

在武漢乘坐非遺剪紙地鐵專列

在今年央視春晚，武漢分會場鏡頭聚焦在非遺市集，演員朱一龍從剪紙藝人手中接過一張精美絕倫的「武漢剪紙」紅色窗花，剪紙上，三隻鳳凰圍繞着黃鶴樓振翅高飛，栩栩如生，靈動非常。

2020年，湖北省政府公布第六批省級非物質文化遺產代表性項目名錄，武漢剪紙上榜。武漢剪紙源起清末，著名雕花藝人蔣傳德遷居漢口寶善堂製作木版年畫，兼營雕剪花樣，傳藝授徒。

今次登上春晚的剪紙作品名作《楚風名樓賀新春》，圖案中間是黃鶴樓，三隻鳳凰代表着武漢三鎮，圍繞着千古名樓飛翔。「這個活需要非常細心、細緻，我是用刻刀將圖案一刀刀地刻出來，每隔一個半小時還要稍微休息下再剪。」武漢剪紙省級非遺傳承人沈松柏介紹，剪紙濃濃的非遺元素營造了熱鬧的市集場景，展現出濃濃的年味。

春節期間，遊客還可以在武漢乘坐非遺剪紙全景地鐵專列。車身上，黃鶴樓的詩意、長江的雄渾、古慶街的煙火氣息等交織在一起，呈現出一幅生動的武漢城市圖景，為地鐵車廂注入了濃厚的春節氛圍；車廂內，則精心融入年夜飯、收紅包、放鞭炮、拜年等新春場景，每一處剪紙細節都滲透對新春的祝福。



●武漢非遺剪紙地鐵列車持續運營到元宵節。

香港文匯報湖北傳真

來鄭州欣賞「笙篴」海洋表演



●非遺笙篴奏響時，帶來弦動閩古今的觸動與體驗。

香港文匯報記者馮雷 攝

今年春節，鄭州海昌圍繞「首個非遺中國年」，通過非遺民俗演出、海洋演藝創新、NPC場景互動等3大全新主題呈現，為遊客帶來年味滿滿的新春遊玩體驗。踏入園區，傳統舞獅、川劇變臉等非遺演藝輪番上演，熱鬧非凡；潮汕英歌戰舞在鑼鼓聲中華麗登場，恢宏的氣勢獲得遊客陣陣喝彩；其中，「七彩祥雲煙火秀」是最受歡迎的節目之一，繽紛的色彩將新春的氛圍烘托到極致；皖南魚燈、海鹽滾燈、孔明燈與中原之海的祈福大典等海洋演藝融合，以靈動的舞姿和閃耀的燈火祝福遊客新年快樂。燈火璀璨的夜空中，擁有千年歷史的河南確山「火龍打鐵花」照亮夜空，鐵火流星如煙火瀑布般傾瀉而下，帶着辭舊迎新、祈福納祥的祝願，為遊客送上年味兒十足的非遺中國年。

此外，內地首個與河南文化結合，並融入中華代表性非遺「笙篴」的全新海豚主題演藝《海豚奇幻秀——豫見海洋》，用中原之海的藍色讚歌為大家敘述河南大地生生不息的文化脈動與歷史傳奇，大年初一首秀現場遊客爆滿。當中牟非遺笙篴奏響時，更帶來了弦動閩古今的觸動與體驗。中原首隻帝企鵝寶寶元元等新生代和花棉襖企鵝天團、戴紅圍脖的海獅等海洋瑞獸萌寵也都換上了新裝，和大家一起迎新春拜大年。



●春晚武漢分會場，演員朱一龍接過武漢剪紙「紅色窗花」。香港文匯報湖北傳真

於澳門將創意年畫帶回家

春節張貼年畫以增添喜慶歡樂的節日氣氛，不僅是中國人過年獨有的儀式感，也承載着對新一年生活的美好憧憬。今年新春佳節，澳門美高梅聯乘國家一級博物館恭王府博物館，舉行以年畫為題的新春節慶展覽，為市民和遊客打造多元文化體驗，攜手為中華傳統文化精粹注入當代活力。年畫是中國一種古老的民間藝術，春節張貼年畫，表達祝福吉慶之意，是中國人過年獨特的儀式感。題材豐富的年畫給千家萬戶增添了許多喜慶歡樂的節日氛圍，反映了民眾樸素的精神信仰和心靈追求，承載着對新一年生活的美好憧憬。年畫以木版套印和手工彩繪相結合，因而斑斕多彩，或明艷濃烈，或清雅雋永，既有豪邁質樸之美，亦見細膩秀麗之雅，展現出無盡的藝術魅力。今次聯乘活動除了在媽閣塘片區展出恭王府博物館22幅呈現地域特色的珍貴年畫藏品，更特設「年畫自助創意工作坊」，讓訪客對年畫藏品進行「潮流二次創作」，親身體驗非遺拓印技藝，將自製年畫帶回家。



●訪客可在「年畫自助創意工作坊」製作及帶走自己創作的年畫。

香港文匯報記者小凡 攝



●澳門展出恭王府博物館22幅年畫藏品。香港文匯報記者小凡 攝

非遺遇上春節 傳統習俗 展當代生命力

聯合國教科文組織的申遺決議書還墨跡未乾，2025年春節已攜着五千年的文化積澱翩然而至。這些生生不息的民俗實踐，既是對聯合國非遺公約理念的生動詮釋，更構建起當代中國人文化認同的精神坐標。全國各地對非遺的演繹亦與時俱進，或將非遺融入當地特色，或以新手法表達，當春節的紅燈籠映亮世界更多角落，這場「非遺開年大戲」正揭示深刻命題：傳統節日不僅是懷舊的情懷載體，更是激活文化基因、構建精神家園的當代實踐。

●香港文匯報記者 張帥、馮雷、小凡、黃慧報道

江西舉辦非遺點亮生活展

步入茶室，茶的芬芳與瓷的韻味綿延千年，一捧香茗、一件瓷盞都承載着深植於民間的江西茶、瓷文化；書房內，筆墨硯連綴起時代的回音，精緻的文房雅器展現着贛鄱大地上的物華天寶、人傑地靈；客廳裏，能工巧匠們把藝術雕刻在建築與器物之上，在精雕細琢間傳承着源於生活的匠心匠藝……江西在春節前夕開展的非遺點亮生活展匯聚了省級以上非遺代表性傳承人作品100餘件套，主要涵蓋一項聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作、1項世界記憶名錄項目以及江西省內14項國家級、14項省級非遺代表性項目。展覽秉持「見人見物見生活」的理念，選取百姓熟悉的生活情境，創設茶室、書房、客廳三個典型生活空間，貼合新春佳節，營造出喜氣洋洋的歡快氛圍，場景式展現非遺與人們日常生活的相映成趣、互融共生。在這裏，每一處場景既是百姓的日常生活空間，也是非遺的存續發展空間，穿行其中，深深感受到的是非遺與現代生活相融的澎湃活力。

在傳統花酥製作技展位前，簇擁了許多年輕食客。一枚枚花酥，如花瓣般綻開，五顏六色，令人賞心悅目。花色不同，內餡也不同，有烏龍茶、龍井茶、奶黃、陳皮豆沙等口味。傳承人徐千宜介紹，她在傳承古法的基礎上，大膽創新，開發了多種新口味和造型，使手工花酥更受年輕群體喜愛。春節前，花酥一度供不應求，訂單一直排到年後。



▲傳統花酥。香港文匯報記者黃慧 攝

◀ 非遺點亮生活展中的書房空間。香港文匯報記者黃慧 攝

嶺南山水 藝術人文

春節到了，回港過年！在參加完春節前夕的「正陽同心建新功 巳巳如意新東城 2025年東城統一戰線新春聯歡會」後，我踏上從北方一路南下的路程，越過南方五嶺（越城嶺、都龐嶺、萌渚嶺、騎田嶺和大庾嶺）便是「五嶺逶迤騰細浪」的嶺南地區，然後是當下的粵港澳大灣區，我經廣州及深圳，回到香港。

了解一方水土的人文經濟發展，不能不了解該地域的山水，即地理、水系及氣候等的影響，這也是「天人合一」中對「自然與人的關係」的一種解讀。從系統科學的角度來說，這是一個開放的複雜巨系統，真研究的話，一定得下大量功夫，得經過從感性到理性，從定性到定量，再不斷循環理解，建設深度認知。

嶺南文化是中國最具地域特色的文化體系之一，植根於中國南嶺以南的珠江流域（今廣東、廣西、海南、香港、澳門等地），在海洋與大陸的碰撞、中原與邊疆的互動、本土與海外的交融中形成了獨特氣質，發展脈絡可概括為「三千年積澱，五百年開放，一百年先鋒」。近年，我和不少嶺南地區的藝術家朋友都有交流，今期聊一下其中兩位：香港劉宏業老師及澳門梁藍波教授。

1月初，香港中環大會堂迎來「乘物遊心——大弘·劉宏業國畫展」，我在內地為劉老師送上祝福。展覽通過嶺南畫派藝術語言與自然哲思的對

話，呈現獨具東方美學特質的藝術新境。展覽設五大分館：「向大師致敬」館，居廉、竹內棲鳳、高劍父、趙少昂、楊善深及黎雄才等大師的經典作品，串聯起嶺南派藝術脈絡，加上與花鳥館、山水館、悟道館及探索館聯動，構築起傳統與創新交織的立體藝術場域。

作為嶺南畫派及大風堂雙脈傳人，劉老師深諳傳統精髓又銳意創新。畢業於廣東財經大學的他先後師從盧清遠、施雲翔等十餘位名家，更在清華大學美術學院完成理論深造。他獨創性地將五行哲學融入繪畫創作，以水墨構建視覺體系，筆觸虛實相生，墨色陰陽相濟，既承襲嶺南畫派「折衷中西」的革新精神，又彰顯大風堂「師古不泥」的藝術追求。我去年回港時，與現任南天畫會主席的劉老師，多次交流「天地五和」理論——自然和諧、天人相應、人際融洽、身心統一、萬物共生的「國學思維」，並了解他如何在宣紙上構築東方美學的太和之境。

談及創作感悟，劉老師剖析地域特質對藝術的影響：香港作為中西文化熔爐，都市光影與重彩表達給予畫家獨特的視覺養分；而內地名山大川則蘊含水墨精神的本源能量。「藝術交流如同水墨暈染」，他如此形容兩地創作的意義——香港寫生作品在內地展出，可讓觀眾重新發現都市美學；內地山水創作在港呈現，則成為認識祖國壯闊山河的文化橋樑。

值得注意的是，水墨藝術的當代轉型正在粵港澳大灣區綻放異彩。我剛回港，澳門大學梁藍波教授便向我發來捷報，最近他與博士生趙炎修聯袂創作的數字水墨生成影像藝術裝置《冰·火》在深圳國際光影藝術季斬獲金獎。這件7.5米乘4米乘4.8米的三維空間裝置，突破了傳統媒介的邊界，通過筆墨紙本、電腦軟件和AI生成的水墨軌跡在屏幕和鏡面空間中構建沉浸式場域：冰川消融的冷冽藍調漸次暈染為烈焰般的橙紅，數字的隨機幻化既保留水墨的筆觸肌理，又賦予幾何抽象藝術語匯的時代特色。

去年在澳門和梁教授交流，他作為跨越中美藝術教育的實踐者，身兼澳門大學藝術設計中心主任等要職，作品被史丹福大學坎托藝術博物館等世界級博物館所收藏。他作為斬獲德國紅點至尊獎等百餘項國際殊榮的藝術家，始終致力於探索傳統水墨畫藝術的當代性和數碼化轉型。《冰·火》的獲獎再次成功印證了水墨語言的當代生命力，更揭示出AI時代藝術創新的無限可能。

兩位藝術家雖然創作形式不同，但也是共同詮釋中華美學的當代演進——劉宏業老師在傳統宣紙上解構重建東方哲學，梁藍波教授則在數字空間中重構水墨基因。

我認為在當下的時空點，嶺南地區必然會出現更多以各自形式創作的藝術家，大家繼續努力，在嶺南及粵港澳大灣區這片文化沃土上，續寫中

華優秀傳統文化現代化轉型的生動篇章！
功成不必在我，功成必定有我！

●作者/圖片：文旅部
香港青年中華文化傳播大使 梁家儂

