



良心茶遊記

重走抗戰滇緬路(下)

2024年，是南僑機工回國參加抗戰85周年，又正值陳嘉庚先生誕辰150周年，還是新中國成立75周年和中國馬來西亞建交50周年。在這個特殊的年頭，海內外華人華僑和南僑機工後人「重走南僑機工抗戰滇緬路」的活動達到高潮。馬來西亞陳嘉庚基金就組織了約200名南僑機工後裔、華人及僑胞代表，以自駕車隊的形式，重走南僑機工抗戰滇緬路。

陳嘉庚基金組織的自駕車隊於8月15日從馬來西亞「雪蘭莪華僑機工回國抗戰殉難紀念碑」啟程，紀念碑位於馬來西亞吉隆坡，建於1947年11月30日。紀念碑是一座白色的三角造型，白色代表純潔，三角幾何圖形代表穩固，寓意着南僑機工在抗日戰爭中做出的貢獻雖然默默無聞，但卻如地基般穩固，不可撼動！雪蘭莪州是馬來西亞首都吉隆坡和聯邦行政中心布城所在的州，也是馬來西亞華裔人口最多的州。全州總人口640萬，華裔人口約有155萬。

「重走滇緬公路」的自駕車隊自馬來西亞出發後，途經泰國、老撾，進入中國境內，經西雙版納的勐臘到晚町，然後由滇緬公路沿線一路東行，經保山、下關到昆明。一路上車隊成員們與沿途省市南僑機工後裔、親屬和相關學校師生、僑界代表座談交流。在昆明參觀了當年南僑機工潘家灣訓練所等地。潘家灣訓練所是當年南僑機工接受軍事化訓練的重要場所，現今是昆明學院老校區，音樂家聶耳曾經在此上中學。院裏有一棟低矮的老式建築，土基牆體有1米厚，可以防炮彈的轟擊。這棟老式建築就是當年管理南僑機工的國民黨西南運輸處的辦公地點。當時在這棟建築周圍有很多簡易房屋，南僑機工們睡的是大通鋪，洗臉和洗衣服則在附近的稻田裏面舀水用。

在昆明期間的活動共吸引來自中國雲南、海南、廣西、福建、江西等200餘名南僑機工後人以及海外華僑華人參與。團友們選到由南僑機工籌建的僑光小學，與師生代表進行交流。僑光小學是雲南省唯一一所具有華僑歷史的小學，在昆明西山區崇善街。

校園的大門建築風格獨特，中西結合，兼具南洋建築和嘉庚建築的風格。原來這所學校是陳嘉庚先生倡導，南洋華僑侯西反、白清泉兩位先生於1943年創辦的，與南洋華僑機工有着深厚的淵源。

僑光小學創始人之一的侯西反，祖籍福建，1909年南渡新加坡，成為新加坡華僑社會活動家。抗日戰爭爆發後，他協助陳嘉庚負責南僑籌賑總會，還在新加坡組織抗敵勤勞團。1939年因遭人誣陷被統治新加坡的英國殖民當局驅逐出境。隻身歸國後，仍傾心抗日救國。曾任國民黨政府僑務委員會名譽顧問、軍事委員會特派滇緬公路軍法執行監部高級參議等職。1942年，南僑機工面臨困境，侯西反在昆明發起組織華僑互助會，擔任理事長。他妥善安置不少無依無靠的機工。他在昆明創辦僑光學校，是為了培養歸國華僑子弟。不幸的是，1944年11月10日，侯西反因處理華僑互助會和華光學校事務由重慶飛赴昆明，飛機失事，在昆明城郊遇難。

僑光小學現在的學生中還有南僑機工的第四代後人。校園裏有一面英雄牆，牆上貼滿南僑機工的照片。據介紹，學校從2011年開始搜集，從當初的4張南僑機工照片，到現今已有800多張，每一張照片背後都有一段可歌可泣的英雄故事。校園裏還有一個校史館，展現學校與陳嘉庚和南僑機工的深厚淵源。從2011年開始，學校的校史不斷得到補充和完善，現今已經是第6版。校史館的講解員都是學校的學生，學校希望孩子們通過親身講解，學習並牢記歷史，把愛國主義精神一代代傳承下去。在僑光小學，來自海南省的南僑機工後人尹鳳娥，在校史館內看到了婆婆李月美女扮男裝、加入南僑機工的事跡，還在僑光小學的南僑機工英雄牆上找到了婆婆李月美和公公楊維銓的照片。

車隊結束在昆明的活動後又前往貴州、重慶和湖南衡陽，並來到陳嘉庚先生的故鄉福建廈門參觀，緬懷陳嘉庚先生忠公、誠毅、勤儉、創新的



●馬來西亞陳嘉庚基金車隊重走滇緬公路。

作者供圖

偉大品格。最後車隊又經廣東、廣西回到雲南，從西雙版納的磨憨口岸出境，經老撾、泰國回到馬來西亞。這次「重走南僑機工滇緬路」活動全程30多天，是參加人員和車輛最多、行程和時間最長的一次，也是影響最大最廣的一次。參加的團友中，最年長的76歲，年紀最小的才2歲。76歲的洪定福帶着夫人、兒子和兒媳以及5個孫子孫女，祖孫三代共9人，一起「重走滇緬路」。5個孫輩中，最大的13歲，最小的2歲。洪定福祖籍南京，現今生活在馬來西亞。他感慨地說：「看到南僑機工的抗戰精神，非常感動。陳嘉庚的愛國精神也讓人欽佩，值得學習。讓孩子們學習祖籍國的歷史，非常有意義。」

2024年10月10日，中國僑聯和雲南省僑聯也聯合舉辦「追夢中華·重走滇緬路」活動，邀請海外華文媒體到雲南採訪，尋訪南僑機工的動人故事。來自馬來西亞、德國、俄羅斯、澳大利亞等20個國家和地區的26家海外華文媒體記者和4家僑團中央媒體代表參加。採訪團在昆明、保山、德宏等地採訪考察了7天。在龍陵松山抗戰遺址，採訪團一行向抗戰英烈敬獻鮮花。在瞻仰松山戰役紀念碑前的中國遠征軍雕塑群時，一個穿梭於「娃娃兵方陣」的小女孩吸引了尼日利亞西非統一商報副社長王淑華的注意。王淑華看到，那個女孩正在給塑像手裏塞糖果，用質樸行動表達着對英烈的敬仰之情。塑像手裏、腰間的搪瓷缸裏都塞滿了糖果，腳下也擺滿了祭品，這表明抗戰英烈的事跡至今深深震撼着每一個人。

時間的塵埃掩埋不了歷史的真相。南僑機工英勇抗戰的歷史曾被遺忘了近半個世紀。時光荏苒，「三千英雄衛家國，如今全球無一人。」雖然生命已經逝去，但3,200多名南僑機工在滇緬公路上熱血報國的歷史越來越清晰地展現在世人面前，也有越來越多的人開始重新認識這段光輝的歷史。

豆瓣閒話

●管淑平

寒梅朵朵香

過年前下了場雪，雪花撲簌簌地落了半個上午，我所在的小城還望不到春天的跡象，幸好，過年的熱鬧將冬雪的寒冷蓋過。年後重返公司工作，裹緊圍巾穿過街角公園時，忽聞陣陣暗香貼着青磚小徑飄來，像一脈流動着的悠悠白月光。循香而去，拐過被霜雪打焉的茶梅叢，忽見虬曲的枝椏挑着點點鵝黃，在灰白底色中恍若碎裂般的星辰——原來，是臘梅花開了。

細看那些薄如蟬翼的花瓣，外層裹着蜜蠟般的光澤，內裏卻似浸過初春的晨露般通透。一片片花瓣環抱着紫紅色花蕊，像古卷軸上落印的硃砂小篆。它們或舒展如摺扇，或含苞若佛手，在蒼褐枝幹間錯落成詩。風過時，細雪簌簌掠過花叢，似撒落一樹碎金。

在晨霜如鹽覆青瓦的冬日裏，幾乎是沒有什麼花開的，大多數的植物在冬天的囚禁中被凍得發焉，膽小得像刺刺一樣，不敢探出頭來。可是臘梅花卻開得早，它是這寂寂冬日裏的一株絕美的花。這般在寂滅中醞釀芬芳的品性，恰似《群芳譜》所載：「其花五出，香氣清冽，雖冰雪堆積，猶自綻開。」枝幹上還能看到一些凸起的不規則的癩痕，是去歲折花人留下的傷疤；而今新蕊依舊倔強地從舊癩旁萌發。

古琴曲中，《梅花三弄》的泛音在寒夜裏盪開時，我總想起半坡遺址陶罐上的梅紋。從商周青銅器上的纏枝圖案，到王冕墨筆下嶙峋的老椿，這抹金黃穿越三千年風霜，始終在華夏文明的骨血裏燃燒。李清照踏雪尋梅的履痕，陸放翁詠梅的鐵骨，都化作基因密碼鑄刻在花瓣的脈絡間。

前日，見環衛工人俯身拾起被狂風折斷的花枝，細心插進保溫杯暫養。那些布滿凍瘡的手，與臘梅樹皸裂的樹皮何其相似。城市高架橋下的賣花人，將臘梅與銀柳紮成束，十元三枝的叫賣聲混着花香，把鋼筋森林沁出幾分溫潤。這讓我想起《東京夢華錄》裏，汴梁百姓臘月折梅供瓶的舊俗——原來千年風雅，從未斷絕。

寺院牆角那株百年古梅近日開了。絳紅廊柱映着金黃花朵，梵鐘震落花瓣如雪。住持掃梅時不慎碰落幾朵，順手埋進放生池畔。他說：「開時作明燈照世，落時化春泥護花，本是梅花的圓滿。」枝頭尚在吐蕊的臘梅輕輕搖曳，像《碧岩錄》裏的禪機：凍雷驚筍欲抽芽，不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？

暮色漸濃時，路燈次第亮起。臘梅花瓣兒在光暈中愈發晶瑩，像是把整個冬天的月光都收進了花蕊。在這暗香浮動的人間，終究要在凜寒與冰封中，埋着破繭的春天。

施詞度墨香

●詩：施學概
書：梁君度



長長久久 乙巳初九吟誦 晉江詩客施學概 鞠躬

長久精神來有思，
梅蘭菊竹四時宜。
人如楊柳風開待，
詩似芙蓉水出持。
辨史心燈騰紫氣，
逢根物性頌清奇。
彌天環仰金甌固，
國祚為民攜手追。

乙巳年正月初九
2025年2月6日

浮城誌

●陳來峰

記憶裏的花燈會

我的故鄉在農村，兒時最愛過年。因為我們不僅可以穿新衣、放鞭炮、吃美食，還可以在元宵節肆無忌憚地觀花燈、鬧元宵。

那是上世紀七十年代，儘管農村並不富裕，但每到農曆正月十五前，家家戶戶門前就會掛起形態各異的花燈，有小狗燈、公雞燈、小白兔燈……我們更是高興得滿街跑，挨家挨戶地觀看。

其實，最令我們興奮的還不是這些。到了晚上，最熱鬧的是鎮中心廣場的花燈會，那裏才是真正的燈的海洋。說開花燈一點兒也不誇張。因為在那天晚上，十里八鄉的百姓會蜂擁而至，將並不寬敞的大街擠得水洩不通，嬉笑聲和着那五彩繽紛的花燈，將濃濃的夜色襯托得光彩奪目。

祖母是最愛熱鬧的人，也是最鍾愛花燈的人。當天下午，祖母早就做好了晚飯，吃完後蹬着三輪車載上我們一路飛奔，生怕晚了看不見似的。記憶最深刻的一次燈會，是我一直在一個大獅子燈旁流連忘返，摸摸這、摸摸那，祖母卻和小胖他們到別的地方觀看了。等到祖母氣喘吁吁地回頭

來尋找我時，我還在貪婪地看燈呢！祖母對着我好一頓訓斥，我再也不敢大意了。

再後來，祖母越來越老。我上初中時，祖母摔了一跤，不會走路了，說話也含糊不清。記得那年看燈，是我和小胖騎着三輪車載祖母去的。那次看燈給我的記憶尤其深刻，因為那個元宵節非同尋常，雪花從中午就零零星星飄個不停，直到下午三四點鐘仍然沒有停止的意思，祖母嘴裏一直嘮叨着那句諺語：「八月十五雲遮月，正月十五雪打燈。真是準啊！」

而我和小胖擔心的是到底今年能不能去看燈。直到下午四五點鐘，祖母終於下定決心，就是下冰雹也要去看燈。那次祖母儘管一直在車上坐着看，但她那滿臉的興奮和那眼角溢出的淚花讓我久久難忘。那次燈展是在茫茫大雪之中進行的，但人一點也不冷，仍然是人潮洶湧，在飛雪中，燈兒反而更增添了無限的情趣。那個新年，也是我們最開心的一年。

後來祖母走了，我再也沒有去過看花燈，那些美好的瞬間將永遠封存在我的記憶裏。

文化解碼

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

莫高窟九層塔探秘：武則天與彌勒大佛的千年聯結

在敦煌莫高窟聳立的九層塔中，安放着一尊彌勒大佛。這尊大佛不僅以其35.5米巨集偉的身姿和含笑慈悲的面容令人驚嘆，更像是一把通向信仰的鑰匙。而它那獨特的面容背後，竟然藏着一段與中國唯一的女皇武則天息息相關的故事。

為何佛像長得像武則天？進入歷史的場景，武則天是一個充滿爭議的傳奇人物。她在男性為主的古中國社會裏，以驚人的魄力登上了皇位。然而，皇帝的位子並不穩固。為了鞏固自己的權威，武則天生出一個創意，希望藉助佛教的「神力」，將自己塑造成下凡的彌勒菩薩——那位未來降世拯救眾生的佛。

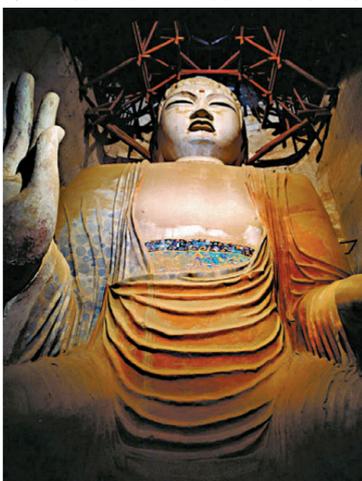
於是，一段推廣天下的形象「行銷」開始了。武則天通過佛教僧人偽造佛教經典宣稱：她便是彌勒菩薩的化身，是奉天承運降世的聖王。自封為「慈氏越古金輪聖神皇帝」，慈氏就是彌勒菩薩的又一個名字。世俗的權力也需要神秘的加持，佛教信仰為她提供了自信和神奇的力量，從此，彌勒菩薩的面容不再單純是慈眉善目，而隱約透出了武則天的樣貌。敦煌莫高窟96窟那個最大的彌勒佛至今留存，只是在清代被維修，重新上色，唐代的韻味應該遺失了不少。而敦煌莫高窟130窟裏還有一尊彌勒大佛像，它保留下唐代的原貌，大像窟的開鑿據現在的學者考證發現一般分為五個步驟：第一確定位置，開鑿窟門；第二對砂石岩體進行由上而下的初步開鑿塑形；第三用泥土和麻、蘆葦等混合的細緻材料進行部分部位的造型設計和施工，如手部和臉部；第四對臉部和身體上的衣服、裙襬等進行彩繪；第五在大佛岩壁處修建閣樓，96窟在唐代據說是五層閣樓，後來毀壞後，又修建成七層樓，到了民國時期最終修建成現在的九層閣樓。

敦煌莫高窟的這些大佛，不僅是佛教藝術的瑰寶，也是歷史的見證者。它們見證了武則天如何巧妙地利用宗教來鞏固自己的統治，將個人形象與佛教信仰相結合，創造出一種新的政治與宗教的聯結。這種聯結不僅在當時產生了深遠的影響，也為後世留下了豐富的文化遺產。

在敦煌莫高窟，每一座佛像、每一窟壁畫都承載着豐富的歷史資訊。它們不僅是宗教信仰的產物，也包含着個人的喜好和複雜的社會關係。通過這些佛像和壁畫，我們可以窺見古代人們的流行生活方式、思想觀念以及藝術審美。特別是彌勒大佛，它的形象和建造過程，為我們留存下一個了解唐代社會和武則天統治時期的重要文化遺產。

還有一個故事流傳在敦煌，據說，當地的望族陰氏家族為了在武則天治下獲得更高的政治地位，不惜投入巨資和當時的一個出家僧人靈隱法師共同合作，修建這座大佛。也有學者認為修建彌勒佛像是人雖然叫陰祖，但不一定是陰氏家族的後代。可是有趣的是，陰家在那個時代留下一個故事，他們遠赴長安進貢一隻「五彩鳥」和兩隻白狼給武則天。此舉被視為祥瑞，得到了女帝的青睞，也為他們之後在敦煌奠定了有影響力的地位。

陰祖和靈隱法師不遺餘力地打造的這尊高達35.5米的彌勒佛像，安置在五層塔內，凝視着對面的敦煌三危山。可以說，這尊佛像不僅是一座佛教藝術的精彩之作，更成為一部解碼千年歷史的生動檔案。如果您想進一步了解陰氏家族，敦煌莫高窟裏的217窟也留存着他們的故事，值得去探究。



●這座巨型彌勒佛像面容獨特。

作者供圖

詩詞偶拾

鄉村正月(外一首)

鄉村靜臥在
正月的薄霜上
炊煙像初醒的夢
纏繞着老槐樹的枝椏

紅燈籠高掛在屋簷下
映照著門楣上的福字
喜鵲在高高的枝頭
喳喳喊着吉祥話
為正月喜慶的紅妝
添上一抹喜慶的紅妝

田野間
麥苗搖曳着綠色的波浪
湧動着生機與希望
偶爾傳來牛鈴的叮噠聲
奏響春天的序曲

溪水潺潺地繞過青石橋
流淌着鄉村的故事
河邊的孩童
嬉戲的笑聲瀟灑滿河灘
響徹正月的天空

鄉村正月
是一幅流動的畫
用樸素的色彩
勾勒出春天的模樣

柳絲兒伸出纖纖手指
撥動着琴弦
彈奏出春的旋律
跳躍的音符
喚醒沉睡的花朵
和夢中的蝴蝶

桃花探出羞澀的粉臉
訴說著期待與憧憬
早春的氣息
是甦醒
更是渴望

冰層下的溪流
低語着甦醒
那是冬日最後的呢喃
與春日最初的期許

霜花漸漸融化
草尖上掛着晶瑩的淚滴
那是冬的告別
也是春的序曲
寂靜中
醞釀着春的生機