

錄畢《聲生不息·大灣區季》感失落

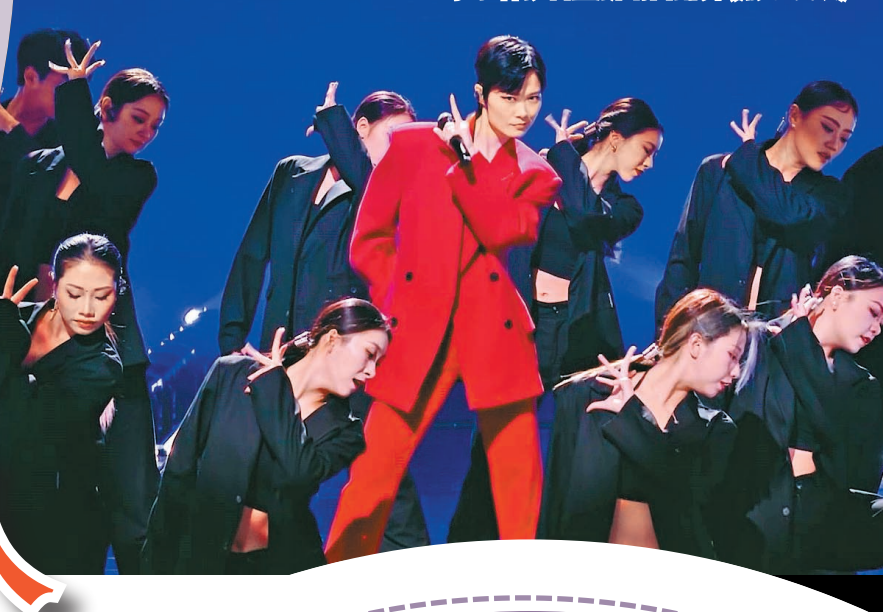
●看着《聲生不息·大灣區季》團隊為了音樂而努力，令祖兒感覺很有衝勁。
網上圖片

地 聲生不息



▲祖兒與鄭希怡支持阿Sa主演的《祥賭必贏》。
◀祖兒珍惜跟後輩歌手的每一次合作機會。

●李宇春親自重新編曲排舞《無心睡眠》。



祖兒身負使命 盼讓粵語歌感染更多人

香港文匯報訊（記者 達里）音樂文化節目《聲生不息·大灣區季》前日正式收官。10組常駐嘉賓容祖兒、李宇春、周筆暢、回春丹、李昊、黃子弘凡、陳小春、古巨基、薛凱琪、衛蘭攜手見證榮譽時刻，香港樂壇前輩歌手郭富城、林子祥、葉倩文率冼靖峰、林智樂等新生代歌手登台獻唱。香港樂壇天后容祖兒在節目收官後再三強調她愛粵語歌，其初心和目標也是讓粵語歌的陽光去「照耀」更多的朋友們。

作為《聲生不息·大灣區季》女隊隊長的容祖兒在節目收官後更是感觸良多，昨日特別在微博寫道：「在長沙三個月多的旅程就此結束了，記得剛剛結束的第二天我有跟大家說感覺節目結束之後好失落。我在第一次採訪的時候說『如果我是一顆種子，廣東歌（粵語歌）就是灌溉我的水和陽光』，我的初心和目標也是讓廣東歌的陽光去照耀更多的朋友們。抱著這樣的使命感走過了12期，全心全力去做好每個舞台。」

她感謝了其他嘉賓李宇春、薛凱琪、衛蘭、周筆暢、陳小春、古巨基、回春丹樂隊、李昊及黃子弘凡，表示：「可能這次沒有機會和每一個人合作，但是每一次一起聊天說說笑笑，看到大家為了音樂這件事而努力着就感覺很有衝勁，每次來到長沙看到我們這班愛音樂的新舊朋友們就好興奮好快樂。謝謝聲生不息這個舞台。我很喜歡很喜歡唱歌，依舊是那句『我愛廣東歌，我會用我的生命去愛這整個樂壇』。往後的日子，我們這些小星星繼續一起唱下去就是《聲生不息》！」

戲院包場撐阿Sa主演電影

容祖兒在長沙拍完《聲生不息·大灣區季》收官一集後返港，隨即為好友蔡卓妍（阿Sa）主演的港產片《祥賭必贏》包場，請粉絲到戲院觀賞，鄭希怡亦帶同女兒撐場。另外，昨晚TVB播出的一集《聲生不息·大灣區季》以「我最喜愛的香港頒獎典禮獲獎歌曲」做主題，除了有常駐歌手外，還有飛行嘉賓姚焯菲（Chantel）及內地女歌手姚曉棠，二人分別加入祖兒隊及小春隊獻聲。

容祖兒、衛蘭、薛凱琪、Chantel合作翻唱鄭欣宜的金曲《女神》。而穿上閃片貼身半透視晚裝的Chantel，在油畫風格的華麗舞台上仙氣滿溢，即使面對3位經驗豐富的前輩也沒有怯場，不時展現招牌笑容的她也有大將之風。事後Chantel機靈地以夏天、秋天及冬天來形容祖兒、薛凱琪及衛蘭，她笑道：「女隊的成員都很喜歡笑，這次合作非常愉快。」而與欣宜份屬好友的衛蘭，坦言已很久沒見過對方，並說：「我們都很想她，希望透過這個表演呼喚她，希望她看到會很開心。」

李宇春編曲排舞向張國榮致敬

李宇春翻唱張國榮的《無心睡眠》就滿載致敬、誠意及華麗的台風，一直渴望在《聲生不息》舞台上獻唱「哥哥」張國榮歌曲的李宇春，一腳踢包辦編曲及排舞之餘，還加強訓練粵語，她出場前緊張地說：「我和哥哥的表演肯定有差距，但希望能代表到對他的敬意與懷念。」結果李宇春不負眾望獻上熱度十足的表演，不但有型地做出「掙stand mic」動作，更有心思地將哥哥在電影《阿飛正傳》中經典照鏡甫士融入舞蹈中，結果成功贏得超高分數。

香港文匯報訊（記者 達里）張繼聰（阿聰）前晚情人節出席汽水品牌宣傳活動，同時為無人機表演擔任聲音導航。

笑指阿聰在情人節開工，可以幫他省卻不少「煩惱」，他說：「又不是的，今年情人節特別有意義，因為我加入了金像獎董事局成員，要參與會議及出席記者會，所以早上已跟太太吃早餐慶祝。今年我世俗一點，帶太太行名店買手袋、耳環和戒指，靈性與物慾都要平衡的。太太就送Labubu公仔給我，因為女兒都好喜歡。」活動上，阿聰公開向太太示愛大講肉麻說話，他坦言平時很少這樣做。

日前有影評專頁版主狠批今年賀歲片不濟，結果被人質疑版主沒有入場看就亂下評語，也引來主演《祥賭必贏》的張繼聰留言，表示不再支持對方的專頁。阿聰說：「之前我都有開直播回應，事件已經過去，我原意也不想帶負面情緒給大家，大家都是愛電影之人，但這個行業牽涉很多崗位，正如不少前輩都話今年會是最艱難。」阿聰歡迎大家看完戲提出任何意見，說：「我們不是不可以被批評，但希望可以先看戲，之前就算網上有人留言標註我，我也會回覆他們。」至於今後是否不再看該專頁，或是一時之氣，阿聰表示現在已沒有留意社交平台，因他要專注看劇本。

望方力申早日加入「爸爸會」

另外，好友方力申（小方）宣布與女友閃婚，張繼聰表示他們一班兄弟也被蒙在鼓裏，他說：「都替小方開心，他一直是心目中的筍盤，是一位超現實的乖仔，孝順父母又正直。」阿聰笑稱小方在群組告知喜訊時，竟忘我地分享他如何做預算、訂酒店、訂飛機等資訊，他說：「小方好像在推介給我們，但其實群組內的朋友全部已婚，我都知小方很喜歡小朋友，希望他快點加入我們的『爸爸會』。」



●張繼聰在前天情人節開工。

張繼聰歡迎電影觀眾「睇完再評」

刀郎唱響濟南

聊齋故事與現代音樂奇幻融合

香港文匯報訊（記者 殷江宏、丁春麗、胡臥龍 山東報道）「在這裏，我要向蒲松齡先生說一句感謝，沒有您，這個山歌無法唱響。同時，我也要感謝山東，感謝齊魯大地。」2月14日、15日，「山歌響起的地方」刀郎巡迴演唱會在濟南舉行。刀郎在演唱會上向蒲松齡先生致謝，並演唱了取材自蒲松齡小說《聊齋誌異》的《羅利海市》和《花妖》等歌曲。跨越300年的時空，兩位「文藝工作者」在泉城夜空同台對話，聊齋故事與現代音樂在這一時刻奇幻融合。

「羅利國向東兩萬六千里，過七衝越焦海三寸的黃泥地……」當《羅利海市》熟悉的旋律響起，演唱會現場又變成了大合唱。《羅利海市》源自《聊齋誌異》中的同名故事。在聊齋原文裏，馬驥漂泊至羅利國，這個國度美醜顛倒、黑白混淆，以醜為美，越是相貌醜陋之人，官階越高。馬驥為了在這個荒誕的地方求得榮華富貴，不得不扮醜迎合。後來他又來到海市，遇到仙人，才恢復本來面目。刀郎重出江湖，正是用《羅利海市》轟動整個樂壇，並憑借此曲獲得第2屆浪潮音樂大賞最佳作詞的獎項。

記者留意到，刀郎兩場濟南演唱會的歌單均為28首歌曲，其中《羅利海市》《畫壁》《鏡聽》《路南柯》《畫皮》《花妖》《顛倒歌》等歌曲均出自刀郎2023年發行的專輯《山歌寥哉》。

《山歌寥哉》結合了聊齋文本與民間曲牌印象的主題概念專輯，將《聊齋》中的故事和人物與民間曲牌和流行音樂元素相結合，既有古典的韻味，又有現代的氣息，既有民間的情感，又有時代的思考。聽眾可以從中領略到傳統文化與現代音樂交織所產生的獨特魅力。

蒲翁後人現場潸然淚下

「我們的山歌和《聊齋誌異》有很大關係，這次演唱會專門請到了蒲章俊先生。」當刀郎在現場致謝蒲松齡時，坐在台下的蒲松齡第十一世孫、國家級非遺項目《聊齋俚曲》的代表性傳承人蒲章俊感動地潸然淚下。他在接受記者採訪時表示，在現場聽到刀郎的演唱十分振奮，感受到了歌聲中的深厚情感。

在演唱會前夕，刀郎特意前往淄博低調拜訪了蒲章俊。蒲章俊將《聊齋誌異》的康熙抄本第十一號贈送給刀郎，以此向其專輯《山歌



●2月15日晚，刀郎在濟南演唱會獻唱。
本報山東傳真

寥哉》致敬。刀郎在抄本上簽名留念。此前，蒲章俊曾在社交媒體上多次「喊話」刀郎，邀請他來做客。他說，刀郎的《羅利海市》在全球掀起熱潮，再次引領了聊齋文化的輝煌時刻，期待和刀郎共飲狐仙酒，共敘聊齋情。

專家：藝術不應有門戶之見

「我是研究傳統民族樂聲的，也是一名刀迷。」山東師範大學音樂學院丁汝燕教授專程到現場傾聽了刀郎濟南演唱會。她說，同樣是研究民族、民間的音樂，能像刀郎這樣去實地採風，把各種民樂旋律和樂器恰好處地用在流行音樂的創造上，非常難得。」

「從刀郎的《羅利海市》出來以後，我才開始了解刀郎，雖然我們唱法不一樣，但非常佩服他。」在她看來，刀郎對民歌的挖掘不失當地的風格特色，又有改變和提升，「這一點太值得我們搞音樂專業的人去學習和研究」。

「每當我聽到他的音樂出來，二胡的聲音、笛子的聲音，簡直就是那種柔腸的感覺。你仔細聽進去會覺得它特別地深入人心，很多次聽

●來自淄博聊齋城的「刀迷」舉牌支持刀郎。
丁春麗攝



●蒲松齡第十一世孫蒲章俊(中間白髮者)受刀郎邀請參加濟南演唱會。網上截圖

得想流淚。」她坦言，聽了刀郎的歌曲以後，這兩年改變了很多看法。很多專業人士覺得自己陽春白雪，但音樂不可能只唱給懂行的人聽。從演唱會現場老百姓的歡呼聲中，可以看到民眾對刀郎的人品和音樂的認可。「現場很多人在唱，其實是干擾了我的聽覺，可能不如單獨去聽錄好的音樂更過癮。但是看到那些觀眾激動的氛圍，真是覺得老百姓心裏有桿秤。」丁汝燕深有感受刀郎邀請參加濟南演唱會。網上截圖觸地說，「刀郎的民歌我覺得更接地氣，我們很多人一輩子都在研究方法、唱法，但這個方法最終目的是為音樂服務，如果脫離這些純粹的去搞方法，老百姓不會買賬。我覺得不應該有門戶之見，應該互相學習，藝術更應該百花齊放。」

「我來自山東淄博，刀郎老師的很多歌曲是由聊齋的故事改編而成的，歡迎來到聊齋城。」來自淄博聊齋城的十幾名古風少年也來到了刀郎濟南演唱會的現場。為了致敬刀郎，聊齋城的代表們身着「七仙女」和「花妖」兩大主題的古風造型來到濟南，在會場外為刀郎加油，亦為聊齋城「引流」。