

賈似道賣國求榮 列《奸臣傳》留罵名



南宋時期有一首粉壁題詩：
山上樓台湖上船，
平章醉後懶朝天；
羽書莫報樊城急，
新得城眉正少年。

作者未知，文辭也並非很好，但內容卻十分深刻。所寫的正是經歷南宋理宗、度宗和恭宗三朝的權臣賈似道，「朝中無宰相，湖上有平章」便是那時人們嘲弄他的歌謠。

《再世紅梅記》靈感來源

港人一定很熟悉《再世紅梅記》這齣戲，是著名編劇家唐滌生先生耗盡心血，依據明朝周朝俊的《紅梅記》改編，故事敘述宋朝宰相賈似道攬權枉法、草菅人命、坐擁雄兵，卻不救襄陽之圍。他終日追逐聲色，與群妾遊玩西湖之上。據稱賈似道共有36房妾室，其中一位妾侍李慧娘對書生裴禹有「美哉、少年」之讚句，他便妒嫉美人頭。

賈似道還將慧娘人頭放在錦盒中，命學妾傳看，「好待群花避野蜂」，而屍首則藏於紅梅閣之棺中。他又得知繡谷有女名盧昭容，容貌與慧娘相同，遂命人替他強納之為妾，以補慧娘之缺。裴禹為助昭容而誤入相府，有生命危險，引致慧娘化為厲鬼去救護裴禹。唐滌生先生也是該劇於利舞台首演當晚，演至此《脫阱救裴》之全劇高潮時暈倒，

送院不治。
賈似道殺妾之故事，在馮夢龍《喻世明言》、瞿佑《剪燈新話》等皆有記載。很多野史傳說評他本是一個不學無術、不務正業之徒。不過他確曾在嘉熙二年進士及第，更因姐姐賈氏深得理宗寵愛、受封貴妃，令他得以「赴廷召對」，從此官運亨通。理宗寶祐二年（1254年），他竟然升到同知樞密院事，到寶祐五年，升任樞密院使，擔當兩淮防務。後更兼京西、兩湖、四川宣撫使，有提舉兩淮統領、湖廣總領、江陵知府之權。可說是集很多地區的軍、政、財大權於一身。

不幸這年二月，蒙古大汗蒙哥親率大軍南下，進攻合州（今重慶合州）釣魚城，惜屢攻不下。同時，蒙哥之弟忽必烈率另一東路軍，圍攻江淮重鎮鄂州（今武漢），揚言將順流東下攻取南宋首都臨安。

理宗命賈似道為右丞相兼樞密院使，率兵由江陵至漢陽，又進鄂州，督師抗敵。七月，蒙哥被擊斃於釣魚城（武俠小說《神鵰俠侶》說是楊過以飛石傷之，不必確信）。消息傳至蒙古大幕，蒙古朝野即人心浮動不安。忽必烈即領兵北返，準備爭奪汗位。

割地乞和 謊報戰功

這機會可說是送給賈似道的大禮。他本無心、更無力抗敵，他即遣使向蒙古談議和條件。他向蒙古



●圖為粵劇《再世紅梅記》中的《脫阱救裴》。資料圖片

提出，南宋會稱臣納幣，並割讓長江以北土地。由於忽必烈急於回師北返，便順水推舟答應，鄂州之圍遂解。

賈似道向朝廷謊報戰功，說諸路大捷，宗社危而復安，卻隱瞞乞和條件。理宗誤信，竟然認為他對社稷有功，加封他少師、衛國公。從此讓他開展16年的獨霸專政的時期。整個南宋朝廷對亡國威脅又渾然不覺，日日鶯歌燕舞了。

景定五年（1264年），理宗病逝，賈似道奉遺詔，立太子趙祺為帝，是為度宗。賈似道就因定策有功，尊為「師相」，加封平章軍國事。翌年贈太師，封魏國公。在粵劇《再世紅梅記》中，扮演賈似道的名伶梁醒波，驕傲自滿地唱出：「我喪師回來尚有權柄，掌上雄兵有八十營。」演得惟妙惟肖，也寫得十分貼切。

咸淳三年（1267年），度宗特許賈似道可以三日一上朝，不必行百官之禮。又將位於西湖邊葛嶺上的一座別墅賞賜給他，供其養尊處優，取名「半閒堂」。

事實是賈似道是每五天才一上朝，完全置政事不顧。幾乎每天都在「半閒堂」上徵歌逐色，或與姬妾們乘著畫舫遊於西湖，遂引出《再世紅梅記》的故事，以及「湖上有平章」之語。

賈似道除了貪財好色之外，每日惟以鬥蟋蟀為樂。竟著有一部《促織經》（即《蟋蟀經》），記載鬥蟋蟀之樂，和養蟋蟀的經驗，真的是玩物喪志。不過，這也是世界上第一部研究蟋蟀的專著。他更喪心病狂到為得一條陪葬的玉帶，竟將功臣余玠的墓塚挖開。至於強娶宮女葉氏為妾，更不在話下。

在蒙古汗位未穩期間，南宋小朝廷確有一段安寧日子。然而，大勢是蒙古必然南下，到真正要面對時，賈似道就兵敗被貶。《宋史》將他列入《奸臣傳》，民間更有很多小說把他定為「主角」，如《喻世明言》、《剪燈新話》等，都有他的化身，都是惡貫滿盈，不得善終之輩。

●雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

古代投降儀式「牽羊禮」極具侮辱性

文自由戲

在我國歷史上，「肉袒牽羊」一直是戰敗國向戰勝國表示投降求和的象徵與儀式。約西元前1046年，周武王姬發聯合各諸侯武力伐商，隨著殷紂王在鹿台自焚而死，殷紂王的哥哥微子投降周朝，商朝正式滅亡。微子怎麼投降的呢？《史記》詳細記載了這一經過：「微子乃持其祭器，造於軍門，肉袒面縛，左牽羊，右把茅，膝行而前。於是，武王乃釋微子。」

到了秦漢時期，「牽羊禮」的儀式有所簡化。據《史記》記載，秦朝滅亡時，秦王子嬰只是乘著白馬素車、在脖子上套根繩索，向劉邦奉上了傳國璽，就算完成了投降儀式。

三國之後，「牽羊禮」又出現了「復古」跡象。西元280年，西晉攻滅東吳時，東吳國主孫皓為自己準備了一套完整的「牽羊禮」。孫皓讓白馬拉著沒有任何裝飾的馬車，光著上身，捆著雙手，叮著玉璧，牽著羊，帶著身穿孝服的臣子、棺材，和兒孫們一起來到城門口，向晉國投降。西元316年，匈奴首領劉曜攻陷西晉的都城長安，滅了西晉。西晉皇帝司馬鄴也是「肉袒牽羊、輿襯壁出降」，投降儀式基本與孫皓一模

一樣。
到了南北朝和五代十國時期，少數民族紛紛南下，在中原建立了少數民族政權，他們在文化上、習俗、官制等多個方面，都受到了漢人的影響。像「牽羊禮」這種侮辱性極強的投降儀式，也慢慢地被少數民族首領接受並推廣。

由此可見，獻禮器（青銅鼎、玉璧、玉璽等）、置素車白馬、穿孝服、抬棺材、肉袒牽羊，都是「亡國之禮」的重要組成元素。

靖康之亂 朱皇后受辱自盡

在宋朝時期，金國同樣有所謂的「牽羊禮」。宋朝發生靖康之亂，宋朝遭金兵攻陷，宋徽宗及其子宋欽宗均遭到俘虜，據《宋史》記載，臨行前俘虜的總數為14,000名，分七批押至北方，其中第一批宗室貴戚、男丁2,200餘人、婦女3,400餘人。而這批人真正到達燕山後，僅存婦女1,900餘人，有一大半在半途中死去，而這批剩下的人中，300餘名有身份且貌美的年輕女性被留在浣衣院內。

浣衣院可不是什麼洗衣服的地方，而是專供金國皇族的官方妓院。宋朝舊皇族成為階下囚，在金國浣衣院受盡屈辱，而金人侮辱人的第一招就是「牽羊禮」。金人讓俘虜的

所有皇宮貴族甚至包括兩名皇帝，頭纏帕頭、身披羊裘、赤裸上身，在朝阿古達廟中被金人套上繩索，然後趴在地上模仿牛羊的模樣，圍著女真人一邊學羊叫，一邊不停地爬。他們如同一隻羊一般被牽著走，邊走邊被金人用言語羞辱。

在這場「牽羊禮」裏，金國對於宋徽宗、宋欽宗、鄭太后、朱皇后幾位皇族「網開一面」，他們四位只需要脫去袍服，穿上上衣，而其他的宋朝宗室成員，包括各位王爺、公主、駙馬，不管男女老幼，都必須赤裸上身披羊裘行禮。而在當時的歷史上，大宋皇室行完牽羊禮後，朱皇后忍受不了這奇恥大辱，憤然上吊自盡，自盡未遂後又淒然跳河，最終是在一池冷水中結束了年輕的生命。

現在有些人可能覺得，所謂「牽羊禮」無非是學羊學狗，沒有什麼大不了，但在禮儀盛行的宋朝是一種極盡侮辱的懲罰。中原漢人深受儒家思想影響，時刻遵從孟子「人禽之辨」的訓導，女真人正是抓住宋朝漢人的優越心理，令他們在精神和心理上都遭受重大的打擊。

●簡澄（資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。）

護國反帝制 壯志巖上銘



位於今日四川省瀘州市納溪區以南約30公里處，有一護國鎮，下臨永寧河，背靠大洲驛，是川雲東路與貴州省赤水市公路的交叉點。河水潺潺、竹樹搖曳處，有一高數十米之巨巖屹立，上面鑿有「護國巖」三個大字。原來此乃民國初年，護國戰爭勝利後，蔡鐸將軍路過此地，在此巖題上這三個字，並親撰一篇《護國巖銘》及序文，命人鐫刻於永寧河岸的峭壁之上，永為紀念。

遊人可以沿著一道石級，上到近二十米高的石崖上，瞻仰蔡鐸將軍的題刻。「護國巖」每個大字直徑長1米，字為顏體楷書，蒼勁有力，氣勢威武，正是字如其人。《護國巖銘》則是由護國軍參謀處長殷承瓚手書勒石，也是顏體楷書，字形約三寸見方，四字一行，十行一韻，上下兩韻，共20行80字。銘文言辭壯烈，字字鏗鏘：

護國之要，惟鐵與血。精誠所至，金石為裂。嗟彼袁逆，炎隆耀赫。曾幾何時，光沉響絕。天厭兇殘，人誅穢德。敘瀘之役，鬼泣神號。出奇制勝，士勇兵饒。慶戰匝月，逆鋒大挑。河山永定，凱歌聲高。勒銘危石，以勵同胞。

民國五年七月勒石 蔡鐸題 殷承瓚書

著名的四川詩人吳芳吉在他的長詩名篇《護國巖詞》中讚曰：「護國巖，護國軍，伊人當日此長征，五月血戰大成功，一朝永訣痛東瀛！伊人不幸斯巖幸，長享護國名。」《護國巖詞》在上世紀廣為傳誦，護國巖題刻更被四川省人民政府列為重點保護文物。

1915年，袁世凱復辟稱帝，以1916年為「洪憲元年」，是年元旦舉行登基大典。消息傳來，舉國譁然，反袁鬥爭爆發，聲勢十分浩大。今天我們可以憑弔這段銘文，感受一下蔡鐸與護國軍的心跡，他們的忠勇可昭日月。扳倒袁世凱的洪憲帝制運動期間，有奮發前進、有浴血苦戰、有彈盡糧絕、有緊急待援，但從無灰心放棄。歷時142天的護國征戰，最大的欣喜莫過於推翻洪憲帝制，堅持到袁世凱真的咽氣。

這段歷史在《護國巖銘》序文亦有記載：「民國四年，前總統袁世凱叛國稱帝，國人惡之。滇始與師致討，是曰護國軍……而帝制廢，又未幾而舉國大噪，而袁死，而民國復矣！嗟呼！袁固一時之雄也，挾天運之勢以謀竊國，師武臣力，卒斃於護國軍一擊之餘。余與二三子軍書之暇，一葉扁舟，日容與乎茲巖之下。江山如故，頓閱興亡，乃嘆詐力之不足恃，而公理之可信如此，豈非天哉！世或以踏袁為吾護國軍，護國軍何有？吾以歸之於天，天不可得而名，吾以名茲巖云爾。」

全文共286字，字大10厘米。字體秀麗，字跡整齊端正。蔡鐸將軍因艱苦征戰，喉症久病不醫，病情加劇以致不能發音，只能以筆代口處理軍務。他在永寧河漁舟中養病休息，見河畔翠竹夾岸，巖石壁立，山河依舊，感慨之餘，揮毫題寫「護國巖」三字，並撰《護國巖銘》及序文，鐫刻於永寧河岸的峭壁之上，永為紀念。鏗鏘的辭句，伴着清澈的河水，永久矗立在義士們血染的疆場上，見證著歷史，昭示著未來。

●任平生（資深中學中文科教師，多年深耕於教育工作）



●圖為「護國巖」，題刻為蔡鐸所留。網上圖片

古人觀星窺「天機」「熒惑守心」是凶兆？

文苑英華

《史記·宋微子世家》記載了一則有關「熒惑守心」天文現象的故事。「熒惑」是古人對火星的稱呼。因為火星熒熒如火，但亮度和運動都是不規律的，古人因此認為這是「熒熒火光，離離亂惑」之象。「心」，指的是心宿二，那是一顆紅色的恒星；而「守」，則指二者相遇而且在相距不遠處徘徊一段時間。故此，「熒惑守心」即是指火星（熒惑）「守」在「心宿二」的天文現象。在古代，這可是大凶之兆。（按：行星逆行實際上是一種視覺錯覺，由行星軌道速度的差異引起。）

《史記·宋微子世家》寫宋景公三十七年，出現「熒惑守心」天文現象。「熒惑」在古人心中，本來就是主災劫，再加上《史記》說心宿區是宋國的天區，所以景公十分憂心。於是，他便去問掌管星象天文的子韋。

子韋聽後，便教他李代桃僵之策，說道：「可以把災禍移到相國身上。」子韋的意思就是讓宋國宰相遭遇劫難，以應「熒惑守心」之害。

宋景公沒有答應，因為他認為宰相就像是他的手足一般，不能捨棄。於是，子韋又教他：「那你可以把災禍移到百姓身上。」宋景公聽後，依舊不肯，他說：「國君靠的就是百姓。」子韋於是又提議：「可移於歲」，即用今年歉收作為替代。可是，宋景公還是不依。

他指出：「年成歉收，百姓貧困；沒有了百姓，我還能做誰的國君？」

這又不行，那不肯，理論上司星子韋應該很生氣。可是，他偏偏高興起來，因為宋景公是真的能顧念臣下與百姓，配得上作為宋國的國君。於是，子韋說道：「天高聽卑」（天雖然處於很高的地方，但能聽見地上的訴求）。宋景公三出善言，結果當然是天從人願，「熒惑」果然移徙「三度」，宋景公與宋國都免於災難。

這個故事除了見於《史記》外，也能在《呂氏春秋·季夏紀·制樂》看到。除了是敘述方式稍有不同外，內容大致一樣。或者，《呂氏春秋》就是《史記》的參考對象；又或者，兩本書都是參考了同一本書。另外，在《晏子春秋·內篇諫上》第21章也有類似的故事，不過主角就換成了齊景公和晏嬰。

漢相翟方進「盡節轉凶」

「熒惑守心」在漢成帝綏和二年也出現過，而此事也記載在《漢書·翟方進



●當火星逆行停留在「心宿二」時，稱為「熒惑守心」。圖為火星逆行軌跡。網上圖片

傳》。同樣的事，結果卻大不同。當時，漢相翟方進的僚屬以「熒惑守心」要求他「盡節轉凶」——以一人之命救闔府三百餘人。可是，翟方進卻遲疑不決。

於是，漢成帝便按捺不住，派遣尚書令至相府宣讀上諭，斥責翟方進：「惟君登位，於今年，災害並臻，並明言曰：『朕誠怪君』，只不過心尚有不甘。今賜予翟方進「尊酒十石，養牛一」，要求他好好思考一下。言下之意，就是漢成帝要求翟方進承擔一切罪責。結果，「方進即日自殺。」成帝也投桃報李，為其風光大葬——「天子親臨弔者數至，禮賜異於他相故事。諡曰恭侯，長子宣嗣。」

●葉德平博士，香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。