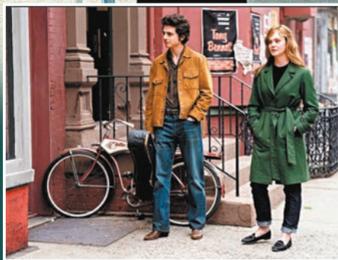


《搖滾詩人：未知的傳奇》

花6年準備



●添麥菲查洛美花了6年時間準備角色。



●艾麗芬寧飾演卜戴倫年輕時代的女友蘇斯羅素。

添麥菲查洛美化身卜戴倫入型入格

《搖滾詩人：未知的傳奇》(A Complete Unknown) 是根據2015年伊拉查禾特(Elijah Wald)的小說《Dylan Goes Electric!》改編而成，電影描述卜戴倫(Bob Dylan)於1965年最早使用電子音響器材演唱民歌取得空前成功而引發爭議的故事，添麥菲查洛美(Timothee Chalamet)除參與演出外，亦擔任監製一職。該片同時讓添麥菲查洛美被二度提名角逐奧斯卡最佳男主角。

●文：蕭瑟

傳記電影《搖滾詩人：未知的傳奇》乃《弦途有你》金像導演占士曼高編導的最新力作。導演表示故事本身是關於藝術家如何找到自己的路，對他來說最重要的是表演以及和演員的合作，他與添麥菲共同製作這部電影達5年。

自彈自唱名曲

添麥菲認為在現場演唱和演奏很重要，他為他的工作夥伴們敢於嘗試感到自豪。添麥菲花了6年時間為角色做準備，他為了要重現搖滾教父的原始靈魂，還請來電影《貓王》的方言和動作強勁教練指導，研究卜戴倫年輕時的演唱風格、彈奏木結他及電結他模式、吹奏口琴的方式，更模仿年輕卜戴倫的說話語氣、肢體動作，拍攝時甚至停用手提電話，全程化身卜戴倫，令自己完全可以自彈自唱40多首卜戴倫名曲。監製弗德貝加(Fred Berger)表示電影中逾40首歌都是添麥菲即場彈結他及演唱，一遍又一遍地拍攝。《搖滾詩人：未知的傳奇》電影原聲大碟已於去年12月20日由哥倫比亞唱片公司推出，收錄了23首歌的CD亦將於2月28日推出，當中包括添麥菲主唱的《Like a Rolling Stone》，當當年少有為，演而優則監兼唱。

飾演卜戴倫年輕時舞台上擦出火花的民謠女神鍾拜雅斯(Joan Baez)的蒙妮

●愛德華諾頓飾演「民謠界哥道夫」彼得斯格。



卡巴露(Monica Barbaro)，謙稱自己只是在沖涼時唱歌的程度，但其神似度一度讓拍攝時的工作人員誤以為Joan Baez真身在演唱。美術總監弗斯華奧杜伊(Francois Audout)表示電影中所有的弦樂、咪高風都是來自那年代，電影是百分百現場攝錄，沒有耳機或計時器等等，音樂總監尼克畢斯特(Nick Baxter)表示要非常考心思地讓觀眾感到舞台上的表演有多真實，亦由於卜戴倫很多表演都是即興的，因此添麥菲在台上的每次表演都是一個獨特的演繹，讓他讚嘆不已。

卜戴倫不單在音樂、歌詞及藝術方面有巨大影響力，他的鹿皮襪配牛仔褲以及黑超黑皮襪的穿搭都一直影響全世界，影片除了美術及道具細緻重現上世紀六十年代氣息之外，為了還原卜戴倫年輕時代的衣着穿搭，服裝師甚至找回當年使用的同款牛仔褲物料，Levi's也以當年卜戴倫穿着的牛仔褲物料，推出電影紀念特別版牛仔褲。

憑電影爭影帝

萬人迷添麥菲查洛美自彈自唱，神級演繹樂壇不朽傳奇歌手卜戴倫。《搖滾詩人：未知的傳奇》以上世紀六十年代初期具有影響力的紐約音樂圈為背景，講述19歲明尼蘇達州音樂人卜戴倫(添麥菲查洛美飾)由寂寂無名的年輕小伙子，在紐約作為民謠歌手迅速崛起，登上演唱舞台及流行曲排行榜榜首的故事，他的歌曲和神秘色彩引起全球轟動，1965年在紐波特民謠音樂節上帶來了突破與震撼性的經典搖滾演出。

《搖滾詩人：未知的傳奇》獲得本屆奧斯卡8項提名，包括最佳電影、導

●《搖滾詩人：未知的傳奇》是講音樂傳奇人物卜戴倫的人生經歷。



●蒙妮卡巴露飾演民謠歌后鍾拜雅斯。

演及最佳男主角等，結果將於3月2日揭盅！優先場亦已在上映中！

添麥菲查洛美於2014年電影出道旋即演出基斯杜化路蘭(Christopher Nolan)編導及監製的《星際啟示錄》(Interstellar)，2017年，他僅22歲就憑着《以你的名字呼喚我》獲提名角逐奧斯卡最佳男主角；筆者亦欣賞過他演出的多部作品包括《小婦人》《旺卡》等，印象最為深刻的當然是《沙丘瀚戰》，今次飾演一代搖滾巨星卜戴倫，《搖滾詩人：未知的傳奇》已被喻為添麥菲查洛美從影以來最出色的演出，由影評人到影片拍檔都大讚添麥菲化身年輕卜戴倫入型入格，令人看到感動得起雞皮，令人期待！

影評不設防

百億票房，頂級驚艷只為破得一切相

觀影《哪吒之魔童鬧海》

前集中哪吒完成了從「魔童」到英雄的覺醒之路，續集進一步探索其「神性」與「人性」的衝突與思考，例如面對友情和親情之間的愛恨情仇與公義時，其勇敢做出的掙扎與選擇。引發觀眾共情的一些反傳統敘事與人性探討，打破傳統正邪的二元對立。反派角色(如申公豹)被賦予了更多灰色地帶的色彩。導演以申公豹與父親和弟弟申小豹的濃厚親情來襯托出申公豹這個角色的可貴與可悲一面。給反派人物加上一些親情也是編劇導演的大膽創新，這樣更接近人的本性而使故事有溫度。

《哪吒之魔童鬧海》畢竟以哪吒為主角，通過神話外殼映射當代社會問題，聚焦孩童成長所產生的議題，即身份認同與家庭環境這一事實，有了這個前提，哪吒與敖丙的「異類」身份才會突出。在確認自己是異類的基礎上，逐一接納並創造輝煌。很多角色都破得有深度，如哪吒之母殷夫人展現戰鬥力或政治智慧的時候，並不缺乏「賢妻良母」的本質，在哪吒為了踢毽子而把父親李靖踢進泥牆的瞬間，她為了丈夫和孩子克服尷尬主動站出來和孩子繼續踢毽子。這種溺愛與情商可見一斑。父愛母慈的形象被刻畫得讓人十分感動。哪吒是在充滿愛的家庭成長，他天生帶來的魔性裏仍顯出重情重義的個性。在調皮搗蛋勇於闖蕩的同時又深深眷戀着親情和友情。以至他說：「誰敢動陳塘村一根草，我就殺他全家。」這正是為了更突出哪吒愛恨分明的個性塑造。若是放在正常的現實家庭片，這樣的個性使不得。但他是神話裏的小魔頭就顯得生動有趣。他的形象充滿正義，好打不平，雄赳赳氣昂昂地飛天遁地，敢闖江湖勇闖東海龍宮，眼裏無生死，心裏無自己。他小小個子大戰龍王時歇斯底里：「我不管我活不活，我只要你死。」為了雪恨，竭盡全力。又為了挽救龍族的好朋友敖丙，大喊到：「我不做仙無所謂，做魔丸我也很開心，我不許你死。」他就是這樣一個純粹決絕，氣蓋山河，縱橫宇宙的魔童哪吒三太子。

大家都在討論，為何《哪吒之魔童鬧海》竟然可以突破100億元人民幣，是故事好還是導演厲害？驚嘆之餘不免反思當下電影市場的普遍萎縮和迷茫困境。是觀眾不入電影院了嗎？是觀眾更喜歡免費或網絡廉價觀影嗎？都不是，觀眾買票看電影是物有所值和審美驅動，動漫場景的設計與製作讓人深入宇宙及深淵，體驗驚天動地的靈魂歷練及層級蕩漾。尤其是龍宮煉獄式的熊熊烈焰，漫天火海吞噬着那些煎熬的生靈，那些被困的龍族所潛藏的兇猛與吟嘯震顫心魄。在3D效果下如此身臨其境的身心歷劫，讓人煥然一新地體驗的勇氣和光榮感。

影片的精彩與寶貴之處是來源於對作品的精心炮製與弘揚傳統文化精髓的宗旨，場景設計中或融入敦煌壁畫、三星堆青銅器等元素，結合數字技術打造「新國風」的視覺奇觀。一些角色的重塑如太乙真人和無量仙翁的形象確為經典，並在經典中突破固有的僵硬與迂腐化。太乙真人，大腹便便，圓肥可愛，在身份擔當與搞笑風趣之間拿捏尺度，為師也為友，在威嚴中示弱在圓滿中求缺。袒護弟子哪吒的粗鄙任性，珍視魔童的善根慧性而永不放棄對哪吒和敖丙的栽培提攜。這是現實版的良師益友，為了重塑徒兒肉身親自下田撿蓮藕磨藕粉，召集大眾為其協助兩位愛徒得以重生。無量仙翁所代表的形象更是讓人意想不到，開始的笑臉迎人與慈悲背後卻隱藏貪婪與罪惡，導演餃子真是跳出三界外的高手，敢把千百年壽仙公的相破掉，這和主角哪吒的反抗精神高度統一。想起孩童的特性就是喜歡把鞋子反着穿，父母叫他不要幹的偏偏要幹。如哪吒最後對敖丙說，我知道你會回來，因為我們還年輕，不知天高地厚。

●何佳霖 中國作家協會會員

《黑白森林》緊張刺激 充滿懸疑色彩



光影評語

懸疑刑偵劇《黑白森林》(見圖)由丁禹兮、寧理、韓雪、孫遜、徐洪浩、夏侯俊、蘇曉彤、傅程鵬等人主演。該劇講述了青年刑警文彬彬(丁禹兮飾)在邢良(寧理飾)等警方的配合下，根據一支丟失的配槍調查殺手，在與惡勢力的鬥爭中不屈不撓，最終探明真相擒獲幕後真兇，將黑惡勢力一網打盡的故事。

從劇情來看，以丟失槍支為導火索，瞬間點燃了整個劇情的火藥桶。這種情節設置在過往的經典警匪影視作品和真實刑偵大案中屢見不鮮，往往會引發各種意想不到的危機和錯綜複雜的糾葛，從而讓觀眾慢慢沉浸在懸疑的氛圍中。至於演員方面陣容強大，如寧理有着扎实的演技，豐富的表演經驗，對於懸疑刑偵題材非常熟悉，早前在《隱秘的角落》《沉默的真相》《警察榮譽》等作品中都發揮得很好。而丁禹兮則陽光帥氣，憑着《傳聞中的陳芊芊》爆紅。此外，韓雪飾演霸道女總裁文紫萱，在黑白兩道都吃得開，既有顏值又有錢，還有地位，是人生贏家。但這個角色可不好演，要把霸道女總裁跟充滿生活感的中年女性結合在一個人身上，就需要有表演功底。個人認為近些年把這類的角色塑造比較好的，是2019年，姚晨在《都挺好》中飾演的蘇明玉，之後就很少有演員能演出有生活感的霸總感覺了。

本來還替韓雪捏把汗的，畢竟就像她說的那



樣，演員沒辦法去經歷每一個角色所經歷的人生，在創作時只能以自己的感知去體會這個人物。畢竟她也沒當過霸總，就只能靠悟。幸好，韓雪Hold住了紫萱這角色。在戲中紫萱是一個多面性的角色。她既是溫柔體貼的妻子，對丈夫刑良關懷備至，時刻提醒他注意身體，要記得吃飯；又是強勢的姐姐，對弟弟的婚事操心，甚至不惜與刑良產生爭執。韓雪曾說過演員是一種軟體動物，把自己以一種柔軟的方式去貼近你所要創作的角色，才能塑造出角色。這次，韓雪將霸道女總裁這角色的內心世界展現得淋漓盡致，不是靠穿搭襯托氣場，而是用演技去征服觀眾。

該劇劇情緊張刺激，充滿懸疑色彩，觀眾可跟隨文彬彬和邢良的腳步，一同去揭開丟失配槍背後的秘密，見證他們與惡勢力的精彩對決。

●文：光影俠

《隔壁的房間》有別於艾慕杜華其他作品



圍埋睇好戲

西班牙傳奇導演艾慕杜華(Pedro Almodóvar)選擇在他74歲的今天，展示了一套關於友誼和生死的英語長片《隔壁的房間》(The Room Next Door)。今次電影在不同方面都有別於艾慕杜華過去的其他作品。

最明顯的不同在於語言，《隔壁的房間》是艾慕杜華唯一一部以英語為主要語言編寫和執導的長片。這一轉變讓電影在表達上融入了不同的文化背景和語境。雖然艾慕杜華的作品通常充滿了西班牙文化的元素，但這部電影更多地展現了英語世界的語言特徵和風格，影響了角色之間的對話和情感交流。在質感方面，與以往作品中那種情感豐富和色彩鮮艷的視覺風格相比，《隔壁的房間》則展現了一種更簡約、陰鬱的質感。影片的色調相對冷淡，燈光和構圖上都更為克制，使整體氛圍變得更加緊張和沉重，與他過去的作品，如2019年上映的《萬千痛愛在一身》形成鮮明對比。在電影美學方面，艾慕杜華以鮮明的視覺元素而聞名。他對紅色的迷戀眾所周知，然而這種色彩並非偶然，而是與角色和美術設計之間的微妙聯繫，埋藏着精心策劃的隱喻和暗示，形成了艾慕杜華獨特的電影美學。雖然主題有所不同，但音樂和景色依然保持着寧靜而輕鬆的感覺，調色盤也相對平和，某些鏡頭的對比更是極為美麗。

艾慕杜華這一生都在瘋狂探討人性，以禁忌作為語言。在《隔壁的房間》中，他深入探討了孤獨、隔離和人際關係的脆弱等問題，這些主題在艾慕杜華的作



●艾慕杜華同片中兩位女主角達史雲頓(右)及茉莉安摩亞(中)合照。

品中並不常見，過去的電影多數聚焦於女性情感、愛情和家庭，而這部影片則更強調個體在現代社會中的孤獨感，讓觀眾體會到情感的深度和複雜性。勇奪威尼斯影展金獅大獎的《隔壁的房間》，故事是根據Sigrid Nunez的小說《What Are You Going Through》改編，講述一位成功的作家Ingrid(茉莉安摩亞飾)發現她疏遠的戰地記者朋友Martha(達史雲頓飾)在醫院裏，被診斷出患有晚期宮頸癌。而Martha因為不堪實驗性治療對精神和肉體雙重折磨，決心按照自己的生存方法，以藥物自我了斷，就向Ingrid提出要求，問她能否住在隔離房間，陪伴她生活到最後。《隔壁的房間》或許不是你習慣的風格，但它讓觀眾對一些不常考慮的事情進行了有趣的自我反思。

●文：徐逸珊