

張愛玲緣起香港緣落香港

都大獲贈手稿信件等逾60箱遺物



▲張愛玲《南北喜相逢》劇本封面。
▲獲贈的物品包括張愛玲的照片，除了較經典的個人照，亦有她較為年長時的照片。

2025年是張愛玲辭世30周年。這位出身上海、移居香港，最後長年居於美國的女作家，其代表作《傾城之戀》《半生緣》等時至今日仍為人所津津樂道。香港都會大學（都大）昨（12）日獲贈數千件張愛玲、宋淇及宋麗文美手稿遺物。通過遺物，人們對於張愛玲的了解可以更加豐富鮮活。手稿、信件、照片，一筆筆由張愛玲親手書寫的文字，拼湊出了她生活的點滴碎片。這其中，有張愛玲喜愛占卜用的「牙牌籤」，也有她託宋麗文美幫忙在香港訂製旗袍的手繪設計圖，而張愛玲向摯友安排遺產的信件，更是讓人動容。

●文：香港文匯報記者 胡茜 香港中通社 攝：香港文匯報記者 胡茜

捐贈儀式由張愛玲遺產管理人宋以朗、宋元琳、都大校董會主席黃天祥及都大校長林群聲主禮。今次宋以朗、宋元琳共向都大捐贈包括張愛玲和宋淇夫婦的手稿等遺物共數千件，現場率先展出部分藏品供嘉賓及傳媒預覽，包括張愛玲的作品手稿、與宋淇夫婦的書信及個人照片等，以及宋淇與其他文壇泰斗，如錢鍾書的書信交流。



●都大獲贈張愛玲手稿信件等遺物。宋元琳（左一）、宋以朗（左三）在現場觀看。

逾60箱文物 部分從未曝光

作為張愛玲至交好友宋淇夫婦之子，宋以朗從父母手中接手處理張愛玲遺產已長達20多年。他表示，因年事已高，擔心如此多的遺產手稿難以妥善處理，畢竟個人的專業性不足。張愛玲與宋淇夫婦有諸多書信往來，思考良久，他決定將其和父母的書信及遺物一同捐出。今次的捐贈幾乎涵蓋張愛玲及宋淇夫婦的所有手稿及書信，有部分從未曝光，校方表示接收的文物超過60箱。張愛玲與宋淇夫婦長達40年的書信交往，單是信件字數已逾60萬字。談及此，宋以朗為張愛玲和父母的友誼動容，坦言「十分羨慕」。



●張愛玲《異鄉記》手稿。

宋以朗於捐贈儀式上發言稱，他和胞姊宋元琳作為張愛玲和父母的遺產管理人，最大的心願就是藉着捐贈，讓他們三人的手稿和遺物均得以妥善保存，作研究和推廣文學之用。「香港鮮有如此有份量的文學珍藏，整合了張愛玲及家父宋淇、家母宋麗文美的作品手稿與文物。」他又表示，希望通過都大推動現代文學作品的保育、傳承和研究，讓更多人從不同角度認識三人的作品，並提升香港以至世界各地人士對華語文學界的認識和興趣。

捐贈計劃召集人、香港都會大學圖書館館長譚文力指，

都大圖書館將為這批珍貴遺物開設特藏，並計劃建設中國現代文學展覽廳進行展示。同時，圖書館還會和都大人文社科院合作，建立檔案文獻資料庫和數碼典藏，期望能讓世界各地學者和公眾線上閱覽這些文獻資料。

黃天祥代表大學衷心感謝此次捐贈，指這批遺產不但為香港學術界和文化產業增添了寶貴資源，亦肯定了都大於現代文學作品的保育和研究方面的努力。他說：「都大定必會好好愛惜，用這些文化珍藏，透過研究、展覽、數碼人文創新等活動，讓都大師生、市民、研究人員、甚至遊客，都能近距離感受這些文化瑰寶的魅力，提升都大在香港以至海內外地區推廣中國現代文學和數碼人文創新方面的影響力。」

計劃分批展出 最快八月

據都大副校長鄺志良介紹，大學將圍繞五大方向進行張愛玲遺產的收藏工作，包括保存、展示、推廣傳承、研究及合作，於圖書館設立「張愛玲特藏」和「宋淇、宋麗文美特藏」儲存文物，並利用專業知識及科技將文物數碼化。

鄺志良指，將於今年8月或9月以主題式分批展示張愛玲及宋淇夫婦的遺產，並根據公眾興趣調整展覽內容。他強調，舉辦展覽以安全保護為第一前提，而投資金額並非首要考慮。

因都大計劃將張愛玲及宋淇夫婦的文物進行數碼化保存及展示，

都大計劃開展的系列公開講座：

- 公開講座（一）：上海報刊中的張愛玲
- 公開講座（二）：傳記中的張愛玲
- 公開講座（三）：書信中的張愛玲與宋淇
- 公開講座（四）：張愛玲、宋淇電影創作與香港
- 公開講座（五）：宋淇的文化活動與香港



●香港都會大學舉行張愛玲遺產捐贈儀式。



●蒂達史雲頓（右）與唐書璇（中）共同分享對電影的熱愛。圖片由CHANEL提供

電影修復重現經典啟迪未來 蒂達史雲頓與唐書璇香港對談

香港文匯報訊（記者 陳藝）長久以來，電影作為「第七藝術」受到人們的關注，隨着時代技術的進步，電影也從過去的膠片拍攝進入到如今的數碼拍攝時代。拍攝電影的困難似乎降低，但歲月對電影本身質感的影響從來不減。如何讓技術進步服務於電影文化藝術的長久呈現？早前，電影演員、曾獲奧斯卡影后的蒂達史雲頓和香港導演唐書璇就電影修復話題在M+展開了「電影修復何以重要？蒂達史雲頓與唐書璇對談」活動。

自上世紀七十年代起，香港便湧現了多位具有開創性的導演以及風格一新的作品。1978年8月18日出版的電影雜誌《大特寫》（《電影雙周刊》的前身）曾以《香港電影新浪潮：向傳統挑戰的革命者》為題，來描述當時的電影業現狀。這是行業內首次用「新浪潮」一詞來表示對香港的新類型電影的期待。該雜誌的創辦人正是唐書璇。

作為香港首批女性導演之一，唐書璇在1968年拍攝了自己的第一部電影《董夫人》，這部電影即是同年在舊金山電影節首映的第一批獨立製作的電影之一，其影響力穿過時間和地理的區隔，也和遠在英國的蒂達史雲頓發生了奇妙的連接。

蒂達史雲頓提到，自己尚在劍橋大學讀書時，在一家當地的藝術影院意外看到了這部影片。《董夫人》的別具一格讓蒂達史雲頓格外難忘，這也進而對她的未來產生了至關重要的影響。她提到「在觀看這部電影的時候，我知道了自己這一生想要追求的事業。」

這部由唐書璇拍攝於1968年的電影《董夫人》，距今已有五十多年的歷史，從時間意義上來說，它自是絕對的「老電影」。然而在對談中，蒂達史雲頓提到，她認為其實不存在什麼「老電影」，因為每一次電影的播映，都會生發出新的能量。「電影關乎於熒幕和觀眾之間的能量。」蒂達史雲頓說道。她進而還提到了自己特別的身世，「我和家人世代都住在同一個地方」。在蒂達史雲頓的童年記憶中，家中的很多物品都有悠久的歷史，但是每個物品在使用中又是「在當下的」，因此並不存在「舊」的感覺。同樣，當電影和觀眾產生共鳴，那麼所有的東西也都將具有了新的生命。

讓老片煥發新可能

四十年從影，蒂達史雲頓不斷創作出新的角色，她的角色面目常新，然而這些電影卻不免受當時技術條件的限制，變得日益「面目模糊」。蒂達史雲頓表示，「修復老電影並且向未來的世世代代繼續展現，這是一條漫長而寬廣的道路。」

當過去的電影與新世代的朋友們見面，又會引發新的、不同層次的討論。但蒂達史雲頓表示，自己喜歡電影觀眾對於作品本身進行持續不斷的討論。她舉例道，對於電影《奧蘭多》的討論已經超過了二十年，「我認為這就是藝術創作的美妙之處之一，而不是簡化的術語，人們會在其中找到新時代下的藝術文本。」

老電影與新世代觀眾的見面依然離不開技術手段的加持。作為演員的蒂達史雲頓憑藉不同風格的作品斬獲奧斯卡金像獎和英國電影學院獎，演繹之外她還將自己對電影的情感傾注在推廣老電影的修復和保存中。「電影修復完成後，我們可以由此打開一個更加瑰麗的未來。」蒂達史雲頓說。

「我生長在德國的一個小城鎮，我永遠記得我人生的一個重要時刻是，當我搬到巴黎，我發現突然間，所有類型的電影都會擁有觀眾。僅僅通過這些不同的電影，我的人生便擁有了絕對開創性的體驗。我想，這也是我們現在進行電影修復想要做到的事。」M+流動影像主策人蘇筱琪進一步指出，當今的媒體技術如此進步，不僅修復工作更容易進行，在電影的傳播上，亦進入了新階段，電影可以在多種形式的熒屏上進行播放。因此，也需要思考如何為這些不同的內容提供專門的環境，提供能夠實現各種創意的基礎設施。

「M+修復」項目在2023年7月已啟動對九部香港新浪潮電影的修復工作。其中3部作品，包括唐書璇的《董夫人》（1968）、翁維銓的《行規》（1979），以及譚家明的《愛殺》（1981）將於今年內完成修復，並於各大國際電影節作首映。這些誕生於香港新浪潮時期的電影，有自己獨特的風格特徵，並對後來的香港電影有着深刻的影響，而對老電影的修復，則可助力其影響力再度穿越時間，和新世代的年輕人碰撞而產生全新的奇妙可能。



●蒂達史雲頓與唐書璇在M+對談現場。圖片由CHANEL提供

金蛇迎春 上海展出歷代蛇生肖陶瓷雕塑

香港文匯報訊（記者 馮雷）由河南平頂山學院與上海浦東新區文化藝術指導中心和上海工程技術大學聯合主辦的「金蛇迎春——第十屆中國歷代陶瓷蛇生肖主題系列展」正在上海浦東新區金海文化藝術中心舉辦，參展的200餘件（套）展品類型豐富

多樣，涵蓋領域廣泛，精品眾多，彰顯了陶瓷藝術

的精湛技藝，傳遞中華民族對生肖文化的獨特情感與深刻認同。今次展覽以金蛇迎春為主題，涵蓋唐至現代全國各大窯口代表作品，甄選韓美林、劉選長、曹春生等全國陶瓷雕塑名家的精品力作、民間收藏的佳品、青年藝術家的前衛之作，以及平頂山學院師生文創作品等共計200餘件（套）。這些作品涉及陶瓷雕塑、文創設計、陶瓷繪畫、陶瓷裝置等多個領域，包括陶瓷雕塑、賞盤、茶具、文玩、旅遊紀念品，以及與木藝、布藝、金屬結合的多種類型。

本次展覽着重突出中國蛇生肖的文化魅力和多重寓意，展品中既有講述關於蛇的歷史文化故事的作品，又有展現蛇年美好寓意和願景的主題創作，不僅彰顯了中國陶瓷藝術的精湛技藝和獨特風采，更是傳遞了蛇生肖所蘊含的靈動、智慧與生命力等美好祝願和文化認同，充分體現中華民族特有的審美情趣與遠觀態度。

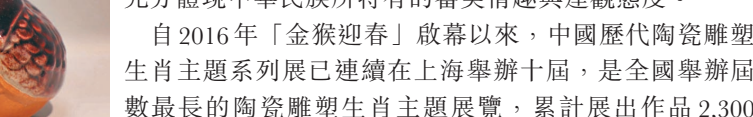
自2016年「金猴迎春」啟幕以來，中國歷代陶瓷蛇生肖主題系列展已連續在上海舉辦十屆，是全國舉辦屆數最長的陶瓷蛇生肖主題展覽，累計展出作品2,300

餘件，吸引參觀人數近百萬，展現中國陶瓷生肖藝術的卓越水平與獨特魅力。

10年來，中國歷代陶瓷蛇生肖主題系列展已不僅是陶瓷藝術界的盛會，更是對傳統文化的傳承創新和現代表達做出的生動實踐，推動傳統文化與現代創意的交融，展現中國陶瓷生肖藝術的獨特魅力，傳承和弘揚中華民族的優秀傳統文化。平頂山學院黨委書記華小鵬指出，相信通過陶瓷蛇生肖主題系列展，不僅能使觀眾領略陶瓷藝術的非凡魅力，更能深刻感受中華民族傳統文化的深厚底蘊和勃勃生機。希望此次主題展覽能夠營造歡樂祥和的節日氛圍，讓更多的觀眾感受到中國陶瓷藝術的博大精深和獨特魅力。今次展覽將直至5月22日。



●本次展覽部分展品。受訪者供圖



●蛇圖案瓷盤。受訪者供圖