

《哪吒2》大國隱喻引熱議

觀眾解讀寄託變革訴求

動畫新技術拓寬表達空間 場景元素啟發現實思考

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）電影《哪吒之魔童鬧海》（以下簡稱《哪吒2》）自大年初一上映以來票房屢刷新高，不僅登頂中國電影票房總榜，還超越《星球大戰：原力覺醒》獨佔全球單一市場票房榜首。據貓眼專業版數據，截至2月8日下午6點，該影片總票房（含點映及預售）已突破72億元（人民幣，下同）。伴隨着觀影人次的不斷刷新，中國觀眾對電影的解讀也逐漸深入，社交媒體不少觀影分享，討論片中場景的中美博弈隱喻，亦有觀眾認為影片充滿反對大國強權的痕跡。多位專家學者向香港文匯報記者表示，優秀的作品才會帶給人更多想像空間，民眾的解讀一方面說明對影片的認可，另一方面也是公眾情緒的匯聚，觀眾通過電影外化自己的情感，多重解讀豐富了影片的意義，希望《哪吒2》接下來在海外有更多收穫。

「玉虛宮不就是活脫脫的現實版五角大樓嗎？」「綠色仙牌上的白頭鷹，簡直就是綠卡的代言人！」「煉丹爐上面的美元符號亮瞎眼，不就是在暗戳戳地諷刺經濟霸權和美元體系嗎？」……伴隨着電影《哪吒之魔童鬧海》票房的高歌猛進，影迷們也極為用心地為片中細節做出各種解讀。談及網絡上對《哪吒2》的討論時，北京大學中文系教授張頤武向香港文匯報記者表示，小孩看熱鬧、大人看門道，《哪吒2》是一個非常適合全家看的故事，在春節檔上映的時間點非常好，「好的故事和製作，在口碑效應的刺激下，促使影片取得了高票房成績。」

優秀作品提供更多想像空間

「影片大神話體系的建構有點像超級大片，這種片子在中國是不太多的。」張頤武也觀察到有很多觀眾將片中細節與國際政治隱喻聯繫起來，「詩無達詁，優秀的作品總能給大家提供更多的想像空間。」他認為，影片故事情節並沒有脫離哪吒的原型，網友將影片細節與當下大國秩序的不滿相結合進行解讀，給影片的附加意義可能比創作人員自己想的還要豐富，「觀眾做的很多深度解讀其實挺有意思的，讀出了很多獨有的符號和象徵，大家各取所需。」

張頤武說，觀眾對影片進行政治上的解讀主要因為春節期間民眾很關注國際風雲變化，強烈感受到世界局勢



●觀眾近日在貴州省黔西市的一家電影城觀看春節檔電影《哪吒之魔童鬧海》。新華社

的不確定性，「所以大家就從電影裏外化了自己內心的很多情感和情緒，對電影的解讀是公眾情緒的匯聚。」

中國傳媒大學動畫與數字藝術學院副院長崔蘊鵬也關注到了網上關於該影片細節的諸多討論。他認為，有人願意去解讀是對作品的認可，「古今中外歷史上很多文藝作品也都被各種解讀」，說明觀眾已經不再認為動畫是一種單純低幼的簡單藝術形態，看到動畫其實可以承載非常多的內涵，「大家開始把動畫作品放在成熟的藝術作品位置上」。

動畫更是國際化創作語言

崔蘊鵬說，動畫作為視覺形象比較突出的藝術形態，一直以來就承載着講故事和傳達信息的雙重功能，「有些原理性、哲理性的信息很難用其他的實際拍攝或者表演的方式表達，就可以選擇動畫的方式」。當下各種高新技術讓動畫有機會模仿模擬現實世界的物體形態和光影效果，動畫表達有了更廣闊的空間。

「我覺得相對於真人實拍的電影來說，動畫更是一種國際化的創作語言。」崔蘊鵬認為，現在的動畫創作者不管是想講一個非常單純的故事，還是想表現非常複雜深刻的思考，都是可以做到的，「中國文化向來有文以載道的傳統，所以每一個創作領域裏或多或少都會有文化方面的思考，這也為觀眾提供了更多解讀方向」。

影片場景 VS 民眾熱議

玉虛宮：國際秩序的權力殿堂

●玉虛宮在影片中統治着仙界的規則和力量，許多觀眾將其解讀為對美國主導全球規則的隱喻，因為有不少網友發現，影片中的宮殿設計，與現實中五角大樓極為相似，而哪吒的反抗則寓意着中國在國際舞台上對既定秩序的挑戰與重塑。這一場視覺化的衝突引發了觀眾的共鳴：誰掌控規則，誰就能影響未來。



丹爐與科技霸權：打破壟斷的勇氣

●作為玉虛宮維繫運轉的核心法器，丹爐象徵着資源與科技的高度壟斷。又有觀眾發現，玉虛宮的核心丹爐上竟然刻着一個高度還原的美元符號，非常明顯地象徵着美國在科技創新領域的技術壟斷。而影片中哪吒以智慧與勇氣摧毀丹爐，當中的含義可謂是不言而喻：中國一直通過自主創新不斷突破國際技術封鎖，取得顯著成就就是最好的印證。



「神仙牌」：人才競爭中的自主之路

●影片中象徵特權的「神仙牌」是進入仙界的特別通行證，又被發現與現實中「美國綠卡」十分相似。然而片中哪吒對「神仙牌」的拒絕，被認為是對美國規則的抵制，也是對自主成長、自主發展的堅定信念。正象徵着中國在全球人才競爭中，以自主培養和吸引力的提升，逐步擺脫對外部認同的依賴。



來源：大公文匯全媒體記者 葉德榮

即將登陸海外市場 尋求全球觀眾共鳴

香港文匯報訊 綜合記者馬曉芳及新華社報道，「最近剛重溫了2019年的第一部《哪吒》，準備13號澳洲上映後和朋友去看第二部，非常期待！」墨爾本華人陳曉雪說。她仍清楚記得，當時《哪吒之魔童降世》（Ne Zha）在澳洲上映時的驚喜體驗，「完全沒想到中國動畫能做到這麼好」。

自2019年上映的《哪吒之魔童降世》以超過50億元人民幣（約7億美元）票房成為當年中國電影市場最大黑馬。在北美上映後，「哪吒」這一中國傳統神話角色逐步走向全球觀眾。5年後，續作《哪吒之魔童鬧海》（Ne Zha2）即將在澳洲和北

美上映。中國傳媒大學動畫與數字藝術學院副院長崔蘊鵬認為，《哪吒2》視聽質量非常過硬，影片的精神內核跟當下人類社會所面臨的問題相契合，一部能夠感動億萬中國觀眾的影片，在海外獲得認可的可能性也很高。

崔蘊鵬指出，之前《黑神話：悟空》在國際上火出圈為《哪吒2》提供了借鑒，作品表達的精神內核吸引觀眾，觀眾看完後才會去進一步了解作品的文化背景。雖然中國動畫與迪士尼皮克斯等老牌動畫公司相比還有提升空間，但是中國文化為動漫產

業提供了豐富的素材和靈感來源，同時中國市場擁有十幾億的受眾基礎，中國對動畫產業扶持十分充分，形成了從中央到地方的完整扶持矩陣。在成熟的互聯網技術、人工智能技術的相互促進下，中國動畫產業具有一定的發展優勢。

中西交融文化場域普遍且真實

「對《哪吒2》諸多造型和情節的精細解讀還在持續發酵中，說明中西交融的文化場域是普遍而真實存在的，對標可能才剛剛開始。」河北大學新聞傳播學院教授金強向香港文匯報記者表示，該片導演這一代年輕人通過媒體了解世界的各種不公平不公正現象，在國際亂局根源的溯源方面有着更為清晰的認識和強烈的表達欲求，通過影視作品來直接表達或者隱喻寄託是情理之中的。

金強認為，新世紀以來，多極化國際關係格局屢遭破壞，單邊行動和霸權政治顯而易見，國際媒體和影視界也存在着不可撼動的主導力量，影視批評界的西方思維亦較為濃重。傳統的影視內容生產一直西強東弱，西方影片所塑造的諸多符號、人物形象和情節往往跟「救世主」高度牽連在一起，這也導致了諸多強勢慣性思維。

金強說，《哪吒2》中諸多力量的覺醒、磨煉、崛起，指向對舊秩序的不滿和對諸多謊言的拆穿，尤其是不迷信權威、不阿諛強權，深得年輕觀眾的同感和共鳴，「影片總體上要從藝術和影視傳播的角度去分析，但其政治隱喻和理念傳播也都是毋庸迴避的」。談及該片在海外的傳播，金強認為，影片在海外取得廣泛傳播還需要對一些情節和符號做適當的取捨，再適配本土化的語言表達，方能獲得更多海外觀眾的青睞。



●不少市民近日來到四川成都交子大道的哪吒雕塑前打卡拍照。新華社

白先勇說崑曲：從《牡丹亭》裏找到中華文化的根

香港文匯報訊 據新華社報道，「兩岸觀眾儘管成長環境不同，但在看戲的那幾個鐘頭裏，好像被中國文化的『大熔爐』給『熔』進去了。那一刻，經受華夏文明洗禮的大家都能體會到自己是中華民族的一分子。」台灣著名作家白先勇日前分享青春

版《牡丹亭》演出20年來體會時如是說。白先勇7日晚在台北書展上發布新書《白先勇說崑曲》與《此曲只應天上有：青春版《牡丹亭》二十周年慶演紀錄》，並進行了以「崑曲情深」為主題的講座。

87歲的白先勇是青春版《牡丹亭》總製作人。該戲由白先勇與江蘇省蘇州崑劇院合作，集結兩岸文化及戲曲界精英聯手創作，於2004年在台北首演，至今已上演逾20年、超500場，吸引觀眾達80多萬人次。

在明代戲曲家湯顯祖經典原作《牡丹亭》基礎上，青春版保存了崑曲的古典美學，加入現代舞台劇的創新元素，反映了當代觀眾的審美觀。

崑曲傳承「要靠中國人自己」

「崑曲文本美、音樂美、舞蹈美，以最美的藝術形式表現了中國人最深摯的情感。」與崑曲結緣半

個多世紀的白先勇認為，中國人的音樂韻律、舞蹈神髓、文學詩性和心靈境界，盡在崑曲之中。

崑曲被稱為「百戲之祖」，已有600多年歷史，於2001年被聯合國教科文組織列入首批「人類口頭和非物質遺產代表作」。白先勇對此由衷高興，但認為崑曲的傳承「要靠中國人自己，這是我們的責任」。

校園一直是白先勇推廣崑曲的重要舞台，而青年學生一直是青春版《牡丹亭》最主要的觀眾。白先勇曾在北京大學、香港中文大學、台灣大學開設了崑曲課程，「希望把我們中國這麼了不起的、這麼美的表演藝術發揚光大」。

青春版《牡丹亭》讓北京大學、南京大學等大陸高校師生熱淚盈眶，也讓台灣院校師生如癡如醉。「年輕觀眾最後拍手喝彩，是在向400多年前那位戲曲大師湯顯祖致敬，從他的扛鼎之作裏找到我們文化的根。」白先勇說。

白先勇生於民族危亡之際，童年在戰火紛飛中度過，對中國傳統文化一度衰落深感痛心。「這是每個中國人心中的痛，都希望有一天中華文化能夠復興，在世界上擁有屬於我們的話語權，而崑曲就是其中一環。」

青春版《牡丹亭》海外上演受歡迎

如今，青春版《牡丹亭》已漂洋過海，在洛杉磯、倫敦、雅典等城市上演，受到熱烈歡迎。「西方人看到，在他們的歌劇誕生200多年前，中國就有如此成熟精確的戲曲，十分激動。」白先勇說，華人華僑也都為國際舞台上代表中國文化的戲曲大放光芒而無比自豪。

講座現場，百多位聽眾神情專注、掌聲熱烈。「年輕觀眾最後拍手喝彩，也讓我們相信中華民族5000多年歷史長河中的優秀傳統文化都可以復興。」白先勇說。



崑曲情深 白先勇新書發表暨講座

●2月7日，白先勇在台北進行以「崑曲情深」為主題的講座。新華社