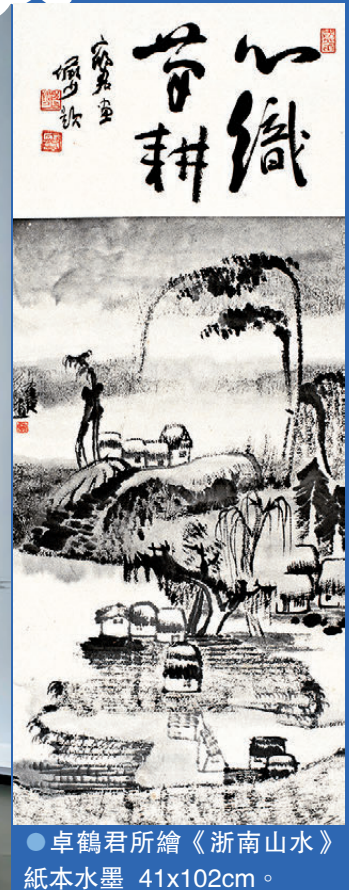




當代山水畫大家 卓鶴君逾180佳作

「山魂」筆墨抒寫大胸懷大眼界

▲《高山不可測咫尺太清》
紙本設色180x359cm。
▶《山魂》系列作品展現了卓鶴君對大山的訴情。



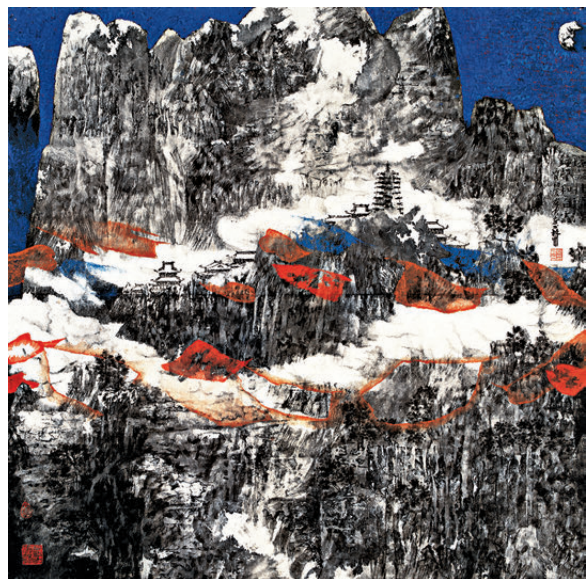
●卓鶴君所繪《浙南山水》
紙本水墨 41x102cm。

由中國美術家協會、浙江省文學藝術界聯合會、中國美術學院聯合主辦的「山魂——卓鶴君作品展」早前在杭州開幕。這是中國美術學院美術館的新年首展，也是當代山水畫重要代表畫家卓鶴君的首次大型個人作品展。卓鶴君師從名家陸儼少，他於上世紀八十年代赴美交流，歸國後連續創作《山魂》系列作品，另闢了一個中國山水畫的世界。本次展覽以時間線索組合主題團塊，通過五大板塊呈現了卓鶴君從青年探索階段，至耄耋之年方興未艾的180多幅精品佳作。

●文、攝：香港文匯報記者 茅建興 杭州報道

「山魂——卓鶴君作品展」展覽主題「山魂」，取自卓鶴君山水藝術典範《山魂》系列作品之名。「山魂」既是自然山川之靈魂結魄，也是藝術家內心的丘壑與感狀。

82歲的卓鶴君在致辭時難掩激動，他說：「此次展覽的成功舉辦，如同籃球投籃命中般令人欣喜。」他表示，有機會遊歷祖國大好河山，為他提供了無盡的創作靈感，將錦繡山河的壯麗景色融入畫中。雖年事已高，他依然想把中國畫畫得更精彩，「我還是要用功，來感謝各位的光臨。」



●《塔影掛清漢 鐘聲和白雲》紙本設色
143x143cm。

中國文聯副主席、浙江省文聯主席、中國美術學院學術委員會主任許江指出，卓鶴君的《山魂》系列裏挾「擷蘊取美」的偉力；以巨幀的方式，橫於中國寫意山水的當代天際之上。歷三十載山水人生，鏗然發布了中國當代山水繪畫的筆墨宣言。



●中國美術學院院長余旭紅表示卓鶴君開啟了「新浙派」筆墨氤氳的新境。

中國美術學院院長余旭紅表示，自林風眠起，中國美術學院就有「介紹西洋藝術，整理中國藝術，調和東西藝術，創造時代藝術」的文化傳統。作為中國美術學院首位公派美國進行教學的教師，卓鶴君於中國傳統文化語境之外擷取、消化、吸收了西方理念，賦予了傳統藝術抽象的現代性光彩，是當代水墨的重要實踐者、推動者與創新者。

《山魂》系列五大板塊訴衷情

展覽第一板塊「行雲流水」呈現卓鶴君八十年代獨樹一幟的水墨實驗風貌。在墨色分層與筆勢回轉中彌合抽象實踐，同時擷取敦煌山頭、畫像磚拓片等意象。

第二板塊為「心織筆耕」，主要呈現的是卓鶴君九十年代經歷中西調和後的藝術創作風貌。該時期

的藝術家以心織畫、以筆耕耘，以心態、技法合二為一的慧明筆性融匯中西與古今，同時克制於色不礙墨，墨不礙色，將精神思辨迸發於紙面之上。

第三板塊「坐窮泉壑」展示卓鶴君進入千禧年後的作品。該時期的卓鶴君貫徹「搜盡奇峰打草稿」與「心中有丘壑」的藝術素養，恪守「『三遠』走天下」（高遠、深遠、平遠）的章法布局，深入水、雲、雪、風自然之情理的胸中圖景。將山水之道置於心中，以水墨寄情，探求「無法而法，乃為至法」的超然心境。

第四板塊「如山之魂」以巨幅著作《山魂》系列為核心，展現卓鶴君對大山的訴情。

第五板塊「游化墨戲」則以卓鶴君的山水小品和課徒稿件為主，展現藝術家的日常趣致與嚴謹教學。卓鶴君在堅守傳統繪畫教學與脈絡的同時，也強調繪畫本身的真情生發。在這裏，我們可以看到藝術家作畫時內心的那份純粹與喜悅。

赴美交流吸收構圖色塊運用

卓鶴君於1979年考入浙江美術學院（今中國美術學院）山水畫研究生班，師從山水名家陸儼少，畢業後留校任教至今。陸儼少強調古代經典，尤重筆墨靈性，又擅長採擷山川，煉筆養格，對卓鶴君影響極深。上世紀八十年代，卓鶴君受學校委派赴美交流，開展了講學和個人巡迴活動。

在美那幾年，卓鶴君跑了許多博物館，對如何發展中國山水畫有了新看法。那時美國也有東方收藏家，知道卓鶴君是陸儼少的學生，就來看他的畫，很是欣賞。卓鶴君受邀去西雅圖等地講課，接觸了大量西方繪畫。回國後，他的創作方向越來越明確。他從1995年開始持續創作《山魂》系列巨幀，直至2010年，前後有5張之多。當時他感悟：要吸收西方繪畫中構圖、色塊運用等理念，但更要通過中國傳統技法來完成；要敢於畫壞，然後再調整。

第一張《山魂》就是三大墨塊。當時卓鶴君畫好這幅巨作後，把畫鋪在大會議室的地上，從梯子上往下看效果，發現有幾處比較散。這時他腦中出現

了一位西方藝術家作品中大塊的黑。於是，他將那些散的地方塗成了墨塊，畫面馬上有了整體性。「現在，隱藏在我心靈中的兩種神靈——傳統意識與現代意識，已相互認識和融合。它們已不再各執一方牽拉着我，而是共同賦予我以激情，並隱秘地左右支配着我的創作靈感。」卓鶴君表示。



●82歲的卓鶴君在致辭時難掩激動的心情。

他強調，山水畫需要大胸懷、大眼界。「所謂『心裏有丘壑』，心裏要有山，要有丘壑，但是更深層是要反映一個畫家本身各方面的修養，這是很重要的；中國人非常講究筆墨的造型，筆墨就是中國傳統的要求，是中國的一種透視手段，與西方焦點透視是兩樣的。」

卓鶴君表示，要想繪出代表中國文化的山水畫，就要感受祖國的大好河山，「多跑多看」且有所深入，然後反映流水和山的結構。同時也要將當下生活的情感表露出來。他還指出，要正確對待洋為中用、古為今用的問題。「吸收西方繪畫，首先要全面了解他們的東西、懂他們的東西。畫面構成、塊面組合、顏色等都可以吸收，但技法要中國化。中國傳統學誰？八大山人、石濤都可以學，但不能少了宋、元的東西。個體教育很複雜，比如畫絹，就應該學習宋的；以紙為主技法，要學習元的。」

據悉，展覽持續至2月23日。之後，卓鶴君將在中國美術館舉辦個展。

與畫家賞巴黎郊外美景 重溫印象派展覽開幕夜

●訪客可在戴上VR頭戴裝置後自由探索。
香港文匯報記者 丁寧攝



香港文匯報訊（記者 丁寧）為慶祝印象派誕生150周年而在港舉行的「巴黎1874·印象派之夜：一場沉浸式探索虛擬之旅」，此次透過3D再現和虛擬實境（VR）技術，重溫1874年4月15日在攝影師納達爾位於巴黎的工作室舉行的首個印象派展覽開幕之夜的面貌。訪客戴上VR頭戴裝置後，即可於納達爾工作室及多個印象派發展重要場景自由探索，在近距離觀賞165幅畫作之餘，與藝術家互動，「穿越」至150年前的巴黎。

這次VR應用系統能夠根據訪客的動作調整視覺效果，確保他們看到不同細節。系統還能辨識其他訪客的位置，避免碰撞。除長達42分鐘的VR體驗，展覽亦詳盡介紹當時巴黎的社會面貌，讓訪客了解印象派藝術家當時身處的創作環境，透過虛實結合，讓訪客延續探索印象派藝術的興趣。

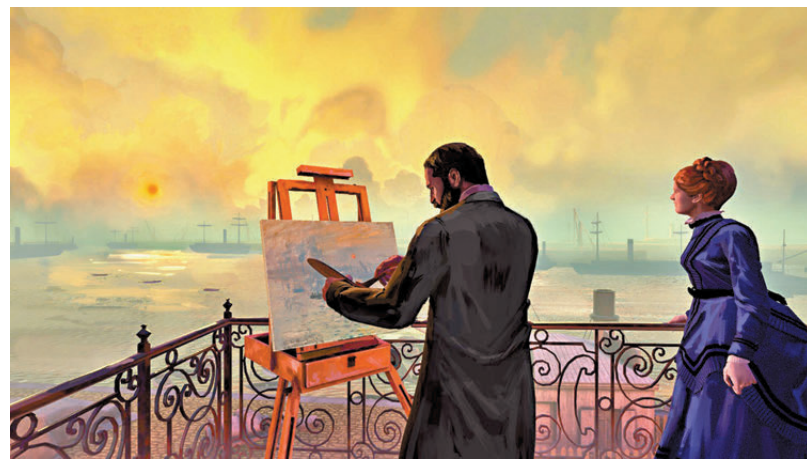
記者在展覽現場戴上機器後，一片黑暗中出現了引

導性的光芒。記者跟着面前的指引走到既定區域後，19世紀末的巴黎便如一副畫卷在面前緩緩鋪開，那是一種神奇而美妙的感覺，彷彿真的乘坐時空機器來到了那個神奇而夢幻的時代。有一位身着藍色洋衣裙的女士攙着傘走過來，指引觀眾開始這趟奇幻之旅。在這個虛擬旅途中，觀眾可以親眼看到那些赫赫有名的印象派大師出現在自己的面前，比如克勞德·莫奈、皮埃爾·奧古斯特·雷阿諾、愛德華·馬奈、保羅·塞尚，觀眾將聽他們傾吐在創作中遇到的煩惱，以及他們對藝術的無限熱愛。

目睹印象派畫家作畫

這個虛擬之旅中最獨特的部分在於，訪客能夠近距離欣賞到某些印象派畫家如何創作。印象派主要於19世紀末至20世紀初的法國形成，是一個極為重要的藝術運動，最初起源於繪畫，後來擴展到音樂。印象派大致涵蓋了從1867年到1886年的時期。印象主義繪畫的一個顯著特徵，是刻意以精確且客觀的方式描繪視覺現實，並着重於捕捉光線和色彩的瞬息變幻。印象派畫家注重描繪自然，這次體驗中，觀眾能夠在巴黎的郊外與畫家一起欣賞美景，並觀看畫家如何一筆一劃地將特別的時刻呈現在畫卷上，這是在其他畫展中不能欣賞到的。

訪客還將現場觀看莫奈名畫《印象·日出》的創作過程，該畫是印象畫派的開山之作，現藏於巴黎馬爾丹藝術館。它描繪了晨霧籠罩中的日出港口景象，用美妙的光的變幻與運動展現了迷人景色。莫奈用輕快跳躍的筆觸，刻畫了光在寬闊海面上反射與顫動的生動景象。該畫突破了傳統題材和構圖的限制，完全以視覺經驗的感知為出發點，側重表現光線氛圍中變幻無窮的外觀，是莫奈畫作中最典型的一幅，也是其最具聲譽的經典畫作。



●訪客將現場觀看莫奈《印象·日出》的創作過程。主辦方供圖

與女性畫家莫里索對話

展覽將持續至5月11日，它與眾不同的地方還在於印象派女畫家莫里索的參與。許多展覽中，她的比重不及某些男性畫家，但是在這場虛擬之旅中，訪客將能夠感受到這位女畫家的驚人才華，以及作為一名女性畫家在那個時代所面臨的壓力。莫里索出身於官宦家庭，從小喜歡畫畫。進入專業的美術學院後，她接受的是古典學院派教育，後來經朋友引薦進入印象派沙龍並多次參與其中。她的作品是女性的日記，用色彩和素描進行表現的日記。除了人像外，莫里索對繪外光風景也有很大的興趣，巴黎郊外、塞納河畔是她經常作畫的地方。她還多次出國，在意大利、比利時、荷蘭和英國都留下不少風景作品。

莫里索的風景畫着重於對大自然整體氣氛的渲染，她那特有的縱橫交錯、運用自如的長筆觸，使一切物象隱現在光、色閃爍之中。即使在大批印象派畫家之中，莫里索的風景畫也是獨具特色的。訪客還將能夠在這裏欣賞到她第一次參加印象派展覽的作品《搖籃》，這是一幅室內情景畫，年輕的母親和入睡的嬰兒構成了極其和諧優雅的畫面，毫無矯作之態，顯得十分純潔。

展覽日期：1月24日至5月11日，逢周二休館
入場票價：80元
地址：香港知專設計學院（港鐵調景嶺站A2出口）



●訪客能夠近距離欣賞某些印象派畫家如何創作。主辦方供圖