

當身著中式旗袍的舞者登場，「冰晶藍」和「中國紅」的雙色手絹上下翻舞，孕育自龍江雪鄉的「冰凌手絹花」此刻綻放在觀眾心裏；當8,000人同時唱響採冰號子，聲音響徹會場上空，松花江上火熱的採頭冰豪邁場景呈現在觀眾面前……第九屆亞冬會開幕式呈現了一場浪漫唯美的體育盛典，既流淌着濃郁醇厚的民俗韻味，又散發着接軌世界的國際風範，更滿溢着觸動心靈的脈脈溫情。

以開幕式總撰稿人冷凜的話來概括，借助前沿科技之力，將哈爾濱非遺民俗與現代藝術精妙融合，使之脫胎換骨，達成從冰雪「極寒」到藝術「極美」、體育「極燃」，再到全亞洲情感「極暖」的驚艷三級跳，中華文明所蘊含的連續性、創新性、統一性、包容性與和平性，透過民俗這扇窗口熠熠生輝。

●香港文匯報記者 王欣欣、于海江 哈爾濱報道

冰雪極寒

藝術極美

體育極燃

情感極暖

亞冬會東方美學



感動世界心靈



▲亞冬會歡迎宴會開始前，貴賓們饒有興致地欣賞黑龍江非物質文化遺產展示，其中就包括樺樹皮製作技藝。 視頻截圖

樺樹皮畫 召喚人類遠古生活氣息

亞冬會歡迎宴會開始前，貴賓們饒有興致地欣賞黑龍江非物質文化遺產展示。從麥稈剪貼、蚌殼畫，到蘭西掛錢、蠶翼繡、樺樹皮製作技藝，從剪剪字、印版畫，到開筆、品茗，貴賓們讚嘆不已。開幕式上，樺樹皮畫立體浮雕效果又在引導員服裝上得以精彩展現。

永不褪色 美觀大方

樺樹皮畫，被統稱為「樺樹皮文化」，是一種古老的、北半球特有的文化。我國北方的鮮卑、契丹、女真等古代民族，都曾製作和使用過樺樹皮製品。至今生活在東北地區的鄂倫

春、鄂溫克、赫哲、達斡爾等少數民族，仍然不同程度地保留着樺皮文化的傳統，其中鄂倫春人與樺樹工藝尤為密切。

樺樹皮畫製作最大特點是集剪、刻、雕、燙、畫等多種手法成畫；利用30至50年樹齡白樺樹剝落的樹皮，經殺菌、漂白、剝皮等多種手法加工製成；色彩多以燙烙為主，永不褪色，適合收藏。最早的樺皮畫是由樺樹皮做背景用燙貼的手法製做出人物、山水、花鳥畫，這種畫藝在北方的鄂倫春族和俄羅斯地區比較普遍。

鄂倫春族人特別是婦女擅長用白樺樹皮製作樺皮船、水桶、盆、碗等各

種生活用品和樺樹皮畫等工藝品。這些物品輕巧耐用，雕刻的花紋圖案簡單原始、形象逼真、美觀大方。最具代表性的鄂倫春族樺樹皮畫是利用整塊樺樹皮的自然生長紋理，加以簡單雕琢，即成為一幅幅自然的山水、人物、狩獵情景圖畫。

樺皮畫不僅在我國造型藝術史上佔有重要位置，而且在世界文化史上也有着重要的地位。它體現着鄂倫春民族對大自然美好風光的無限熱愛。由於鄂倫春族人民與樺樹皮文化密切相連，所以在很大程度上，樺樹皮製品成為了鄂倫春民族的又一特徵。

方正剪紙 蘊含200年黑土情韻

開幕式運動員入場環節，身着白色禮服的引導員如同天空灑向人間的浪漫雪花，飄逸靈動，國家級非遺「方正剪紙」圖案躍然裙擺之上，與「樺樹皮畫」立體浮雕相得益彰，紅色內襯面料紋理如同松花江上初升的日光，蘊含着濃濃的新春年味。

方正剪紙是黑龍江省方正縣的傳統手工技藝，起源於清代中晚期，距今已有200餘年歷史，是黑龍江多民族民間剪紙與中原漢民族剪紙在方正黑土地上相互融合、相互滲透的產物，這也使得「混血」的方正剪紙具有鮮明的地域性基因特質。

「古樸純美」無聲訴說悠悠歲月

「起初，方正剪紙內容題材多體現出當時的農耕文化，如豐收、播種等，表現形式包括團花、對稱剪紙等。而如今，我們這一代手工藝人接觸更多的是廣袤的黑土地、豐富的資源，所以作品

主要闡述廣袤的森林、河流、打魚、民俗民風，以及日常生活等內容。」一把剪刀，一張紅紙。隨着剪刀在紙間遊走，獨屬於黑土地「古、樸、純、美」的風情在方正剪紙國家級代表性傳承人、黑龍江省工藝美術大師倪秀梅的手中慢慢呈現。

倪秀梅告訴香港文匯報記者，從表達對美好事物的憧憬到將人民群眾的美好生活投射到紙上，方正剪紙在歲月的悠悠長河中無聲地記錄和訴說着。

數字化科技喚醒古老作品

方正縣民間剪紙愛好者依靠傳承人口傳心授的方式，一代代地傳遞着特有的傳統文化基因，但一些老作品也漸漸蒙塵。如今，科技的進步正將沉睡在庫房的老作品喚醒。從小受母親熏陶喜愛剪紙的倪秀梅，一邊研究創作，一邊走訪了方正縣15個鄉鎮，挖掘出許多老作者的作品，並組織對一些重要瀕危的原始作品進行搶救。2008年，方正剪紙



●2月7日，小演員在開幕式上表演。國家級非遺「方正剪紙」圖案躍然於小演員服飾上。 新華社

被原文化部列為「國家級非物質文化遺產」。隨後的日子，為將方正剪紙的文化價值與經濟價值相結合，在當地政府的支持下，倪秀梅積極開展方正剪紙的對外傳播工作。同時籌備建立電子化的

數字剪紙文化館，修復、梳理老作品，要將它們掃描、拍照，建立數字化的保護模式，以便讓更多的人走近方正剪紙，了解它的歷史脈絡和未來的發展模式。



●倪秀梅指導新西蘭小朋友學習剪紙。 網上圖片



《烏蘇里船歌》展現赫哲族獨特風情

「烏蘇里江來長又長，藍藍的江水起波浪……」歡迎宴會現場，一首由40名少年兒童合唱的黑龍江民歌《烏蘇里船歌》，唱響了亞冬會的「哈爾濱進行曲」。

《烏蘇里船歌》這首經典民歌以其歡快的旋律和生動的歌詞，展現了赫哲族人民在烏蘇里江上辛勤勞作、收穫滿滿的幸福生活，猶如亞冬會的「哈爾濱進行曲」，展現了這座城市的獨特魅力。

《烏蘇里船歌》誕生於1962年，由郭頌、胡小石作詞，郭頌、汪雲才作曲。歌曲的創作靈感源自於赫哲族的傳統民間曲調，尤其是赫哲族英雄史詩《伊瑪堪》和情歌《嫁令閣》的旋律。赫哲族是東北地區一個歷史悠久的少數民族。

小演員們精心演出力求完美

1962年，作詞家胡小石深入赫哲族居住區采

風，與赫哲人共同生活，深刻體驗了他們的日常生活與勞作場景，從而激發了創作靈感。歌曲描繪了赫哲族人民在江上捕魚、划船的場景，表達了他們對美好生活的熱愛和對祖國的深情祝福。

在這次歡迎宴會上，哈爾濱市復華小學校三年二班的少先隊員蔣佩林，與來自不同學校的39名小夥伴一起，身著中外民族服裝，用清脆悅耳的歌聲演繹了這首經典民歌。他們的精彩表現贏得了現場貴賓的熱烈掌聲。

據蔣佩林的班主任馮駿老師介紹，去年12月末，哈爾濱市兒童少年活動中心老師來到復華小學挑選小歌手，蔣佩林經過嚴格考核脫穎而出。在近一個多月的時間裏，蔣佩林與其他小演員們在老師的精心指導下，認真刻苦地練習，每一個動作、每一個微笑、每一句歌詞都力求完美，爭取在演出中展現出最佳狀態。

森林號子 敬畏生態的藝術珍品

在亞冬會開幕式暖場環節中，一段來自「林都」伊春的興安嶺森林號子表演驚艷亮相，為現場觀眾帶來了一場震撼的視聽盛宴。表演者們以洪亮的號子和整齊的步伐，生動展現了老一輩林業工人為國家無私奉獻的崇高精神。他們的表演激情四溢，瞬間點燃了現場氣氛，贏得了觀眾們的陣陣掌聲和喝彩。

粗獷豪放 高低起伏

興安嶺森林號子，這一源自松花江流域的民歌形式，是林區人民在長期勞動實踐中創造的獨特藝術瑰寶。據介紹，興安嶺森林號子起源於清康熙年間，是林區人民群眾根據不同的勞動方式和內容創造出來的一種勞動歌聲。它粗獷豪放、高低起伏的呼號形成了典型的民間音樂韻律，具有濃郁的東北地域

文化特徵。2008年，興安嶺森林號子被列入國家級非物質文化遺產保護名錄，成為林都伊春、紅松故鄉寶貴的文化象徵。此次在亞冬會開幕式上的亮相，更是讓這一國家級非遺綻放異彩，向世界展示了中國豐富的非物質文化遺產和獨特的民族文化魅力。

值得一提的是，此次表演的演唱者們並非專業團體的演員，而是由自發組織成立的「大森林之聲合唱團」成員。他們憑借對興安嶺森林號子的熱愛和傳承，以精湛的技藝和深情的演唱，贏得了廣泛讚譽。在2021年，大森林之聲合唱團還曾參加中國合唱協會舉辦的「最美逆行者」廈門站活動，並榮獲「特金獎」，充分展示了他們在傳承和弘揚國家級非遺方面的卓越成就。



●這是2月7日拍攝的開幕式暖場表演。來自「林都」伊春的興安嶺森林號子表演驚艷亮相。 新華社