

上月，江西省博物館內迎來了一場文化盛事——由省文化和旅遊廳與北京故宮博物院聯手打造的「故宮廳」正式揭牌亮相。首展「瑞彩熠熠——故宮博物院藏宮廷琺瑯器精品展」同步開幕，為觀眾獻上了一場視覺與文化的雙重盛宴，也標誌着江西與故宮博物院戰略合作的新篇章正式開啟。此次「故宮廳」的設立，是故宮博物院繼新疆之後的內地第二個專屬展廳，旨在將故宮的精品文物與展覽常態化引入江西，讓贛地的文化瑰寶與故宮的經典藏品在多維度上進行深度對話，共同講述中華文明的璀璨故事。

●文、攝：香港文匯報記者 黃慧 江西報道

江西「故宮廳」揭牌 贛京聯動 慶故宮博物院百歲生日



●「瑞彩熠熠——故宮博物院藏宮廷琺瑯器精品展」展覽現場

故宮作為中華民族五千多年文明的重要承載者，是中華優秀傳統文化的匯聚地，也是多元文化交流融合的歷史見證。江西文化底蘊深厚，文脈綿長，與故宮的文化淵源由來已久。早在明清600年間，江西景德鎮御窯瓷器燒造技藝、品類不斷推陳出新，精品佳器源源不斷運入故宮；故宮宏偉莊重、大氣恢宏的建築之美，同樣來自於江西建築世家「樣式雷」等。

內地第二個「故宮廳」

此次設廳是故宮博物院繼新疆之後，在內地開啟合作的第二個專屬展廳，實現故宮精品文物與展覽入贛常態化，讓贛地寶藏與故宮經典多維度持續「對話」，以創新方式和現代表達，讓中華文化遺產在新時代煥發活力。

故宮博物院院長王旭東表示，2025年恰逢故宮博物院成立100周年。在新的歷史起點上，故宮博物院願與江西省文博同仁一道，以「共建、共享、共進」為宗旨，繼續深化合作，推動資源互補，共同守護和傳承中華文脈，不斷推動中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展。

江西省委常委、宣傳部部長盧小青表示，近些年來，江西與故宮博物院交流交往越發密切，在景德鎮陶瓷文創展覽、海昏侯墓出土文物修復等領域深度合作，取得了豐碩成果。這次「故宮廳」入駐「贛地寶盒」，開啟了雙方交流合作的嶄新篇章。期待與故宮博物院及社會各界在更多領域開展深度合作，匯聚各方資源力量，共同推動中華優秀傳統文化創造性保護、創新性發展。

西風東漸的宮廷琺瑯

王旭東說，琺瑯是中國歷史上重要的舶來工藝品。因其具有黃金的華貴、寶石的瑰麗等特質，受到明清帝王的喜愛，被大量製作充實宮廷。故宮博物院是世界上收藏中國琺瑯器最多、最全的文博機構，共收藏明清皇家御用琺瑯器達六千餘件，涵蓋了宮廷日用、陳設、宗教、典章等多方面用途。本次展覽共精選其中的74件/套精品，以工藝種

類分為掐絲琺瑯和畫琺瑯兩大部分，通過時間線索串聯，為觀眾展示其時代特徵以及在宮廷內的使用場景。

江西省文化和旅遊廳廳長梅亦介紹今次展品有三大特色：時間跨度完整，涵蓋元、明、清三朝琺瑯器的各個發展高峰；品類豐富齊全，小到鼻煙壺、碗盤、文房等日用品，大到屏風、寶座等傢具，展示琺瑯器在宮廷生活中的多種功用；展品等級高，展出文物共74件/套，其中一、二級文物72件，達到97%，觀眾可以盡覽宮廷珍貴琺瑯器的璀璨風采。

展覽特闢元明時期的琺瑯器展區，展品精品眾多，存世量稀少，都是難得一見的珍品。來自元代的掐絲琺瑯纏枝蓮紋鼎式爐，為仿古鼎式。其口沿下墨綠色琺瑯釉地飾白色菊花紋。腹部施淺藍色琺瑯釉，飾纏枝蓮六朵。底為藍釉地飾纏枝菊花紋，雙耳及柱足飾梅、菊等花卉，釉色艷麗，晶瑩剔透，具有元代釉色特徵。琺瑯器的發展巔峰——乾隆朝琺瑯器是此次展覽的重點，掐絲琺瑯、畫琺瑯精品均有展出，尤其是在展廳內還原了一套清宮正殿的琺瑯器傢具使用場景。記者在現場看到，一款琺瑯甌的頭部與身體有活栓相連，開口大張，用於出煙；腹部中空，可以燃燒香料；四足踩於盤蛇之上，通體掐絲琺瑯為飾，頭部內側後方有雙線陰刻「大明萬曆年造」款。

在今次首展後，2025年「故宮廳」還將持續上新，計劃推出「茶·世界——故宮茶文化展」「山谷雅集——黃庭堅誕辰980周年特展」等多個具有濃厚江西地域文化特色的大展，為觀眾朋友們帶來持續不斷的視覺享受和文化盛宴。



●啟動儀式現場



●掐絲琺瑯錦紋長頸瓶



●「御瓷歸來」展覽現場

《御瓷歸來》展覽圖錄出版

2024年初，北京故宮博物院與江西省文化和旅遊廳隆重推出了「御瓷歸來」主題特展，實現600年間明清經典御瓷代表作首次「成體系、大規模」回歸故里。「御瓷歸來」一經推出便火爆出圈，成為江西省博物館首個突破百萬觀眾的現象級展覽。

活動當日，由故宮博物院與江西省文化和旅遊廳聯合主編、江西省博物館編著的《御瓷歸來》展覽圖錄正式出版，為這段深厚的「文化之緣」續寫承上啓下的關鍵註腳。



●掐絲琺瑯海水龍紋筆架



●掐絲琺瑯蓮花花卉紋瓜式蓋罐



●掐絲琺瑯甌

《蝴蝶》郵票——踮起腳尖的方寸

郵壇茶座

在花間踮起腳尖的蝴蝶被人們稱為「花間的精靈」「風中的仙使」，蝴蝶以其美麗的外形、迷人的色彩、妙曼的舞姿和眾多的品種俘獲了所有人的目光。

外國蝴蝶郵票曾使我癡迷

少年時，我曾經迷戀過一陣蝴蝶郵票，只為它們美觀漂亮。上世紀50年代末60年代初，世界上很多國家都在發行蝴蝶圖案的郵票，尤其是東歐國家，而且各具特色。我記得大約是1959年，匈牙利首先發行了7枚蝴蝶郵票，色彩極其鮮艷，票幅也大，蓋銷票一套才3角多錢（人民幣，下同），我在華南門集郵公司門市部裏買下它，平時欣賞時，常為它的美麗所感嘆。隨後，羅馬尼亞1960年發行了6枚蝴蝶郵票，其中有2枚是三角形的，1枚是正菱形的，也頗有過人之處。1961年捷克斯洛伐克發行9枚蝴蝶郵票，也給我留下極深印象：捷克郵票是用雕刻版印製的，畫面上蝴蝶似乎是一筆畫下的，線條輕靈而繁複，有點怪怪的感覺。從1961年到1964年間發行蝴蝶票的國家還有波蘭、朝鮮、聯邦德國、保加利亞、阿爾巴尼亞、聖馬力諾、民主德國、南斯拉夫和非洲的幾個國家。集郵公司有蝴蝶蓋銷票賣的我都買了，當然沒有賣的就很難收集到了。望着這一片色彩斑斕的蝴蝶郵票，心想，我國如果也能發行蝴蝶題材的郵票該多好哇！

我國發行蝴蝶郵票

果不其然，從1963年第4期《集郵》雜誌上看到了我國將發行的蝴蝶郵票圖樣，是20枚一套的大套郵票，這在當時所有發行的蝴蝶郵票中是首屈一指的。當我趕到集郵公司去買時，56《蝴蝶》郵票時，才知道4月5日只發行了1-5以及16-20共10枚，也就是半套票，半套票也買！後半套是7月15日才發行的，這才配成完整。

我國發行的《蝴蝶》郵票真不負眾望，出脫得格外俏麗。由劉碩仁先生設計的這套《蝴蝶》郵票。採取寫實手法，把形態、色彩各不相同的蝴蝶形象作了逼真的描繪，同時又把代表它們各自主要產地和生活習性的高山、瀑布、草木、藍天白雲的剪影作為襯景，使蝴蝶飛舞在自然之中，踮躍在天地之間，生動鮮活，毫不呆板。每一枚郵票畫面上的蝴蝶是姿態各異的，但如若將這20枚郵票一字排開，則會呈現一條波浪形的曲線，這些蝴蝶彷彿有秩序、有規則地上下翻飛，極富韻律感。劉碩仁先生筆下的《蝴蝶》郵票不和其他國家的蝴蝶郵票雷同，充盈着鮮明的民族風格，它不僅是劉先生郵票設計中的得意之作，也是新中國郵票的代表作品，是至今很難企及的郵票巔峰藝術作品之一。隨後，《蝴蝶》郵票不出意外地被集郵愛好者評為建國30年最佳郵票之一。

鱗翅目昆蟲中的驕子

蝴蝶郵票之所以被人們青睞，主要是由於蝴蝶本身的形態奇麗、色彩繽紛，彷彿是大自然的精靈、造物主的傑作。蝴蝶與蛾在動物分類學中被稱為鱗翅目昆蟲，它們因四翅上披着成千上萬枚瓦狀重疊的小鱗片而得名，這些鱗片往往十分鮮艷，組成了蝶蛾身上醒目而美麗的圖案花紋。已經發現的鱗翅目昆蟲約有170,000種之多，其中約十分之一是蝶類。蝶類通常是身軀瘦長而翅型闊大，觸角呈錘狀。而蛾類通常是身軀粗壯而翅型大多狹小，觸角呈羽狀、櫛狀或鞭狀等。蛾類的活動主要在黃昏或夜間，停歇時四翅左右展開或疊在背上。蝶類則主要在白天飛翔，停歇時通常四翅合攏豎立在背上。蛾類一般色彩簡單，只有少數種類色彩華美，而蝶類則色彩多樣，大多可供觀賞，所以郵票上的蝶類遠遠多於蛾類。

我國是世界上蝶類資源最豐富的國家之一，約有1,300種之多，以雲南、海南島、台灣產蝶最

多，我國蝴蝶郵票所選取的20種蝴蝶，大多是我國獨有品種或常見的美麗品種。如西藏藍粉蝶生活在海拔4,000米左右的高原上，個體數量較少，飛翔迅速，很難捕獲。海南紫喙蝶是1960年首次捕獲的新發現種類。金斑喙鳳蝶是我國稀有的珍罕品種，僅產於我國廣東的龍頭山和福建的武夷山區，它通體由黃橙色的脈紋交錯其間，尾突上帶有細長飄帶，非常漂亮，記載上只捕獲過4隻，製成的標本都保存在外國的博物館裏，設計這套《蝴蝶》郵票，只好藉助外國的資料。後來在1984年8月，中國東方標本公司採集隊終於在武夷山又捕獲到一隻，標本存放於北京自然博物館裏，填補了這一空白。

蝴蝶郵票發行眾多

由於蝴蝶的形象美觀，世界各國都爭相發行蝴蝶郵票。據王蔭長、張巍巍編著的《郵票圖說昆蟲世界》書中介紹：到20世紀80年代末，世界已經發行蝴蝶類郵票3,173枚，其中蝶類2,698枚，蛾類475枚。到21世紀初，發行蝴蝶類郵票的國家與地區近300個，若准將專題郵票統計在內，則總數已近萬枚。

現代世界各國發行的蝴蝶郵票更加豐富多彩，除了正常的矩形郵票外，一些蝴蝶郵票的形狀有三角形的、菱形的，甚至還有蝴蝶形狀的郵票和小型張。波蘭在1991年為國際郵展發行的小型張，中心圖案是全息圖的蝴蝶，當在不同的角度觀看時，給人以蝴蝶振動翅膀的感覺。圭亞那等國還發行過金箔材質的蝴蝶郵票。

《蝴蝶》郵票值多少錢？

我國1963年發行的《蝴蝶》郵票，全套20枚，面值為2.52元，發行時蓋銷票為每套0.88元，新票過一段時間後售缺。到1979年中國郵票公司恢復營業時，蓋銷票售價是1.76元，漲了一倍，那時我還買了幾套送人。到1980年老紀特郵票大幅調價

時，《蝴蝶》郵票全套新票調到21.60元，全套蓋銷票則升到8.64元了。1988年調至新票60元，蓋銷票42元。1993年北京郵品拍賣會《蝴蝶》四方連成交價3,000元，1997年中國郵票總公司的結算價1,300元，目前市場價每套大致為5,000元左右，品相上佳的可達萬元，這也從一個側面體現了《蝴蝶》郵票受歡迎的程度。

●文：林軒（原《郵政週報》副總編、《集郵博覽》主編）



●《蝴蝶》郵票（1963）