

戲曲 視窗

土生土長粵劇新人後天不足(上)

上期介紹了香港粵劇演員培訓的4層架構，未繼續探討這層架構的缺陷前，先重溫一下我曾經在專欄介紹過青少年神經系統和肌肉鍛煉的適當年齡。

人體九大系統中，神經系統的發育最早，新生兒出生後的頭兩年，大腦發育相當快。小腦發育到3歲時，已基本達到成人水準，能維持身體的平衡和動作的準確性，可以學體操、游泳或滑冰等運動。3歲至6歲，大腦皮層各區域增加了暫時聯繫的可能性。6歲時條件反射的形成已比較穩定和鞏固，形成動作技能的能力更加提高。7歲至8歲時，大腦皮質運動區神經細胞的分化，已接近成人水準，也特別敏感，可塑性最大。13歲至14歲時皮質調節機制達到一定強度，分析綜合能力明顯提高，不用費力，便能學會一些新動作，如假動作、射門技術等。十三四歲以後，大腦發育定型了，即使大量訓練，也很難達到十三四歲前的學習效果和效率了。

另外，9歲至12歲是「反應速度」的敏感期；「速度素質」在10歲至13歲時期增長最快，如果此時期不進行訓練，14歲以後肌肉收縮的速度就會緩慢下來；「動作速度」的敏感期是7歲至11歲，以後頻率提高就比較難了；「位移速度」的敏感期，男子是7歲至14歲，女子是7歲至12歲。

至於柔韌性方面，兒童骨和肌肉的彈性好，關節韌帶的伸展度較大，所以要讓身體柔韌性好，應在兒童時期及早進行訓練。

簡單而言，所有和神經支配與神經感覺有關的靈敏度、動作速度、技巧等的學習，要愈早愈好。因此，3歲至5歲是學習戲曲的最佳年齡階段。在這一時期，孩子的接受能力和模仿能力很強，身體柔韌性好、可塑性極強，而且在入學前時間充裕能夠打下良好的基礎。

在香港，不乏四五歲的小朋友參加粵劇培訓班，也就是梁寶華教授所提出的非正規的社區訓練。除了教授基本動作外，為了增加兒童學習的興趣，多以折子戲作教材，花在基本功練習的時數較少。因此，小朋友能否打好基本功，父母的態度最重要。據我所知，個別新秀由於得父母的支持，可以多花點時間練功。但一般情況是上了中學以後，父母多希望子女以學業為重，練功的時間漸漸減少。基於上述原因，大部分土生土長的粵劇新秀錯過了發展運動神經和鍛煉肌肉的最佳時期，相比內地粵劇學校的畢業生，毯子功和把子功的水平自然有所不及。

●文：葉世雄

演兩齣名劇《三戰定江山》《連城壁》 宋洪波鄭詠梅文武合璧展功架

日興文化促進會旗下的日興粵劇團今年於新春3月3日開鑼，假高山劇場劇院連演兩天，推出兩齣「林家聲系列」名劇：《三戰定江山》(3月3日)及《連城壁》(3月4日)，並請得資深紅伶廖國森為藝術顧問及演員，由劇團專用文武生宋洪波聯同鄭詠梅領銜，同台還有符樹旺、譚穎倫、林寶珠、張肇倫、鄧惠舒、朱兆壹、盧銘章等青年演員。



●宋洪波與鄭詠梅是好拍檔。

日興主持人何日明熱愛戲曲文化，近年退下工商界，致力推廣中國戲曲文化，如支持及協助「全球徵粵曲」大賽盛事，也於日興在東莞的文化園推廣粵劇交流活動，在港每一年統籌多次傳統粵劇演出，假各大會堂上演，何先生禮賢下士，請得粵劇圈名宿任藝術顧問，把傳統粵劇有條理保傳推廣。

今次劇團選擇林家聲演藝作品描述忠義名臣兩齣名劇，自然也以此為主題，《三戰定江山》講述一位落泊的青年白湘秋的人生奇遇，他先得到富家女柳茹香的欣賞，贈錦袍，茹香因此和家庭決裂，二人離家，義兄鼓勵投軍，屢立戰功，可是被上級冒名其身份，指為聖上通緝犯人，不但得不到獎賞，還要躲藏，功勞也被其冒名領去，慶幸一次救駕，真相大白，湘秋與茹香更得聖上為媒，得成美眷。



●日興老闊何日明與演員之間感情甚好。

宋洪波飾演白湘秋和鄭詠梅飾演的柳茹香在此劇中有贈錦袍、送別等對手戲，宋洪波說：「我們今次合作，我有較多的武場表演，梅姐(鄭詠梅)的文戲較多。」

廖國森渾身是戲

其另一齣名劇《連城壁》是一齣冠生戲，生角宋洪波演名臣蔣相如，一生最偉大的建樹，就是保衛趙國至寶和氏璧，而此劇說蔣相如為報國獻出一生所學智謀，不許他國佔利益。

此劇場有戲，由開場的上京與大將軍廉頗路過已展開劇力萬鈞，還有之後的負荊請罪，廖國森飾演的廉頗，他在舞台上的演藝爆炸性，在這角色上便發揮得淋漓盡致。

而宋洪波與鄭詠梅演的一場為赴秦獻璧，分別後未知死，需兒子上刺字的《釘刺》一場，感人淚下。而「獻璧」一折戲主調，是宋洪波的主場，他的影迷已翹首等候。

●文：岑美華



●宋洪波戎裝威風凜凜。



●廖國森演廉頗。



●鄭詠梅是能文能武的花旦。

秦腔新韻加入現代舞蹈元素

近期在網絡爆火「出圈」的甘肅秦腔演員安萬，帶頭吼起秦腔劇目《興漢圖》片段中的《潼關》大合唱。當他把手中的話筒轉向觀眾，台下的戲迷一邊大聲合唱，一邊模仿比劃着戲曲動作，掀起陣陣熱潮。

早前，一場有別於鄉村舞台上的傳統秦腔演出，走進甘肅省會蘭州市年輕人雲集的商業中心，吸引周邊數萬戲迷慕名而至，不大的戲台，竟被圍得水洩不通。這種老腔新韻的搖滾模式，吸引了不少「90後」「00後」的年輕戲迷。

網絡擁粉逾百萬的安萬說：「我唱了近40年秦腔，歷經過秦腔低迷時刻，最低谷時靠借錢給演員發工資，吃方便麵度日。」這兩年，安萬將流行演

唱會形式創新嫁接到秦腔表演中，並升級舞台燈光、音響等硬件設備，台上台下一起互動吼秦腔。同時，他還復排多場失傳劇目，加入了現代舞蹈元素。

「秦腔有了DJ的感覺，年輕人就喜歡這種氛圍，效果非常好。」安萬稱，如今他成立了百人秦腔演出團，並吸納了各地各年齡段的演員。在蘭州演出之前，安萬還帶領他的秦腔團隊在陝西西安和甘肅平涼市參加巡演，吸引大批戲迷之外，還有周邊戲迷跨省專程趕赴現場朝聖，一齊感受濃郁的秦腔氛圍。另外，安萬秦腔演出在網絡播放量已累計破億，火爆程度堪比明星雲集的流行演唱會。

●文：中新社



●秦腔演員表演。



●演出吸引眾多秦腔愛好者前來觀看。

粵劇文化盛宴歡度佳節

蛇年春節期間，廣州粵劇院下轄的廣州粵劇團和廣州紅豆粵劇團演出將近50場，為觀眾送上文化藝術盛宴和新春祝福。

首先，廣州粵劇團帶來開年大戲《鬧嚴府》，早前在廣州江南大戲院率先上演，讓戲迷過足戲癮。該劇由國家一級演員、中國戲劇梅花獎得主吳非凡與國家一級演員陳健超主演。這部帶有輕喜劇風格的正劇是一部闔家歡的粵劇作品，演出現場不時爆發出熱烈的掌聲和歡笑聲。隨後，更獻演經典粵劇《紫釵記》。

據悉，廣州粵劇團還趕赴廣東茂名電白、湛江吳川、東莞等地開展演出。黎駿聲、陳韻紅、吳非凡等多位粵劇名家將輪番登場。

至於，廣州紅豆粵劇團則在廣西合浦縣山口鎮連演6晚。此後，劇團會轉至廣東茂名化州宜橋鎮、楊梅鎮、良光鎮、長岐鎮等地演出，與當地觀眾共度佳節。



●《鬧嚴府》早前在廣州江南大戲院上演。

其實，對於廣東人來說：「過大年，睇大戲。」是充滿「年味」與「廣味」的經典組合，它承載着人們對新春佳節的美好祈願與獨特情感。隨着「春節」申遺成功，春班演出更是讓春節與粵劇這兩大非遺緊密相連。

●文：中新社

大演武藝的「爭掛帥」排場

傳統戲曲的「爭掛帥」場次，主因是在軍旅出征，必須任命領軍的元帥，而在諸將領之中又有多位可勝任的人選，劇情發展到難以抉擇時，便會上演一折「爭掛帥」排場，如《穆桂英掛帥》《龍鳳爭掛帥》等都有同類的場次，主演者自然是劇中的主角。

由男女主角演出的「爭掛帥」排場是該齣戲的賣點，觀眾都是衝着他們而來，在這折排場戲中，可以看到演員威風八面的特色大靠穿戴及不容置疑的出色武藝。

觀眾更喜看一對歡喜冤家爭掛帥，如《龍鳳爭掛帥》的上官雲龍及司徒文鳳爭掛帥，生旦對打武藝，大演功架，鬥氣調情十分有氣氛。

●文：白若華



●蓋鳴暉、梁心怡賀歲演出《龍鳳爭掛帥》，少不了「爭掛帥」排場。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists TV programs for the 5th Cantonese Opera Channel.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists TV programs for the 5th Cantonese Opera Channel.