

馮驥才：半生寫年終成《過年書》

鐫刻民族精神印記 解鎖春節文化密碼



▲街坊鄰里相互拜年。受訪者供圖

▶2002年春節，馮驥才（左四）為天后宮前的剪紙藝人組織比賽和懇談會，以提倡振興本地民俗文化。受訪者供圖



2024年12月4日，中國春節被正式列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。這一歷史性時刻，不僅標誌着春節從「中國時間」升級為「世界時刻」，也催生了一部承載民族情感的文化著作——馮驥才的《過年書》。作為春節申遺的核心推動者，馮驥才在申遺成功後第一時間推出此書，既是對傳統文化的致敬，亦是對全球化時代文化傳播的回應。「我是從農耕時代過來的人，對年的情懷和記憶太

深。近四十年來，寫年、說年、談年、論年，是我工作的一部分。」馮驥才坦言，編纂《過年書》的初衷是「紀念自己與民族這個重大節日之間的精神性故事」，更是為春節申遺這一「歷史性和永恒性的盛事」立傳。全書以50篇散文、訪談與30餘幅彩圖，從「年的感懷」到「年的話語」，層層遞進，構建起一座春節文化的「立體博物館」。

●文：香港文匯報記者 張聰 天津報道

「在」中國人過的所有傳統節日中，春節是中華民族最具生活情感與生活理想的節日。沒有任何節日像春節一樣包含中國人那麼多精神、心理、追求、性情、偏愛，因而春節最能講好中國故事。它就像一把鑰匙——只要一進入春節，就知道中國人是怎麼回事了。」馮驥才表示，作為一名作家，自己寫了太多關於年的文字，一直渴望將它們匯編成冊，目的是審視年在當代的興衰走向，同時反思自己在傳承年文化過程中的努力是否足夠。這種對年文化的責任感和使命感，驅使着他在春節申遺成功的第一時間，便投身於《過年書》的創作之中。該書分為「年的感懷」「年的沉思」「年的藝術」「年的思辨」「年的話語」五個部分，收錄了他有關年的《守歲》《花臉》《春節八事》等五十餘篇文章和訪談，並配以三十餘張彩圖，從春節回憶、春節習俗、對春節相關非遺的搶救，到對春節的思考和展望，全面闡述了春節的文化內涵。



●馮驥才的《過年書》。

描寫溫暖的春節回憶

在「年的感懷」部分，馮驥才用細膩的筆觸描繪了那些溫暖的春節回憶。《守歲》中一家人圍坐等待新年鐘聲的溫馨場景，《花臉》裏孩子戴上花臉時的興奮與自豪，這些回憶不僅是他個人的珍貴記憶，更是無數中國人共同的春節印象。

「年的沉思」則深入挖掘了春節習俗背後的文化內涵。貼春聯、放鞭炮、吃年夜飯等習俗，在馮驥才的筆下被賦予了新的意義。貼春聯不僅僅是裝飾，更是對美好生活的期盼；放鞭炮也不只是為了熱鬧，還蘊含着驅邪避凶的傳統寓意。這些習俗是春節文化的根基，承載着中華民族的智慧和情感。

「年的藝術」展示了春節相關的民間藝術形式。剪紙、年畫、糖人兒等民間藝術，以其獨特的藝術魅力和豐富的文化內涵，成為春節文化的重要組成部分。書中的三十餘張彩圖，生動地呈現了這些民間藝術的精美，讓讀者彷彿置身於熱鬧的春節集市，感受到濃郁的節日

氛圍。「年的思辨」從當代視角出發，對春節在現代社會中的傳承與發展進行了深刻思考。隨着時代的變遷，春節的慶祝方式也在發生變化，一些傳統習俗逐漸淡化。如何在保留春節文化內核的基礎上，讓春節更好地適應現代社會，成為一個亟待解決的問題。馮驥才在書中提出了自己的見解，引發讀者對春節未來走向的深入思考。

「年的話語」收錄了馮驥才關於春節的訪談與言論，這些內容是他對春節文化多年研究與思考的結晶。通過這些話語，讀者可以更全面地了解他對春節文化的理解和認識，也為研究春節文化提供了寶貴的資料。

向世界講述「春節文化」

「過年在中國老百姓心目中是最大的節日。每逢過年，人們會不自覺地把陽曆換成陰曆。平日裏生活的高興勁兒，好像都積攢着，這時全使了出來。因此舊時，再窮的人家，也要燉一鍋肉，備兩瓶酒，請識文斷字的人用紅紙寫些吉祥話兒，黏貼在門板上；姑娘們買上三尺紅頭繩，小小子放一掛小鞭炮（鞭炮）！對於含蓄又溫厚的中國人來說，每一次過年，都是民族的情感——對生活的情感、鄉土情意與人間親情一次總的爆發與加深。」馮驥才說。

《過年書》中對春節獨特的意義、價值、內涵與性質的開掘，對於傳承和弘揚春節文化具有重要意義。它不僅讓人們更加深入地瞭解春節的歷史和文化，也為世界各國人民提供了一個了解中國傳統文化的窗口，春節文化將在全球範圍內得到更廣泛的傳播和弘揚。「春節成為人類的文化瑰寶，一方面當之無愧，一方面喜出望外。而竟在此時，作家出版社約我編寫此書，正合我意。」馮驥才說，自己關於年的各類文字約有數百篇，這裏選五十篇，簡而括之，只為了一種紀念。紀念自己與民族這個重大節日之間的精神性的故事；更是紀念春節列入世遺這件歷史性和永恒性的盛事。

《過年書》也是馮驥才對春節文化的一次深情告白。他用文字和圖片，勾勒出春節的歷史脈絡和文化輪廓，讓讀者在閱讀中感受到春節的魅力與溫度。這本書不僅是對過去的紀念，更是對未來的期許。馮驥才說，他希望春節在中國和世界的現代文明中散發出更璀璨的光彩。相信《過年書》的出版，將為春節文化的傳承與弘揚開啟新的篇章，讓這一中華民族的瑰寶在世界文化的舞台上綻放更加耀眼的光芒。正如馮驥才所言：「春節最能講好中國故事——因為它包裹着中國人最真實的生活與理想。」

不被大風吹倒

作者：莫言
出版：天下文化



諾貝爾文學獎作家莫言帶來最新散文集。在人生的艱難時刻，唯有迎風而上，才有戰勝困難的可能；而愈是在困難的時刻，愈是文學作品能夠安撫人心的時候。

「我曾向年輕的朋友們寄語，希望大家不要被大風吹倒。這裏的大風當然是象徵意義的，本意是希望大家鼓起勇氣，敢於面對困難，挑戰困難，最終戰勝困難。當然，很有可能戰勝不了困難，甚至被困難戰勝，但戰一戰還是比不戰而屈服好。」——莫言

汝色 Colors of You

作者：羅倫佐·馬托蒂
出版：大塊文化



「汝愛我心，我憐汝色，以是因緣，經百千劫，常在纏縛。」《楞嚴經》的這二十個字，解釋了所有愛情纏綿悱惻的起源。義大利國寶級畫家馬托蒂常用三本經典畫作——La Stanza、Stanze、Nell'acqua，描繪一對男女的對望、輕擁與融化。他們在房間、水中、不同空間裏的交織，超越了語言，捕捉了愛情最真摯的瞬間。2025年，大塊文化取得馬托蒂的同意，全新規劃他的畫作，打破傳統書籍形式，以大膽的構想、前所未見的形式出版馬托蒂的作品。《汝色 Colors of You》是全球唯一的馬托蒂畫作特典，從數百幅作品中挑選了36幅精華。這36幅圖像，不僅是視覺的饗宴，更是一場關於愛情的深度對話。

「吹上奇譚1：美美與小立」這是吉本芭娜娜的做夢奇譚。自從爸爸因車禍過世、媽媽臥床不起後，美美與小立這對雙胞胎姊妹，一直互相扶持。直到那天，妹妹小立留下返鄉字條後就從吹上鎮人間蒸發，美美害怕失去的靈媒，沒想到靈媒不僅回答了小立的下落，甚至還說出更勁爆的家族秘辛，一口氣解開媽媽長年昏睡的原因，甚至喚醒她體內與生俱來的特殊能力。伴隨神秘世界觀逐漸揭露，人生如奇幻畫般美麗地變幻。

吹上奇譚1：美美與小立

作者：吉本芭娜娜
譯者：劉子倩
出版：時報



這是吉本芭娜娜的做夢奇譚。自從爸爸因車禍過世、媽媽臥床不起後，美美與小立這對雙胞胎姊妹，一直互相扶持。直到那天，妹妹小立留下返鄉字條後就從吹上鎮人間蒸發，美美害怕失去的靈媒，沒想到靈媒不僅回答了小立的下落，甚至還說出更勁爆的家族秘辛，一口氣解開媽媽長年昏睡的原因，甚至喚醒她體內與生俱來的特殊能力。伴隨神秘世界觀逐漸揭露，人生如奇幻畫般美麗地變幻。

日煉者

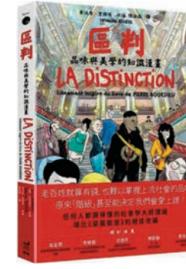
作者：布蘭登·山德森
譯者：聞若婷
繪者：艾南坦·索沙、納布茲·里托、kudriaken
出版：奇幻基地



2022年，被讀者稱為「山神」的兩項獎得主布蘭登·山德森突然在個人影片中向讀者宣布，過去兩年自己秘密寫了五本書，皆是單獨故事，他稱之為「秘密計劃」。並且他決定不用傳統出版方式，而是把其中四本放到美國Kickstarter集資平台上發起專案，籌集資金自資出版。沒想到最終創下破四千萬美金高標紀錄，震撼了全球出版界。《日煉者》為「秘密計劃IV」，於剛剛完結的台北國際書展中推出。故事講述來自他界的浪人在寰宇各個世界之間跳躍，殘酷无情的夜旅兵團緊迫其後。在逃離熔岩石的日出之火時，浪人不由自主捲入一名冷血暴君以及英勇反抗軍之間的衝突。在昔日因果的折磨之下，浪人不僅必須為生存而戰，也要拼死拯救自己的靈魂。

區判：品味與美學的知識漫畫

作者：皮耶·布赫迪厄、蒂法思·里維埃
譯者：陳詠薇
出版：衛城



本書是社會學經典《區判》的漫畫改編版。在缺少貴族與王室階級的民主社會裏，我們總以為社會是平等的，儘管有窮人跟富人之分，但不論是藝術、美學或品味卻是無關階級。然而真相是，窮人也許可以翻身，但卻幾乎不可能掌握文化影響力。為了讓學生探索赫迪厄的複雜理論——區判（Distinction），如何內化成社會規範，克老老師帶著學生探索不同階級的人，從飲食習慣、度假地區，甚至是腳上穿的鞋子到杯子裏的紅茶，他們赫然發現一切都與階級相關。正處於培養自尊與品味階段的青少年們，不得不意識到家庭如何影響個人的品味，進而引發意想不到的情節——展開……

香港國際文學節暨青少年讀者節3月登場

香港文匯報訊 香港國際文學節（Hong Kong International Literary Festival）暨青少年讀者節（Young Readers Festival）將於今年三月隆重回歸。屆時，來自世界各地的知名和新興作家將來港與讀者交流，分享他們對文學的看法及熱愛，以書會友。一年一度的香港國際文學節將於3月1日至8日在香港不同地點舉行，68場活動將涵蓋文學午餐、講座、工作坊及步行導覽等。

國際名家本土作家攜手推廣文學

其中，美國暢銷書作家Alka Joshi是今年的焦點作家之一。Alka於51歲時修讀藝術創作碩士，憑着對寫作的熱情創作出《The Jaipur Trilogy》三部曲，包括《The Henna Artist》、《The Secret Keeper of Jaipur》及《The Perfumist of Paris》，一舉登上《紐約時報》暢銷書排行榜，並獲「Reese Witherspoon 讀書會」大力推薦，其中《The Henna Artist》更被改編成Netflix劇集。Alka將來港與讀者分享她的創作心得與人生經歷，啟發大眾追尋夢想。

文學大師Bernardine Evaristo亦將訪港。她是50年來首位獲得布克獎（Booker Prize）的非裔女性及非裔英國人。她的著作《女孩、女人、其他人》描述十二位不同世代、職業和階級的非裔女性互相交織的故事，探索身份、種族與性別等深刻主題，更成為奧巴馬2019年最喜愛的書籍之一。她最新的回憶錄《Manifesto: On Never Giving Up》則坦

誠地記載自身經歷與作家生涯，分享面對挑戰、擁抱身份和追求抱負的勇氣和堅定。《Manifesto》不僅是個人反思，更是有力的宣言，振奮人心。Bernardine將親身訪港，與各書迷分享寫作心得。

喜歡緊張刺激故事的書迷們，則絕不能錯過日本作家柚木麻子（Asako Yuzuki）的首本英語小說《Butter》。柚木麻子以細膩的寫作方式描述人際關係和社會時事而聞名，新作《Butter》受日本真實發生的「結婚連續殺人事件（Konkatsu Killer）」啟發，描述一位記者與謀殺嫌疑人錯綜複雜的關係，並以美食、創傷和社會期望為線索探尋真相。《Butter》榮獲2024年英國Waterstones年度圖書獎，並成為當地的暢銷平裝小說第一名，目前在全球三十個國家出版。

今年的青少年讀者節則將延長至兩星期，於2月24日至3月7日期間為學生提供與本地和國際優秀作家面對面交流的機會。由幼兒園到中學，為各學校精心設計多元的學校項目，陣容鼎盛。



●香港國際文學節即將於3月登場。主辦方供圖