

當非遺賽裝「趕上」元宵節，當然要來熱鬧熱鬧比個美！2月12日元宵節這天，雲南楚雄永仁直直村，男女老少身着親自繡製的節日盛裝從四面八方而來，開啓一年一度的賽裝盛會。這個有着1,350多年歷史的古老節日，被稱為世界上「最古老的鄉村T台秀」。

●香港文匯報記者 譚旻煦 楚雄報道

千年賽裝鬧元宵

非遺彝繡醉遊客

世界上「最古老鄉村T台秀」

載歌載舞喜迎四海嘉賓



2025 楚雄永仁直直彝族賽裝節。

香港文匯報記者譚旻煦攝

賽裝節，起源於1,358年前的中和鎮直直村，被稱為世界上「最古老的鄉村T台秀」。每年農曆正月十五，村民們都會自發組織到直直村，在青山綠水間，縱情歌舞、賽裝賽藝、跳腳狂歡，沿襲至今，這場形成於山水歡笑間、舉族歡慶的比美盛會，穿越千年，一步步走出大山，從楚雄、昆明、上海、北京到紐約、米蘭的國際T台，實現了中國民族文化與國際潮流的碰撞，展示了中國的歷史之美、山河之美、文化之美，成為向世界各地傳遞的文化名片。

老外不遠千里齊慶節日

直直村是「世界賽裝之源」，是國家級傳統村落，這裏有世界上最古老的鄉村T台。中午時分，四方八寨的群眾都會穿上傳統的節日盛裝，載歌載舞開啓一年一度的賽裝盛會。畢摩隊、老信隊、老奶隊、漢子隊、媽孃隊、娃娃隊、少男女隊紛紛上場展示他們獨特的舞姿和各具特色的彝族服飾。來自德國的瑪雅女士抬着相機在現場拍得停不下來，「太美了」，對着鏡頭豎起大拇指。

賽裝還沒正式開始之前，瑪雅就來到大家中間，看着這些既是演員、也是觀眾、還是村民、更是繡娘的彝族鄉親們，瑪雅親切地和他們打招呼，和大家合影。一位老者問她多大年紀了，不會說中文的瑪雅急忙找來翻譯，「原來我們年紀一樣，都是83歲了」，瑪雅開心地笑了，老者十分佩服她這麼大年紀還不遠千里來到他們村，給她點了個讚。

當天，來到賽裝現場的還有韓國、日本、蒙古國等國家的嘉賓，以及聯合國教科文組織代表。表演結束後，大家一起圍圈打跳，熱鬧開闢一起慶祝賽裝節和元宵節。

刺繡手藝薪火相傳

最有鏡頭感的，恐怕要數身着一身彝族傳統服飾，坐在第一排的小朋友們。香港文匯報記者拍完照，8歲的李婉婷湊近記者耳邊說，「我的鞋是奶奶給我繡的，但是有點大」，語氣中有點羞澀卻充滿驕傲。

在一旁同樣是8歲的李相菊說，每年她們都要來參加賽裝節，她現在已經會繡簡單的圖案了，是很小的時候看到媽媽繡，她就跟着學了，而媽媽的刺繡，又是媽媽的媽媽教的。現在她們除了跟家裏人學，也會在學校裏學習刺繡，同學們都會了。

從雲南楚雄走向米蘭國際T台

中共楚雄州委副書記、州長張文旺介紹，近年來，楚雄許多非物質文化遺產代表性項目通過參加國際文化節、博覽會等活動，走出楚雄，走向了國內國際舞台，楚雄非遺傳承創新不僅在國內找到了新機，也在國際舞台上展示了中華文化的獨特魅力。比如，利用永仁縣直直彝族賽裝節文化資源，打造「楚雄時裝周」文化品牌，並將賽裝、時裝和彝繡結合起來，讓彝繡時裝走上上海、北京、米蘭、巴黎等國內外的時裝秀場，成為彰顯文化自信的象徵。



來自德國的瑪雅女士和當地村民合影。

香港文匯報記者譚旻煦攝

背娃繡娘：繡着花 養好家

特稿

賽裝會演出結束，李自菊和其他繡娘們坐在陽光下，取出針線繡起了繡片。「你們看，我身上的衣服是12年前自己親手繡的。」聽到有人誇她的衣服漂亮，李自菊開心地說。

李自菊今年46歲，繡齡卻超過了40年。她5歲就跟着媽媽學刺繡，後來教兩個女兒學刺繡，又教兩個孫女學刺繡。「大孫女已經14歲了，現在已經能自己繡服裝了。」李自菊很驕傲。她說，製作整套衣服工藝比較複雜，現在自己一年差不多也就做一套衣服。

「繡片變名片 秀場變市場」

背上背着小孩子的李陽芬也是一名繡娘。她說，現在彝繡成了他們家收

入的重要來源，平均下來一年能有五六千元的收入。她一邊帶娃一邊做農活，一樣沒落下，希望今後能有更多的人來找她們定繡作品。

近年來，楚雄大力推動彝繡變資源為產業，讓「繡品變商品、繡片變名片、秀場變市場」。2024年，彝繡產業實現產值13億元人民幣。同時，楚雄將非遺與現代設計結合，開發出一系列具有地方特色的產品，帶動了當地群眾就業，成為脫貧致富的重要產業，並依託特色產業創成4個國家和省級勞務品牌。特別是彝繡，讓廣大繡娘「唱着歌、繡着花，背着娃、養着家」的夢想照進現實。5.7萬名繡娘人均增收3,570元，帶動2,000多名殘疾繡娘就近就業，成為助力農民增收、推動鄉村振興的溫暖產業和幸福產業。

話你知

楚雄非遺享譽國際

地處雲貴高原中部的楚雄，擁有14項國家級非物質文化遺產。發軔於公元7世紀的彝族賽裝節，被譽為「世界最早的鄉村T台秀」，其衍生出的楚雄時裝周獲全球關注；傳承1,700餘年的彝族服飾技藝，成功登陸紐約、巴黎等四大國際時裝周，形成「非遺IP+現代設計」的產業化模式。

此外，彝族火把節創下單日接待

遊客138萬人次的文旅融合範例，彝醫藥經典《齊蘇書》更催生出國家級眼科專利藥物「撥雲錠」，73項診療技術惠及基層醫療。

聯合國教科文組織「非物質文化遺產融入當代時尚設計合作夥伴會議」於今年元宵節同期在楚雄舉行，該會議是首次落地中國、落戶雲南楚雄，將助力推動彝繡等民族文化「走出去」。

灣區百萬人「行通濟」 港人體驗特色民俗

香港文匯報訊（記者 敖敏輝 佛山報道）作為大灣區群眾參與度最高、最具影響力的民俗活動之一，元宵節「行通濟」活動2月11日至13日在佛山舉行。該活動影響力已擴展到整個珠三角和港澳地區，吸引了大灣區乃至全國各地的遊客前來體驗，預計有百萬人參與。

「到通濟橋走走就沒有煩惱憂愁」

正月十五元宵節過後意味着春節的結束，正月十六被視為農曆新一年的正式開始。自明末清初開始，佛山人每年正月十六行通濟，並衍生出「行通濟，冇閉翳」這一俗語，意為「到通濟橋走走，就沒有煩惱、憂愁」，表達

對新一年美好生活的嚮往。

2025年行通濟整體活動以「通濟有喜」「通濟有福」「通濟有禮」「通濟有運」為主線，策劃舉辦祖廟夜遊、梁園夜遊、花漾行通濟、全國龍獅大聯動等系列文化活動。香港文匯報記者看到，活動現場安排了南派功夫表演、引路獅隊、「佛山有功夫」表演方陣、「新業態、新佛山」互動方陣，「八仙過海，五福臨門」表演，「醒獅吐福，愛滿佛山」醒獅表演。充滿嶺南風情的活動，吸引大量市民遊客。

今年活動還計劃安排一條「108米大金龍」，以「舞舞大金龍，今年一定紅」為口號，讓不同行業、不同國籍、不同年齡的人群

共同舞動，展示團結一心，共同奮進的氣象。

整條街充滿歡樂祥和

香港文匯報記者在通濟橋附近看到，大橋兩側人頭攢動，遊客和市民一手持隨風轉動的金色風車，一手提生菜和蔥，期待新年順風順水、財源滾滾，小朋友聰明伶俐，健康成長。現場年輕人佔較大比例，有的身着國風服飾，也有的裝扮成現代卡通人物，整條街充滿着歡樂、祥和。

當地的港人聯誼會組織，也有不少組團參加「行通濟」活動。和當地市民一樣，在這裏生活工作和創業的港人，融入了當地的民俗文化，盡情感受這裏的風土人情。



●11日晚，大量市民遊客在佛山禪城通濟橋一帶「行通濟」。香港文匯報佛山傳真

烏魯木齊社火狂歡

香港文匯報訊（記者 應江洪、實習記者 馬雨佳 新疆報道）2月12日元宵佳節，「打起手鼓 舞起龍」新疆烏魯木齊社火開元宵展演活動火熱舉行。來自烏魯木齊市各區縣的16支隊伍，以及陝西、安徽、山西、寧夏4支特邀隊伍巡遊表演，涵蓋舞龍舞獅、秧歌、威風鑼鼓、花鼓燈表演等傳統的社火表演形式，並融入極具地域特色和現代藝術表現形式的手鼓表演、現代街舞等。

社火是中國民間一種慶祝春節的傳統慶典狂歡活動。也是高台、高蹺、旱船、舞獅、舞龍、秧歌等等的通稱，具體形式隨地域而有較大差異。

●圖為活動現場。香港文匯報實習記者馬雨佳攝



非遺展演亮相北京中軸線

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）正月十五（12日）元宵節一大早，非遺展演巡遊活動便在北京奧林匹克公園北頂娘娘廟至鳥巢南廣場一線熱鬧舉行，北京的獅舞（白紙坊太獅）、浙江的龍舞（浦江板凳龍）、福建的閩西客家元宵節慶（連城姑田遊大龍）和陝西的老廟老鼓匯聚北京中軸線之上，帶來喜慶熱鬧的表演。活動現場，四黃一黑五隻太獅同時出場，兇猛粗獷、形神兼備，在熱烈的鑼鼓聲中，表演「小三樣」「長五相」「單團式」「對頭」等絕活兒。國家級非遺代表性項目白紙坊太獅團隊在第七代代表性傳承人楊敬偉的帶領下，將新、奇、險、特、跳、翻、騰、躍，貫穿於太獅表演之中，使獅舞的觀賞性大增。

在中國非物質文化遺產館裏，「過年——春節主題展」正在展出，從臘八節、小年、除夕、春節，到元宵節，各種過年習俗猶如一幅長卷徐徐展開，藝術化呈現與春節相關的非物質文化遺產代表性項目，還可以寫福字、玩翻花兒、購非遺好物。



●非遺展演亮相北京中軸線熱鬧慶元宵。香港文匯報記者馬曉芳攝