

●李六乙版《雷雨》以簡約布景呈現人物關係。攝影：李春光



簡約的「一桌二椅」，濃濃的舊時氛圍，回歸原初的文本，恪守作家的精神……在國家大劇院的舞台上，李六乙帶來了一部既有「創新之意」又有「回歸之心」的誠意之作。在激烈的情感衝突，以及表演者動情的演繹下，觀眾紛紛被拉進一個令人心潮跌宕的世界之中。

一桌二椅 返璞歸真

緊閉的窗戶，陳舊的沙發，壓抑的氣氛……舞台上的一切彷彿都在訴說，但卻欲言又止。所有的布景與演員的表演都十分真實，讓觀眾不由得跟隨劇中人的經歷而憤怒、哭泣甚至絕望不已。

「中國觀眾對《雷雨》都非常熟悉，中學生的課本裏就有收錄。這次重排《雷雨》，我們還看了許多小孩子演的版本，這給了我很多啟示。」李六乙說，「我覺得孩子們的演繹非常真實，而戲劇恰恰應該回到真實。那什麼是戲劇的真實？它就是能給每個人都帶來不同的感受，產生不同的認知。」

《雷雨》的舞台奉行極簡主義，簡單的「一桌二椅」頗有返璞歸真的意味。對此，李六乙表示，「中國的戲曲都是典型的一桌二椅，我將其借鑒過來，將舞台設置為兩組一桌二椅，非常簡潔、單純。但這背後卻蘊含着無窮的美學意味。尤其演員的表演可以有很大的空間。他們的心理變化、情緒波動，都會帶來空間感的變化。」

新劇本帶來更大創作空間

周樸園既是《雷雨》壓抑底色的基點，也是劇情大廈的基本立面。而著名演員胡軍的演繹更令人眼

前一亮。鮮少的動作、低沉的嗓音，胡軍版的周樸園頗有舊時大家長的威嚴與冷峻。但不為人知的是，最開始胡軍是拒絕接演《雷雨》的，「事實上，我在中央戲劇學院上學期間，就看過無數遍《雷雨》。這已經是一個盡人皆知的故事，所以一開始我並沒有想到重排的可能性與興趣點。」

「但這一次的劇本讓我對《雷雨》有了完全不同的理解。」他續說，一方面，這次的劇本進行了大刀闊斧的刪減，省去了很多角色，反倒給主要人物帶來了表演和創作上的更大空間。另一方面，這次的劇本嚴格遵循曹禺先生的原著。字裏行間也透露出更多超出故事本身的意味，值得去挖掘和體會。

在談到對周樸園這個人物的理解時，胡軍用了三個詞：貧窮、掙扎、真情。「表面上看，他擁有實業與財富，並且自認為家庭圓滿。然而他的精神世界卻是貧窮的，他的感情卻是匱乏的。而且他一直處於掙扎的狀態之中，對待萍、繁漪、周萍，甚至對周圍的舊物和環境，都抱有一種糾結掙扎的情感。」胡軍認為，周樸園並不虛偽，其實他對身邊人懷有真情，所以他才會痛，才會表現出那種深刻的孤獨。

從人性層面把握角色心靈

在《雷雨》中，繁漪是一位複雜的人物。她的背後凝結着曹禺先生對人物命運的深刻思考與大量心血。這一次，盧芳的演繹同樣十分精彩，糾結、痛苦、失望、無助……一系列交織的情緒，都透過人物衝擊着觀眾的心靈。

在談到塑造繁漪的心得時，盧芳對香港文匯報表

示，自己首先會從人性的層面去把握角色的心靈，而不是從外在的形象、動作等方面着眼。「更重要的是，我不會讓自己不停地去尋找繁漪，而是讓角色來貼近我，進而達到一種演員與角色相互交融的狀態。最後，才能呈現出自然而然的演繹效果。」

在舞台上，盧芳帶來了極富感染力的表演。很多場面都被觀眾津津樂道。當被問到自己最喜歡哪場戲時，盧芳的答案是繁漪與周萍的兩場對手戲。「在這兩場戲中，周萍要離家，繁漪則把周萍視作救命稻草，全力挽留。這兩段戲需要演員之間有充分的默契與信任，才能演出那種情感的掙扎與救贖。」

對於即將赴港演出，盧芳滿懷期待。「香港的觀眾能看到世界各地的頂級表演，所以他們的欣賞水平非常高，並且擁有極好的素養，藝術表演者們都很喜歡走上香港的舞台。」盧芳還表示，對香港打造中外文化藝術交流中心充滿信心，相信未來香港一定能夠成為「世界看中國」和「內地看世界」的最佳平台。



●人物間的關係如波濤洶湧。攝影：李春光



●演員的演繹可圈可點。攝影：李春光



●李六乙版《雷雨》以新角度重現原作精髓。攝影：李春光

《雷雨》

日期：3月5日至8日 晚上7時30分，
3月9日 下午2時30分
地點：香港演藝學院歌劇院

●舞台設計富有當代感。攝影：李春光



李六乙：重現原著精神 對接時代脈息

很多人不知道，在《雷雨》排練過程中，「哭」成了一道別樣的景觀。「這齣戲很容易把姑娘們帶入情境，所以，從第一天接觸劇本開始，她們就抑制不住自己的情感。基本上四十多天下來，姑娘們一直是在眼淚中生活的。」導演李六乙對香港文匯報記者表示。

談到重排《雷雨》的初衷，李六乙說，「首先在文學層面，我們要回歸曹禺，找到作家真正的思想與精神，進而從文學邁向哲學，使之成為可以和當代、和世界同步。在這個過程中，關鍵是對人的認識，對生命的認識，以及對一切社會關係的認識。」

在北京首演的謝幕環節，繁漪最後一個出場。很顯然，在李六乙版的《雷雨》中，她是最重要的主角。「繁漪的複雜性，在那個時代是唯一的。在我看來，她是最具有反叛精神、最能體現曹禺思想的一個人物。可以說，她是最荒唐的，但也是最清醒的。」

對於香港的文化藝術氛圍，李六乙也給予了高度評價，「香港非常尊重傳統文化，比如保留了繁體字，同時它又和世界緊密相連，展現出兼收並蓄的的胸懷和氣度。所以，香港的文化就像它的美食一樣，各種特色都有，完全可以滿足各種不同的口味。」

進劇場看「進劇場」——《回憶吾愛 Must I Cry》

從沒抱着看「2024年愛丁堡藝穗節五星好評演出」的心情去看《回憶吾愛 Must I Cry》。作為「進劇場」的老粉絲，並不需要用一個載譽歸來的新作品，來驗證「進劇場」和陳麗珠的好。踏入新一年，純粹地，進劇場看「進劇場」，看看老朋友和喜歡多年的劇團。一期一會，香港有「進劇場」和陳麗珠，心裏自然溫柔 and 踏實起來。



●陳麗珠在《回憶吾愛 Must I Cry》中踏上尋找記憶的旅程。攝影：Eric Hong，進劇場提供

城」屏幕上的雨絲，《島物詩游》的香港情懷，還有《伊底帕斯 The Oedipus Project》、《莎拉·肯恩在4.48上書寫》的招牌白裙子和「光浪」工作坊中解析的光影詩意。如同風格化歌手演唱別人的歌，結果都唱成自己的歌。直如《回憶吾愛 Must I Cry》談及埃及人有種說法，一個人死了不是真的死了，直至所有人都忘記了他的時候，他才真正地死亡。說來就像在劇場跟很多觀眾在一起細味、咀嚼這些生命、生死的課題。這種風格也「非常西西」，就像她遊走於各種各樣知識藝術領域的知性寫作。

早於《我城》、《飛氈》、《浮城誌異》一系列的香港故事，西西以「浮城」的「童話寫實」來寫香港，《浮城誌異》的「誌異」大有《聊齋誌異》的邊緣文體的風格，曲折抒寫上世紀八九十年代香港獨特的身份思考。《回憶吾愛 Must I Cry》來自2023年「西西遺作」系列之《港島吾愛》的卷四「港島吾愛及其他」，當中寫摯愛的父親，以及與書店、與作家的多年情誼，背後都充滿香港的底色、氣味和生活氣息。「進劇場」進入西西的世界，再輔以影像設計和音樂導航，使得西西的文字和劇場、視覺上的創作，一下子就把大家捲進「進劇場」的獨特敘事。那種情感和簡約劇場風格，也超越文化語言，使得歐洲劇場觀眾同樣感同身受。誠如《North West End UK 英國北西區報》的評論：「那些詩詞在舞台上變得生動而繁盛——每一個細節都被精心雕琢，成為動態的詩篇。」

即便如此，我想，能與《回憶吾愛 Must I Cry》高度共鳴共振的，大概都是香港「老靈魂」——即使不是從九十年代就關注「進劇場」、一路相隨的粉絲，起碼也是香港生活多年的觀眾。2025年「進劇場」熬過疫情，《回憶吾愛 Must I Cry》又從地球另一端回到香港、回到「進劇場」和陳麗珠大部分作品誕生的地方，彷彿是要跟大家講什麼。至少，獻給所有喜歡「進劇場」的粉絲一個最在地、最充滿感情的作品。

《回憶吾愛 Must I Cry》擁抱哀傷、淡然昇華，不必宣告久別重逢，毋用破地獄。我們都心領神會。

●文：梁偉詩

迎接「香港藝術三月」

西九首推一站式藝文資訊網站 畢加索重磅特展即將登場

香港文匯報訊 香港即將迎來一年一度的「香港藝術三月」（藝術三月），全港不同文化藝術機構將共同呈獻過百項文化藝術活動。西九文化區日前宣布，將推出「香港藝術三月」網站（www.artmarch.hk），匯總三月香港豐富的藝文活動。據了解，該全新網站將透過與康樂及文化事務署、多家本地文化機構、藝術展會、畫廊和拍賣行等合作，推出一站式平台，分享於三月份舉行的主要文化藝術節目資訊，涵蓋世界知名的藝術展會、博物館高峰论坛、展覽、藝術節、放映和表演藝術節目。網站將於2月14日上午11時正式啟動，展示過百項於香港舉行的文化藝術活動資訊。

此外，西九亦將於「藝術三月」推出一系列展覽、活動和表演。其中重頭戲之一，是「香港賽馬會呈獻系列：畢加索——與亞洲對話」特別展覽。展覽由M+與巴黎國立畢加索藝術館共同主辦，與法國

五月藝術節聯合呈獻，亦是2025年法國五月藝術節之開幕節目。展覽將於3月15日起在M+西展廳向公眾開放，展出六十多件西班牙藝術大師巴勃羅·畢加索的傑作，來自全球畢加索作品收藏規模最大的巴黎國立畢加索藝術館，是在香港歷來舉辦最大型的畢加索作品展。同場亦展示逾八十件出自三十位亞洲及海外亞洲藝術家之手的M+藏品系列，是巴黎國立畢加索藝術館收藏首次與亞洲博物館藏品同場展示及對話。

香港故宮文化博物館則將於「藝術三月」呈獻全新特別展覽「流動的盛宴——中國飲食文化」。展覽精選逾110件精彩文物，包括西周（約公元前1100—公元前771年）的作父丁尊、唐代（618—907年）的角形杯、清代（1644—1911年）的松鶴紋圓提盒等，邀請觀眾共享跨越中國5,000年歷史的盛宴，認識中國古人的飲食文化和生活面貌。

表演藝術方面，西九將於「藝術三月」及復活節期間舉辦第二屆「西九家FUN藝術節」（藝術節），由3月26日至4月27日在西九不同場地，包括藝術公園海濱草坪、自由空間及戲曲中心，呈獻由香港、澳洲、比利時、加拿大、英國、美國等地藝術家帶來的過百個多元化免費及售票藝術節目，包括大型戶外裝置，以及豐富多彩的表演節目和互動體驗。



●巴勃羅·畢加索《海邊的人像》，1931年，油彩布本 巴黎國立畢加索藝術館 © Succession Picasso 2025 圖片：© Grand Palais Rmn (Musée national Picasso—Paris) / Mathieu Rabreau