

戲曲 視窗

香港粵劇訓練的四層結構

由於春節前趕交稿，在行文漏了說明梁寶華教授在《香港粵劇的傳承模式倡議：從師徒制和社區訓練到學院制》所說的學院制是以廣東粵劇學校為例。至於，香港演藝學院在2011年曾經組織演藝青年粵劇團，讓學員有機會正式踏台板，2022年因疫情影響該團的演出已停辦。近年得日劇團的支持，讓戲曲學院的學生到該團演出實習，但不知道是不是恒常機制。而在2005年粵劇發展諮詢委員會草擬「梨園新秀計劃」的時候，香港演藝學院戲曲學院的學生並沒有到戲班實習的安排。

2007年粵劇發展基金正式推出「香港梨園新秀粵劇團」資助計劃，香港粵劇演員培訓便多了一層訓練模式。

最基層是非正規的社區訓練，最常見是坊間開辦的青少年粵劇培訓班，除了教授基本動作外，為了增加兒童學習的興趣，多以折子戲作教材，花在基本功練習的時數較少，基本功自然不夠扎實。到了2023年，香港演藝學院戲曲學院才推出粵藝青少年導修計劃，這是一個專為9歲至17歲青少年設計的戲曲課程，為他們日後進入戲曲學院的全日制課程或在戲曲表演領域的發展奠定基礎，成效如何，尚待觀察。

在社區訓練的上一層是香港八和學院提供的4年制的兼讀培訓課程，入讀年齡介乎13歲至20歲，也就是小學至中學畢業左右的年紀。這個課程獲香港藝術發展局資助，收費不高，加上部分教學的老師亦活躍於舞台，可提攜表演優秀的學員入行，所以被有意投身粵劇界的青少年視為入行途徑。

如果青少年想接受學院制的粵劇訓練和獲得政府認可的學歷，便要進入第3層，報讀香港演藝學院戲曲學院4年制學士課程，報考者須具備在香港中學文憑試獲得該院入學要求的成績，又或持有學院所頒發之基礎粵劇文憑，而報讀基礎粵劇文憑課程須中學畢業。一般來說，中學畢業的學生大多已十七八歲。

根據梁教授的分析，「學院制模式則包括實習部分與就業有關，學員可能在實習中與業界建立一定的關係，以便畢業後可以進入劇團作職業演出」。早在2005年的香港演藝學院戲曲課程卻和香港的粵劇界掛不上鉤，粵劇發展基金才會打造一個平台，作為青少年培訓的第4層，讓演藝戲曲課程畢業生入行前做好準備，同時也為香港八和學院粵劇課程的畢業生提供進修的空間。

我常以昔日甲組足球會設有預備組來譬喻「香港梨園新秀粵劇團」資助計劃。預備組的球員可能在技術和經驗上仍需磨練，但也不能連基本的足球技術都不達標。

●文：葉世雄

新春開鑼獻袍甲戲《君皇恨》 梁兆明鄭詠梅展武藝

香港各大劇院在乙巳年春節都有嶄新的節目推出。元朗劇院開鑼：香港梨園舞台有限公司主辦《北地異群星會》，由梁兆明、鄭詠梅、杜詠心、符樹旺、郭啟輝、林子青等於2月13日至16日獻演4天6場經典名劇，其中包括兩場新編劇《君皇恨》。



●梁兆明和鄭詠梅是好拍檔。



●梁兆明文武兼備。

香港梨園舞台統籌人杜韋秀明(杜太)指今年元朗劇院的演出安排仍依場地合作夥伴的條則進行，除有固定的演出場數，也有粵劇推廣項目，為新界及港九的粵劇觀眾提供觀賞機會。

今年元朗劇院場地夥伴計劃，為方便市區觀眾，擬定改變開場時間，日場為下午1時45分，夜場提早於7時15分開場，遠赴元朗觀戲的觀眾可安心看畢全劇，再選擇大會安排的客運巴士或乘公共交通工具回府。

說到選演的戲碼，杜太說：「大多粵劇觀眾喜歡看經典的名劇，近年更趨向袍甲、武藝及爭奪霸權的劇，我們都會安排兩大陣容的紅伶主演，有龍貫天和鄧美玲領銜，也有梁兆明和鄭詠梅領銜，還有粵劇新秀主演的導賞演出。」

才子佳人名劇會戲迷

今次新春首個檔期，主辦方準備了由梁智仁編撰的新劇《君皇恨》

開鑼。據悉，此劇的故事架構早於多年前已商議定，只因碰上疫情一再押後。

除首演日、夜場《君皇恨》，也選演了前輩的輕鬆才子佳人名劇《多情君瑞俏紅娘》，日場有《胭脂巷口故人來》《牡丹亭驚夢》《雙仙拜月亭》。

《君皇恨》一劇講述兩個不同國家的皇儲，本來同為人質，有很好的交情，奈何回國後，各自發展，又為了爭奪霸權，純真的友誼變了，兩個皇儲由梁兆明和杜詠心飾演，鄭詠梅和林子青飾演不同國家的公主，因為有了情愛的元素，令官闈戲多了才子佳人戲份。

除了頭場上演的《君皇恨》，其他幾天演的如《多情君瑞俏紅娘》等都是喜慶節日的名劇，其中「紅娘遞柬」及「拷紅」都是經典折子戲。至於，任白戲寶《胭脂巷口故人來》《牡丹亭驚夢》及何非凡名劇《雙仙拜月亭》都不容錯過。

●文：岑美華



●主理班務的杜韋秀明。



●鄭詠梅是萬能花旦。



●杜詠心是新進生角。



●演員在元朗劇院的演出，充滿朝氣。

粵劇觀眾新春最愛看喜劇

傳統過農曆新年都是一片喜氣洋洋，看粵劇也選看沾上喜氣的鬧劇，例如《福星高照》《彩鳳榮華雙拜相》《刁蠻公主戀駙馬》《鳳閣恩仇未了情》《百戰榮歸迎彩鳳》《春花笑六郎》等。

香港粵劇營運創新會每年年初三都會為戲迷選演日夜兩場粵劇，今年則以折子戲為主，日場領先上演的便是袍甲喜劇折子戲《百戰榮歸迎彩鳳》之《華堂初見》。

這一段戲講述蔡元帥蓋世英迎得宋國彩鳳公主，二人回國拜見養育世英長大的姑媽，固執偏見的姑媽與刁蠻公主，甫見面便各出蠻招，令夾在中間的世英左右為難，演繹過程製造不少笑聲，戲院滿場歡樂笑聲。

●文：白若華



▲年初三上演的折子戲專場，首演《百戰榮歸迎彩鳳》，由宋洪波演蓋世英、陳詠儀演彩鳳公主、廖國森演姑媽，3人華堂初見，由互不相讓至言和，製造不少笑料。

南音古曲旋律魅力獨特

早前在福建泉州南音藝苑活動中，泉州市南音傳承中心負責人莊麗芬現場演繹了唐詩《將進酒·君不見》改編曲目，為活動獻藝帶來精彩演出。

沒有華麗的戲服，也無須道具擺設。莊麗芬手持拍板居中演唱，琵琶、三弦居右，洞簫、二弦居左，共同配合伴奏。南音的樂譜卻以其特色的曲詞、音調、時值和琵琶指法，傳承上千年。莊麗芬說：「演唱南音必須精準掌握以『乂、工、六、思、一』5個漢字符號記寫樂曲的工乂譜記法，對自己是很大的挑戰。」

南音表演中琵琶音色較為突出。樂手橫彈琵琶，與平時多見的豎式彈法不同。莊麗芬說，琵琶自唐代發展為豎抱的彈奏方式，但福建南音一直保持古老的橫抱姿勢，與敦煌

壁畫中飛天所持相似，因此有「橫抱琵琶」之稱。從這一細節，可窺見南音對古代音韻的保留，對傳統音樂的傳承。

「南音的上四管樂器，是指琵琶、洞簫、三弦、二弦，這些樂器在南音的演奏中起着重要的作用。」莊麗芬說，南音琵琶是演奏樂曲的骨幹音。洞簫則屬於定音樂器，其它樂器根據它的音高來定音。南音的上四管樂器在南音表演中的合作都非常嚴謹、有默契，形成南音獨特的旋律魅力。

南音，是一門用泉州古方言演唱的表演藝術，也是中國四大古樂之一。它集唱、奏於一體，以悠悠的古韻泉州方言，獨特的旋律和婉轉的唱腔將觀眾帶入曲中，2009年被列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。

●文：中新社



●南音曲目《將進酒》表演。



●老中青少一同演繹南音曲目《梅花操》。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th stage of the theater festival.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th stage of the theater festival.