



良心茶遊記

●良心

# 英雄末路當磨折(上)

要說重走滇緬公路，不能不說到福建泉州華僑大學的林少川教授。林少川是福建泉州人，1982年廈門大學歷史系畢業後到泉州華僑大學任教，主要研究華僑歷史文化。他從1986年開始多次遊走滇緬公路，在滇緬公路沿途尋訪、瞻仰被歷史遺忘的南僑機工及他們的後人，深度挖掘、記錄和研究南僑機工的歷史文化。他編著出版了許多有關南僑機工歷史文化的珍貴作品，並到海內外演講南僑機工的英雄史詩，在海內外引起很大反響，為南僑機工史跡重新燃起世人的關注作出了重大貢獻。

林少川與南僑機工和滇緬公路結緣是在1985年8月15日，正值抗戰勝利40周年紀念日。那一天，林少川在學校的一個座談會聽了南僑機工蔡漢良的介紹。蔡漢良原籍福建南安，10歲時隨伯父到泰國讀書，後來在伯父公司裏開火車、修火車。1939年，20歲的他響應陳嘉庚先生號召報名回國參加南僑機工。當時他伯父的老朋友有意把女兒許配給蔡漢良，許諾撥出店舖讓他獨立開店，還願意提供16輛汽車幫助他經營客運公司。但一腔熱血想要報效祖國的蔡漢良仍義無反顧地加入了第九批回國機工隊伍。1942年5月滇緬公路被切斷後，蔡漢良被盟軍總部選調進行特種訓練。1944年5月被盟軍總部派往泰國，偵察日軍拉溫軍事基地。蔡漢良冒死摸清了日軍基地情況，又冒死帶着情報越過南潯回國內，將情報送達盟軍司令部。盟軍得到準確情報後派出飛機轟炸日軍拉翁軍事基地，準確摧毀了日軍基地。蔡漢良立功受獎。

抗戰勝利後蔡漢良復員回到原籍，在泉州「泉安汽車公司」當駕駛員，並參加了地下黨領導的工會活動。泉州解放後奉派隨解放軍支前運輸，參加過大、小嶼島及金門戰役。1953年又參加東山島戰役支前運輸，1955年轉入福建省汽車運輸公司工作，直至1979年從泉州永春車隊退休。蔡漢良在工作中，技術精益求精，保障安全行車，超額完成任務，多次被評為「先進工作者」「生產能手」。蔡漢良退休後要求將戶口從永春遷回原籍南安，但這麼簡單的要求卻一直受阻未能辦理。主要原因是當年這些回國抗戰的南僑機工歸屬國民黨西南運輸處，因此新中國成立後一直將留在國內的南僑機工視為國民黨遺留人員，受到懷疑歧視，有些甚至遭受批鬥迫害。

在華僑大學的陳嘉庚紀念堂，年近90高齡的

蔡漢良，手持珍藏多年的照片、獎狀、證明書、紀念章等，慷慨激昂、熱淚盈眶地講述了3,000多名南僑機工在滇緬公路等地參加抗戰的英勇悲壯的歷史。令在場人無不感到震撼！抗戰史上如此規模巨大的轟轟烈烈的愛國壯舉，為什麼在戰後40年一直湮沒無聞？林少川深感責任重大，應該積極去幫助南僑機工落實政策。

為協助蔡漢良反映落實南僑機工政策，林少川寫了一份情況介紹託人帶到北京面交全國僑聯副主席莊明理。莊明理是福建泉州人，1926年下南洋到馬來西亞檳城，成為馬來西亞著名僑領。抗戰爆發後，莊明理在南洋積極投入抗日救亡工作，協助陳嘉庚招募南僑機工回國抗日。他組織的南僑機工佔南僑機工總數的六分之一。他還陪同陳嘉庚赴滇緬公路視察，慰問南僑機工，戰後也一直關心南僑機工，致力推動落實僑務政策。1949年，莊明理和陳嘉庚一起受邀到北京出席全國政協第一屆全體會議，當選全國政協委員，並參加了新中國開國大典。1956年，莊明理擔任中央人民政府華僑事務委員會副主任，遵照周恩來總理指示負責籌建泉州華僑大學。當年10月，全國歸僑聯合會成立，莊明理當選全國僑聯副主席。

半個多月後，莊明理應邀到泉州華僑大學出席25周年校慶。林少川又抓住機會帶蔡漢良去拜見莊明理，當面說明情況。在莊明理過問下，蔡漢良轉戶口之事很快順利解決。與此同時，莊明理還介紹了陳嘉庚先生的侄子陳共存先生正在關注南僑機工落實政策的情況。陳嘉庚先生是南僑機工回國抗日的發起人和組織者，他從始至終牽掛着南僑機工。陳嘉庚先生去世後，他的侄子陳共存和長孫陳立人也繼續密切關注着南僑機工這個僑界的英雄群體。

南僑機工在滇緬公路上用自己的血肉之軀築起了一道堅不可摧的抗戰運輸線，為中國抗戰作出了巨大犧牲，作出了重大貢獻。抗戰勝利後，他們本應榮歸故里。然而，當抗戰勝利的曙光灑滿中華大地時，曾立下汗馬功勞的南僑機工們，卻面臨着復員南返的艱難挑戰。他們滿懷期待地向國民黨政府提出協助復員的請求，渴望能夠回歸故土，與家人團聚。但遺憾的是，彼時的國民黨政府忙於內戰，官場腐敗，對於南僑機工們的合理訴求未能給予應有的重視與支持。致使機工們四處投訴，還是石沉大海、無人問津。



●1985年，林少川（右）首次採訪南僑機工蔡漢良。

作者供圖

據史料記載，1945年4月13日抗戰勝利前夕，國民黨政府僑務委員會就召開南洋華僑返國會議，討論有關緬甸華僑及因戰爭來祖國避難華僑的南返問題。同年11月7日，僑務委員會又召開南僑機工復員南返會議，討論了南僑機工的救濟問題。但兩次會議均未能切實解決機工復員南返問題。1946年3月，華僑互助會代表白清泉、邱新民攜南僑機工名冊赴重慶，遍訪國民黨政府多個部門及國民黨高層求援，甚至到國民黨五屆二中全会會場請願。白清泉等的請願雖然得到國民黨政府行政院承諾：專案辦理南僑機工復員南返事宜，但具體實施卻遙遙無期。華僑互助會再派白清泉等四人南下，專門前往越南、泰國，並遠赴新加坡、馬來西亞等地，積極奔走，為南僑機工爭取南返權益，可國民黨政府依舊以各種理由推諉拖延。

為南僑機工復員回家四處奔走的白清泉祖籍福建，1910年出生於安溪龍門鎮，19歲時隻身前往新加坡謀生。先後在茶莊、修車廠、咖啡店等企業商店幹活，後來學習汽車駕駛和維修技術。1939年他響應南僑總會號召，報名回國抗日，成為第一批80名機工組成的「八先先鋒隊」的總隊長。白清泉帶領的這批南僑機工，經訓練後編為義勇大隊，先被派到越南同登接新車，後又被派往緬北邊界的庶放運送槍炮、子彈等軍用物資。1942年滇緬公路中斷後，白清泉在陳嘉庚支持下，和陳嘉庚的代表侯西反等在昆明福建會館收留失散流浪機工，組織起華僑互助會，繼續為南僑機工參加抗日服務。南洋國家淪陷後，大批僑胞到昆明避難，難僑兒童流浪街頭者眾多。白清泉四處奔走，協助陳嘉庚、侯西反在昆明福建會館創辦了供華僑兒童上學的僑光小學。

南僑機工們在多次請願失敗，走投無路、萬不得已之下，再次將目光投向了始終心繫僑胞的陳嘉庚先生。1946年5月6日，在重慶的張龍生、程龍慶等19名南僑機工聯名向陳嘉庚先生發出了求援信，請求陳嘉庚先生伸出援手，引領他們踏上復員回家之路。廈門華僑博物院內，至今珍藏着當年報這封求援信的剪報：《請求敦促我當局辦理遣送或發給旅費自行設法南歸》。

## 豆棚閒話

●羅大佳

# 家鄉的雅女作家群

家鄉雅雅，雅自天成。發源於巴郎山和夾金山之間的青衣江水，從寶興河嘩嘩流出，一路洶湧澎湃，流經洪雅，滋潤了這方土地，然後咆哮着奔向遠方。在青衣江畔，有一群以筆為伴的「雅女作家」，她們用細膩的筆觸和獨特的視角，描寫着洪雅的山水，為這片古老的土地注入了靈動的文字。

提起雅女作家，我們不能忘記李亞非女士，當年分管文化教育的美女縣長，工作間隙總是拿起筆來，描寫着家鄉的民俗風情和山山水水。她的散文受到過著名作家劉紹棠的稱讚，也榮獲過四川省報紙副刊一等獎，後來離開洪雅到眉山工作，官至副廳級，沒因身份的變化忘記鄉土，先後出版了散文集《那山那人那水》和《難忘那片故土》。後因工作和生活，她一段時間曾經淡出文學視野。可不久前發給我一篇一萬多字的報告文學，讓我大吃一驚，原來不管多忙，她一直關注着家鄉，回饋着故土。

而今雅女作家群的領頭羊是何澤瓊。她是樂山人，洪雅媳婦。走出大學校園後教過書，當過國企辦公室主任，退休後挑起了縣文聯黨支部書記的擔子。她的文字細膩溫柔，作品見於《星星》詩刊、《青年作家》《鍾山》等文學雜誌，出版了《溫柔的橘子》等3部散文、小說集。她有一種積極奉獻的精神，善於做思想工作與文學活動。文學創作本質上是一種個體行為，由於素質和理念原因，文人之間磕磕碰碰在所難免，但何澤瓊能用熱情和包容把大家團結在一起。我常常對她說，你是家鄉山林裏的竹篾條，能把不同類型的木板箍成水桶，為家鄉文學百花園澆水育苗。

王清是縣文聯副主席，平時接觸中只知道她對工作認真負責。一次大病之後，她忽然產生了創作的激情，靈感如噴泉而出，作品陸續登上《廣州文藝》《散文百家》《中國環境報》。大家都說：清主席是一隻南山鳥，不鳴則已，一鳴驚人。

縣作家協會主席李雅麗是首作協會會員，她用豪放而深情的詩歌，歌頌着家鄉的改革開放和現代化進程，各種文學活動中，總是能看到她忙碌的身影。女詩人王曾玉的詩常常以自然為背景，用優美的語言表達着對生活的熱愛和對自然的敬畏。張霞快言快語，渾身充滿青春的活力。她寫詩歌也寫散文，文字清澈純淨，《語文報》頭版頭條曾經推出她的散文《舊日的鏽犁》。楊淑蓉是洪雅實驗小學的校長，她的文字掉到地上也能叮叮響響，散發出鄉土的氣息。宋學蓉的散文描寫着家鄉的風土人情和自然風光；宋銀瓊用手中的筆回憶着童年的趣事；蘇蕪娥用文字描繪出一幅幅鄉村的畫卷；龔興瓊書寫着自己的人生歷程；哦，還有一些熟悉和不熟悉的女作家，當信息化碎片時代襲來，她們對文學仍然初心不改……

人傑地靈的家鄉，因了青衣江水的滋潤，土地變得樸實而肥沃；因了「雅女作家」們的辛勤耕耘，山山水水變得更加靈秀可愛。

## 詩情畫意



# 從詩經時代吃到今天

●趙素仲

### 古人飲食智慧的啟示

#### 五十三 吊盧殷

——孟郊（唐代）



孟郊 吊盧殷  
醉啜二杯釀，名譽一縣香。  
寺中摘梅花，園裏剪浮芳。  
吟哦無滓韻，言語多古腸。

孟郊，字東野，德宗貞元十二年進士。唐代詩人，有《孟東野詩集》。孟郊有多首寫與酒有關的詩。這首《吊盧殷》寫得很深情，回憶與故人飲酒的生活情趣。這樣的飲酒很優雅，特別是「吟哦無滓韻，言語多古腸」兩句，說明他們飲得不多，並無酒後胡言，而是互訴肺腑。孟郊有另一首寫飲酒詩《酒德頌》：「酒是古明鏡，輾開小人心。醉見異舉止，醉聞異聲音。」說的是酒後失言，失儀了。另有一首：「前賢多哭酒，哭酒免哭心。後賢試銜之，哀至無不深。少年哭酒時，白髮亦已侵。老年哭酒時，聲韻隨生沉。」哭酒，就是借酒澆愁，可惜「酒入愁腸愁更深」。

酒可作食療，比狂飲有益。我對酒有兩款食療頗為熟悉。其一是產後煮雞酒。用木耳、雞件煮，作用是清除產後瘀血和補身。在此要一提，木耳不能泡浸過久，只能泡浸2小時左右。倘木耳浸時過長，會產生致命毒素「米酵菌酸」。煮法簡單，雞洗淨斬件，加木耳以水煮熟，下酒和鹽調味即可。另一款酒食譜是「五加皮燉雞」，有去風濕、除痰之效。煮法也簡單，將雞腿一隻去皮，連同五加皮酒放入燉盅內，隔水燉2至3小時。不知家母得享高壽（99歲辭世），與經常食用此兩種酒食譜有無關係？

## 文化解碼



●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

# 敦煌瑞獸之飛天神馬

有一部動畫片《小馬寶莉》，是很多人年輕時候的喜愛和記憶，可愛、俊秀的設定讓人着迷。在中國的敦煌莫高窟壁畫中，也出現了一種「神馬」，牠們或騰空飛躍，或振翅高飛，被稱為莫高窟裏的四大瑞獸之一的——天馬。今天，讓我們穿越時空，揭秘敦煌莫高窟裏的天馬，去了解這些神奇的「飛馬」如何承載古代中國人的想像與信仰。

在敦煌莫高窟第249窟中的一幅壁畫中，一匹通體藍色的翼馬正在展翅飛躍：馬的前蹄抬起，後腿蹬直，雙翅張開，彷彿正要從畫面中衝出。這姿態不僅動感十足，還充滿力量，讓人彷彿能感受到天馬的翅膀劃過空氣的呼嘯聲。這就是敦煌藝術中「肩生雙翼」的天馬形象。天馬分為兩種：一種是「無翼」的天馬，儘管外形與普通馬無異，但卻能凌空飛馳，速度猶如風馳電掣；另一種則是「肩生雙翼」的天馬，除了擁有非凡的速度外，還能真正振翅飛翔。249窟的這匹天馬，正是後者的典型代表。天馬的形象並非憑空出現。追溯其起源，牠早在漢武帝時期的文獻中就已現身。當時，「天馬」指的是來自西域的神駿，因其速度快、體魄健壯，被譽為「天馬」。這種「神馬」不僅是強大力量的象徵，還逐漸成為中華文化中的瑞獸原型。

同時，天馬也深受西方神話的影響。在古印度和古波斯的神話中，天馬常作為太陽神的神駿，馱着太陽神馳騁天際。西元前三世紀的印度阿育王時期，鹿野苑獅子柱頂上的飛馬圖案，就象徵着宇宙的運行與秩序。這些跨地區多元文化的元素，通過古絲綢之路傳入中國，與本土文化碰撞融合，造就了敦煌壁畫中獨特的天馬形象。

敦煌壁畫中最早的「飛馬」出現在北魏時期。當時的畫作中，雖然馬沒有翅膀，但卻能夠凌空飛躍，展現出超越自然的力量。這一形象象徵佛教信仰中通達無礙的神力。到了西魏時期（如第249窟），天馬開始真正

「長出」翅膀，形象更為具象化——這不僅是藝術表現的突破，也是中古時期東西文化交往的結果。

隋唐時期，天馬的形象更加豐富多樣。在隋代壁畫中，天馬與鳳凰、牛等瑞獸相伴，形成裝飾性極強的圖案，例如聯珠紋，這些設計風格深受古波斯藝術影響。到了唐代，天馬的形象更為生動精細——以第92窟《涅槃經變》為例，天馬站在牛與鳳鳥之間，體態優美，羽翼紅艷，身披鱗片狀飾物，超凡脫俗。

敦煌莫高窟裏的天馬從最初的「速度象徵」逐漸演變為文化和信仰的載體。在敦煌不同時期的畫師筆下，牠既可以象徵力量與速度，也能代表神話中的自由與超凡。飛馬穿越雲層，飛翔在空靈的極樂世界，成為古人對天空、佛國世界想像下的生動形象。

尤其在古絲綢之路上，天馬不僅僅是一種藝術符號，更是一種文明的對話——從古波斯的神話到古印度的傳說，再到中國敦煌壁畫裏的故事，這些飛馬展現了跨越時空和地域的文化交流與影響。

從無翼的天馬到敦煌壁畫中振翅飛翔的天馬，中國古人繪製了一個穿越千年的佛國世界。它不僅是力量與自由的象徵，更是中西文化交融的見證。無論是藍色的翼馬騰躍天際，還是唐代壁畫中飾滿羽鱗的神駿，這些形象都向我們訴說着那個千年前充滿藝術想像力的敦煌莫高窟。



●在莫高窟的一幅壁畫中，一匹通體藍色的翼馬正在展翅飛躍。作者供圖

## 浮城誌



●魏以進

# 二月春風似剪刀

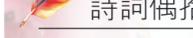
立春過後，天倒冷起來。春節前那一段時間，暖陽高懸，冬的腳步似乎有了片刻的躊躇。誰也未曾料到，這看似溫柔開場的二月卻畫風突變，一場反春的大戲悄然上演。那風，便是這場戲的主角，帶着「二月春風似剪刀」的凌厲，呼嘯而來。它不再是春節時的輕柔拂面，而是化身成一把鋒利的剪刀，毫不留情地劃過肌膚，帶來刺骨寒冷。

然而，就在這讓人瑟瑟發抖的寒風中，我卻在不經意間發現了春的蹤跡。那是路邊柳樹梢頭的一抹嫩綠，在寒風中微微顫動，宛如新生的嬰兒，怯生生地打量着這個滿是夢幻的世界。這讓我想起了賀知章筆下的「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀」，曾經只是單純地欣賞這詩句的優美，可如今，在這二月的寒風中，才真正領悟其奧妙。這看似無情的春風，用它那鋒利的「剪刀」，裁剪出了這滿樹的新綠，裁剪出了春天的希望。

漫步在河心公園，湖面被寒風吹起層層漣漪，水波蕩漾間，倒映着岸邊的枯枝與新綠。在這畫面中，彷彿能看到生命的輪迴與不息。冬天的寒冷與荒蕪，是為了孕育春天的生機與希望。就像這二月的春風，雖然寒冷，卻蘊含着無盡的力量。它剪開了冬日的沉悶與死寂，讓大地重新煥發生機。

回首這個充滿戲劇性的二月，從溫暖如春到寒冷風雨，再到如今柳芽初綻、野花綻放，就像一場人生的縮影。人生的起伏與波折，亦如變化無常的天氣，然而正是這些不同的經歷，才構成豐富多彩的人生。就像這二月春風，雖然寒冷刺骨，卻有着神奇的魔力，它能剪出春天的希望，剪出生命的奇跡。在人生的旅途中，我們也會遇到各種各樣的「寒風」，無論前方的道路多麼崎嶇，無論生活中有多少艱難險阻，只要我們心中有春天，就一定能像這二月春風中的新芽和野花一樣，綻放出屬於自己的光彩。

## 詩詞偶拾



●黃坤堯

### 奉賀《香港文學》四十周年呈游江先生

四十芳華逸，小寒清誕淳。  
酒徒聆故事，維港鬱奇珍。  
時日江山麗，斯文風雨鄰。  
銅灣懷古道，留住艷陽春。