賽中頻頻獲獎，不論是硬筆書法比賽，亦或是軟筆書法比賽，只要參賽，他至少都能拿三等獎以上。

「書法老師是一位老先生，我上師範二年級的時候，他年齡有點大，就退休回家了，於是我就接過教鞭，給他代課。」在李明看來，這是他人生中很重要的一個起點，也是書法生涯一個非常好的起點。於是在17歲的年紀就由學生轉當老師，走上了書法講堂，並在畢業後順理成章地被聘用留校任教。

「我的第一個轉折是遇到一位老師，他叫楊士林，跟楊老師學習我才真正地認識到書法的本質。」李明介紹，蚌埠市書畫院原院長楊士林先生是他的第一個專業的書法老師，當時他通過參加蚌埠市組織的青年書法家培訓班，有幸結識了楊士林先生。李明告訴記者，楊老師學識很淵博，書法非常好，在接觸楊老師的思想後他漸漸明白，書法不只是一種技藝，更是一種人生態度，一種對世界的感悟和表達。

在楊士林的影響下，李明持續在書法的道路上朝前探索，並在蚌埠市年輕一代中脫穎而出，成為當時第一個入選中國書協舉辦的全國書法家刻展的蚌埠青年書法家，打破了零的紀錄。

北漂求學開啟人生新篇

時間來到2006年，35歲的李明被選往北京參加中國藝術研究院中國書法院碩士研究生班學習，這是他藝術生涯的第二個轉折。在那裏，他不僅開闊了眼界，也愈加明確未來的方向。李明感慨，北京是個「群英薈萃的地方」，直到去了北京學習，方才知道書法真正的高度在哪，以及當代書法的走勢是什麼。在北京求學的階段裏，李明的思想完全打開了。

「書法的學習是很難的，尤其在到達一定程度後，每提升一步都是非常難的。」回想起在北京求學的經歷，李明感到很幸運，這些年他看到很多人書法造詣到了一個點上就再難突破，而他卻在步入中年時迎來職業生涯的全新局面。

2007年，李明來到中國國家畫院，進入時任國家畫院副院長、書法篆刻院執行院長曾來德先生的書法高研班學習。「曾老師思想比較前衛，他告訴我，學習和創作必須要站在時代的前沿，要敢於對自我去否定，要能夠回我溯我、不斷地超越自己，要有這種創新的勇氣。」李明說，那時候他常常觀摩曾來德先生的書法繪畫作品，並成為曾先生班上的助理導師，曾先生的言傳身教，給予他很大的啟發和啟示。

「做助理導師期間，經曾老師引薦，我又拜沈鵬先生為師。」李明介紹，2008年，中國國家畫院邀請中國當代書法泰斗、時年77歲的沈鵬出山設立工作室，開辦了書法課題班，這個班由全國獲獎書法家組成。得益於富有靈氣的書法作品，李明成為沈鵬課題班的骨幹，成為內地書壇有名的「沈門七子」之一。

「入古」探索自我 書寫映照人生

「我真正找到自我風格，書風形成個性，是從2015年第十一屆國展之後。」李明介紹，到2015年前後，他逐漸有了自己對書法認識上的突破，尋得了個人風格，並在2015年斬獲第十一屆全國書法篆刻作品展最高獎。在那之後，他結合在中國國家畫院的教學經驗繼續摸索，尤其是近年他把書法學習的心得加以凝練，通過開展對《石門銘》在內的北魏時期摩崖石刻銘文的研究，形成了自己大小結合、動靜結合、碑帖結合的書法理念。

研究摩崖石刻使他擁有了更加磅礴開闊的藝術胸懷，而他「入古」的初心，是因為了解到大量從事藝術創作的人基本都經歷過這樣的過程，即通過真正的「入古」，找精髓、找啟發，再結合修養自己的事業，最終催發出自我特色，從而昇華創作、提高藝術造詣。在這場從「入古」「通古」到「化古」的修行中，李明的書法更趨復拔爽利、張弛有度，寫心抒情意到即止、空靈隱秀，顯現出古拙之味、高遠之象。

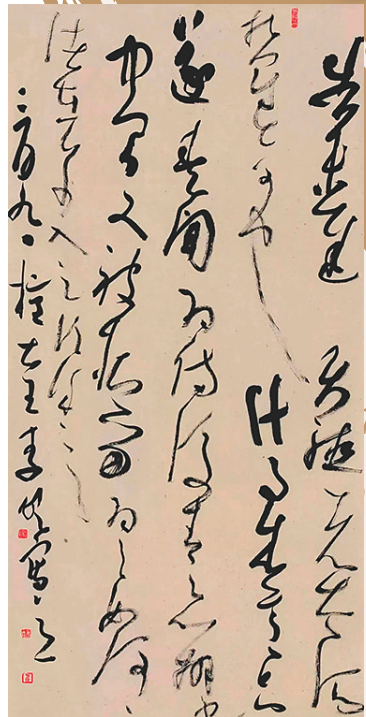
他認為，「言由心出，行有所踐」，書寫應當以專注、嚴謹的態度「即古即真」，「學書必先以技入，技進乎道，技道雙修並進，方能人書合一。」而多年的藝術探索也讓他明白：「人書合一入真境，為生命之真，為藝之真也。」正如他的行草書雖注重內在筆力的表現，但遵循的是「不拘泥於局部細節，以表達心性為上」的書寫觀念，字裏行間生長出自由純粹的張力，正與他的追求與經歷遙相呼應。

●李明潛心進行書法創作。



技道並進 入古出新

人書合一 方入真境  
書法家李明

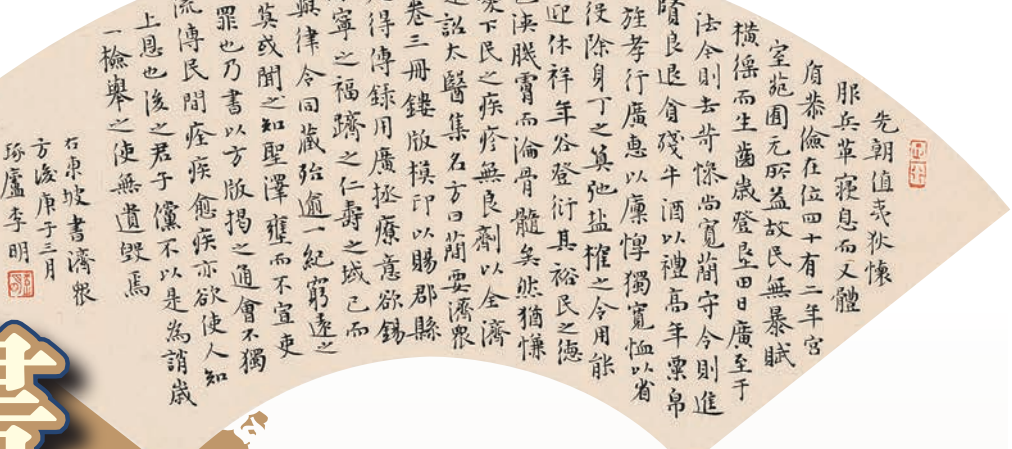


●李明作品臨藤原佐理《頭弁帖》，68cm x 138cm

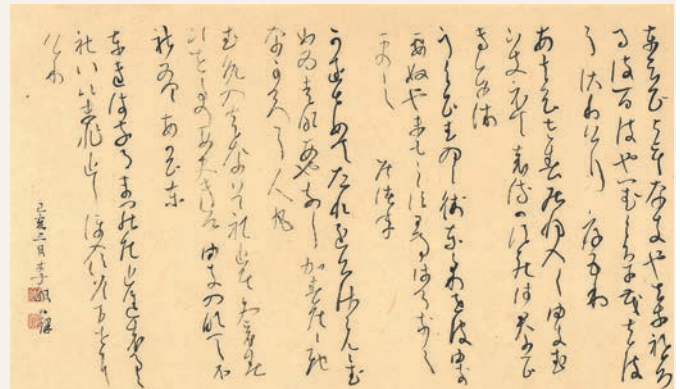


●李明作品《撥雲、倚石聯》，17cm x 68cm x 2

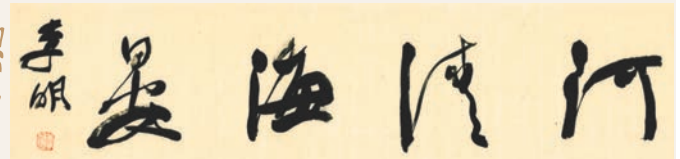
●李明作品蘇軾《書濟寧方後》，50cm x 28cm



●李明去年在陝西舉辦的「問道石門」全國書法作品展系列活動中現場創作。



●李明作品臨《深窗秘抄》，61cm x 35cm



●李明作品《清河海晏》，68cm x 17cm

心聲

愛好是最好的老師



●李明在家鄉懷遠舉辦書法公益課。

近十幾年來，為推動書法傳承，李明一直扎根於書法教學。李明告訴香港文匯報記者，每年從全國各地來到他在北京的導師工作室學習的學員就有100多人，並且都是全國書法界的精英。此外，他不僅在中國書法家協會培訓中心、中國國家畫院擔當導師，並且每逢各省書協組織培訓，他也常被聘為培訓老師去各地做講座。同時，李明每年還在家鄉蚌埠懷遠開設公益書法課堂。「目前在全國範圍內我教的學生是最多的，單是國家級會員都有200多人，總共能達到好幾千人。」李明說。

據李明介紹，近年來，在全國各級書法家協會、畫院、書法院等機構以及專業院校的共同努力下，我國書法傳承情況持續向好，學習書法的人越來越多，其中包括大量少年兒童和青年人。但在他看來，目前書法傳承也存在一些問題，「會寫字的人很多，但是真正入門的人很少，這就導致網絡上很多對書法的評價有時候非常偏激。」他認為，書法需要在全社會進一步普及，培養更多專門人才。

當被問及對想學書法的年輕人有何建議時，他說：「愛好是最好的老師。」他結合自己入門的經歷表示，好狀態是學得好的重要前提，甚至要達到非常癡迷的地步。此外，還要有真正專業的老師進行規範、系統、科學的教學，能做到「人書合一」，進而樹立自我，即「弘揚原創、尊重個性」。他引用老師沈鵬先生的話說：「這是『藝道並進』的過程。」

文物「造夢師」杜維：文創設計激活歷史



●杜維在山西青銅博物館中觀察藏品，為新年文創產品設計尋找靈感。

新年伊始，以「蟠蛇紋當盧陶甗」「蟠蛇紋鏤空鼎」等文物為原型的一系列蛇元素文創產品在山西青銅博物館「上新」，吸引遊客爭相搶購。據文創產品設計師杜維介紹，農曆乙巳蛇年，他所在的團隊共推出100餘款文創產品。在這些創意中，一個個「冰冷」的文物變得生動活潑，古代「弄潮兒」在當代有了新表達。

比起設計師，杜維更願意自稱文物「造夢師」。與文物的朝夕相處讓他發現，看似「冰冷」的文物背後其實藏著無盡的故事。「我想讓靜默在展櫃裏的歷史『活』起來，走進現代人生活中。」然而，真正開始設計文創產品並沒有杜維想像中那麼容易，「文創產品設計更像是一段動態的探索旅程。」

杜維介紹說，文創產品設計師需要先觀察市場，捕捉潮流與文化脈絡，融合文物故事與大眾興趣，催生創意。此後歷經草圖繪製、原型

製作、測試反饋直至產品上市。但這並非終點，他們還要根據市場反饋持續優化產品，整個流程短則耗時三四個月，長可達一年以上。

在杜維看來，這一過程中最大的挑戰是創意的深度與產品落地的實現。「創意是起點，也是靈魂。我們要挖掘文物背後的故事，並將其轉化為符合現代審美和需求的設計。創意落地，則需要我們熟悉不同生產領域的技術工藝，將腦海中的靈感變為觀眾手中的產品。」他說。

不停思考 不斷嘗試

如何克服挑戰？杜維的答案是不停思考與不斷嘗試。為尋找靈感，杜維與團隊設計師們在博物館中觀察每一件藏品，理解其「前世今生」，找尋其與當代觀眾的連接點。同時嘗試探索不同形式和不同載體，找到最適合表達文物主題的方式。他感慨，一路充滿挑戰，但也

帶來無盡樂趣和成就感。每當觀眾因一件文創產品與文物建立聯繫，便覺得一切努力都值得。

在杜維看來，文化傳承的魅力在於包容，而創新是其延續之道。他認為，文化傳承和創新表達相輔相成。「每一件文物在誕生之時，一定是當時的審美與創意先鋒，我們只是將代代相傳的『美的記憶』用新語言、新形式呈現，讓其與當代觀眾產生共鳴。」

文物擺件盲盒、冰箱貼、胸針……在推動文創產品年輕態的路上，杜維一直在創新，「我們的任務就是把深厚的歷史文化轉化為觸動心靈的設計，讓文物以更鮮活的形象進入年輕人的生活。」

新的一年，杜維期望團隊能夠不斷創新，設計出更多既有文化底蘊又符合現代審美的作品，「希望通過我們的努力，讓更多人因為一件文創產品愛上博物館、愛上歷史。」 ●新中社