



元宵節將軍澳婚姻登記處滿額
23對新人冒雨定情

藉着佳節說愛你 223對新人結連理

昨日是元宵佳節，是象徵團圓、美滿的好日子，香港有不少對新人選擇在這天「拉埋天窗」。根據香港特區政府入境處統計，昨日全港共有223對新人登記結婚，超過預約在本周五、情人節當天註冊的184對新人。將軍澳婚姻登記處昨日全日共迎來23對新人到場登記，即使下雨亦無阻新人喜結連理的愉快心情。有經過愛情長跑7年的新人透露，自己提前兩個月撲名額在元宵節登記，因為這天在古代是情人約會的日子，寓意團圓、美好，希望婚姻會更加美滿和有意義。

●文：香港文匯報記者 張弦
圖：香港文匯報記者 郭木又

將軍澳婚姻登記處
昨日所有註冊名額被約滿，全日合共為23對新人進行登記。香港文匯報記者昨日上午10時到達現場，只見登記處大堂及露天廣場的位置站滿了見證新人登記及送上祝福的大批親友團。一眾新人輪流在由「囍」字組成的牆面前與親友合影留念，不少親友爭先恐後上前站在新人兩側合照。

入境處樂隊奏《情義兩心堅》助興
「入境事務處樂隊」昨日更在將軍澳婚姻登記處大堂進行快閃元宵演奏，演奏《情義兩心堅》、《老派約會之必要》及《送我一朵玫瑰花》三首歌，為新人及親友送上祝福。
魏先生與新婚太太的愛情長跑持續近5年，終選擇在昨日登記結婚。魏先生在傳媒鏡頭前大聲向太太表達愛意，高呼：「我愛你！」選擇在元宵節登記，他坦言是父親的意思，但他與另一半都認為這是一個好的時機共結連理，期望婚後能和太太繼續恩愛，餘生兩人一心繼續走下去。
雖然昨天下雨的天氣，但魏先生說並沒有影響到他們的心情，「下雨心情亦都非常好，雨水為大地帶來滋潤，覺得萬



▲陳先生及太太認為昨日元宵節是適宜登記結婚的佳期。

▶「入境事務處樂隊」為到場的新人奏樂助興。

▶多對新人在元宵於將軍澳婚姻登記處註冊。



▲魏先生在傳媒鏡頭前大聲向太太表達愛意。



於婚姻登記處	元宵節	情人節
由婚姻監禮人主持	127對	110對
於特許禮拜場所	95對	74對
總計	1對	0對
	223對	184對

資料來源：香港特區政府入境處



意非常好。雖然很多人都沒有到場觀禮，但都知道他們會與我們一起在這裏。」

及早預約佳期 雨中完成愛情長跑

另一對新人陳先生與太太的愛情長跑達7年，陳先生表示，家人提前擇日，認為昨日元宵節是適宜登記結婚的佳期，再加上經朋友介紹得知將軍澳婚姻登記處的禮堂布置得很漂亮，設施很新穎及有很多拍照的地方，因此在去年11月開放名額時就立即預約。
陳太太表示，元宵節自古以來都是情人、伴侶約會的好日子，在這天結婚感覺為婚姻錦上添花，更加美滿。她希望之後的日子與丈夫互相支持、互相理解，可以白頭到老。
位於入境處新總部的婚姻登記處，還設有可容納約80人，設有星空背景的婚禮禮堂，

供新婚夫妻行禮。禮堂內的燈光系統亦可調節主題色彩，婚禮禮堂外更設有心形花園及婚禮花園讓新人打卡留念。
由本月10日至下月7日，特區政府檔案處主辦的「囍存檔案」巡迴展覽於入境處總部展出。展覽引領市民回顧香港婚姻制度和習俗的演變，並發掘這個神聖儀式背後一些鮮為人知的故事。展覽又設置了以傳統婚嫁為主題的立體錯視布景板作為打卡位。



●下雨亦無阻新人喜結連理的愉快心情。

多彩貴州文藝展演 黔港和鳴鬧元宵

香港文匯報訊（記者 康敬）昨日正月十五元宵佳節晚上，香港維多利亞港畔響起貴州山歌，香港市民報以歡呼與掌聲，拉近了黔港兩地的距離。乙巳年香港元宵綵燈會之「貴港新春共和鳴·團圓喜慶鬧元宵」多彩貴州文藝展演在香港文化中心露天廣場拉開帷幕，與香港市民共慶團圓。
為共慶元宵佳節，營造喜慶祥和的節日氛圍，促進黔港人文交流，受國家文化和旅游部、香港特區政府康文署委託，香港聯藝機構特邀，來自貴州省花燈劇院、貴州省歌舞劇院、貴州省雜技團等院團的貴州演員們帶來「看家絕活」，在文藝展演接連上演歌舞、雜技、戲曲等十多個精彩節目，贏得觀眾喝彩不斷。
與電影《哪吒2》夢幻聯動的千年非遺瑰寶貴州侗族大歌響徹維港夜空，用天籟之音歌唱綠水青山；高台地戲《屯堡新韻》融合戲曲、說唱、現代音樂、武術等多種藝術形式，演繹貴州人民代代傳承的家國情懷。
節目《肩上的芭苳·彩羽》將苗族錦雞舞與芭苳舞兩種中西藝術相融合，雜技和舞蹈兩種表演形式相結合，繼剛亮相英國賀新春後，又到香港鬧元宵。
「再敬一杯情更暖，新歲團圓笑開顏……」貴州以酒載滿對朋友的情誼，舞台上，苗族、侗族、彝族等貴州各民族兒女端起酒杯唱起《敬酒歌》，向香港市民送上最誠摯的祝福與邀約。



●多彩貴州文藝展演，來自貴州的藝術團體施展「看家絕活」。香港文匯報記者黃艾力攝



●曹小姐展示蠟染產品。香港文匯報記者黃艾力攝



●「秘境貴州」圖片展。香港文匯報記者黃艾力攝

逛市集觀圖展

港小朋友：最喜歡他們的服裝
這份盛情邀約香港的吳小朋友收到了，他身穿紅色唐裝與媽媽一起來鬧元宵，看歌舞表演，到活動結束才依依不捨地離場。「好精彩！我最喜歡他們的服裝。」他說，這次演出讓他對貴州的風景有了期待，想讓家人帶自己去貴州看看。
現場還有市民與貴州舞者演員們揮手互動，展現港人的熱情，多位演員接受香港文匯報訪問時都笑說，現場氣氛很好，希望兩地多開展文化交流。
來自貴州省歌舞劇院的楊女士參演了侗族大歌，她熱情介紹侗族傳統，除了頭上插銀花、插梳子，還有句話叫「飯養身、歌養心」，她希望用傳統又自然的歌聲，傳遞文化的魅力。

讚賞舞火龍粵劇 冀與港合作創新
來自貴州省花燈劇院的蔡女士參演了花燈戲《夫妻觀燈》，這是她第一次到香港表演，以前作為遊客的她就對香港的民俗文化如舞火龍、粵劇等十分有興趣，也希望未來能與香港本地的藝術團合作創新，創作一些具兩地特色的作品。
據介紹，近年來，黔港兩地圍繞文化藝術交流、旅遊平台搭建、貿易經濟發展等多個領域開展深入合作。香港特區行政長官李家超2023年到訪貴州，祝福泛珠區域合作「暢旺」、「常旺」、「長旺」；「陽明學堂」在香港揭牌；貴州作為主賓省參展第二屆「藝文香港」國際藝文博覽會等，兩地頻頻互動，雙向奔赴，正大力譜寫合作共贏的新篇章，同時深化文旅合作，共同打造「世界旅遊精品之弧」，讓多彩貴州風與港風碰撞出更多精彩的火花。

特寫 神秘的蠟染紋樣其實是苗族文字，精緻的銀紋飾品講述手工藝人的匠心。作為「乙巳年香港元宵綵燈會」重要活動的多彩貴州非遺市集和「秘境貴州」圖片展，昨日在香港文化中心展出，吸引不少香港市民和遊客駐足觀賞，探尋山水秘境，品味多彩貴州。
走進香港文化中心露天廣場的非遺市集，十個精心設計的貴州非遺展位分布在道路兩旁，展出的苗繡、銀飾、蠟染等非遗產品琳瑯滿目，以及紅色文化、陽明文化、民族文化、屯堡文化等特色文化、「村超」、「村BA」文創產品、主題文旅線路等，濃郁的民族風情撲面而來。
蠟染苗繡等特色手工藝注目
其中，蠟染的展位特別展示了傳統蠟染布、蠟染文化研究的書籍，以及蠟染文創產品，展

品味多彩貴州
位工作人員曹小姐說，今次採用傳統、傳播、傳承的思路擺設，希望讓香港市民能更清晰看到中華文化的源遠流長與傳承創新。
香港市民何太太對傳統手工藝十分有興趣，現場的蠟染、苗繡吸引她的目光，「如果我去貴州一定要體驗當地的特色手工藝，傳統文化是很美的。」
在非遺市集另一側，「秘境貴州」圖片展同步開展。此次圖片展精選攝影及圖片作品約80幅，按照自然風光、發展成就、特色文化、水城畫四個主題進行布展，以獨特的視角和精湛的技藝，展現貴州自然之美、人文之美、發展之美、和諧之美。
多年前曾到貴州遊玩的陳伯伯，在圖片展中看到了貴州如今的模樣，有煙波飄渺的鎮遠古鎮，有奇峰峻嶺，也有花海茫茫，「現在交通這麼方便，有機會我會親自再去看看。」



150隻熊貓雕塑「登陸」立會任君賞

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）香港特區立法會昨日舉行立法會廣場《PANDA GO! 香港遊》大熊貓雕塑展覽啟動禮，150隻熊貓雕塑首度「登陸」立法會，由即日起至本月28日，開放予公眾參觀。立法會主席梁君彥致辭時表示，立法會全力支持「無處不旅遊」、「人人都是旅遊大使」的理念，歡迎市民和旅客到訪，與人見人愛的熊貓雕塑「打卡」，未來希望推動大熊貓觀光產業化，吸引更多旅客訪港。
梁君彥表示，香港回歸祖國以來，先後獲中央政府送贈多對大熊貓，充分顯示國家對香港的關心和愛護。去年，中央政府向香港送贈一對大熊貓「安安」、「可可」；適逢國慶75周年前夕，在香港生活18年的「盈盈」、「樂樂」更誕下一對龍鳳胎「家姐」、「細佬」，成為香港歷來第一對「Made in Hong Kong（香港製造）」的大熊貓，並於本週日與公眾見面，「全城熊貓熱潮一定會熱上加熱！」

DeepSeek 獻十招打造熊貓「文化符號」
他又笑稱，曾就香港如何推動「熊貓經濟」請教現時熱爆的DeepSeek。DeepSeek認為，香港可將6隻大熊貓從「觀光資源」轉化為「文化符號」，不僅吸引家庭客群，更能瞄準高端生態旅遊市場，創造經濟與保育雙贏，更提供了十項具體建議，包括打造「大熊貓IP生態圈」、在海洋公園熊貓館增設4D「沉浸式生態劇場」，以及舉辦全港小學生熊貓命名及投票活動等等。「我認為DeepSeek的建議不錯，值得局長考慮！」
出席啟動禮的特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩笑言，局方會好好研究DeepSeek的建議，「有啲說法同我哋不謀而合嘅。」
她致辭時表示，是次大熊貓雕塑展覽是配合宣傳本週六（15日）海洋公園一對大熊貓BB與大家正式見面的典禮，及於翌日正式和大家見面，「現在是最好的時候實踐香港「無處不旅遊」。」
她呼籲大家到訪海洋公園時，記得留意那裏一系列的文創商品，遠比以前見到的多，「你們要考慮購買一兩件，產業化要首先由我們自己做起。」在到海洋公園探訪6隻大熊貓前，她希望市民有機會來到立法會，與這150隻可愛的大小熊貓「打卡」拍照，將歡樂氣氛傳遞香港每個角落。

●150隻熊貓雕塑首度「登陸」立法會。香港文匯報記者黃霜靈攝