



●水墨巨製《生成》展現了張望對人類意識和AI關係的思考。



●參觀者被繽紛亮麗的藝術瓶子吸引。

# 人文關懷與科技感交匯 濟南國際雙年展人氣旺

正在山東美術館和濟南市美術館進行的第三屆濟南國際雙年展，自開幕以來人氣爆錶。聚焦「人智時代」，今屆濟南國際雙年展共展出來自21個國家和地區的215位藝術家的291件(套)作品。作品涵蓋繪畫、雕塑、裝置、數字影像、大地藝術、表演藝術、新媒體藝術等多種形式，其中不少人工智能的藝術創作令人眼前一亮。展期將持續至今年4月。

●文、攝：香港文匯報記者 丁春麗 濟南報道

在第三屆濟南國際雙年展的山東美術館部分，一樓展廳的裝置作品《諾亞花園II》前排起了長長的隊伍。此作品由鋁合金鋼架、強化鏡面玻璃、LED燈、半自動旋轉門以及植物、假岩石等組成。剛從作品區域走出的陳小姐告訴記者，這與她之前看過的藝術作品不同，整個作品像是一個「萬花筒」，又像是一個超現實的魔幻世界。

據山東美術館館長、山東省美術家協會副主席楊曉剛介紹，本屆雙年展藝術門類不斷拓展，觀展體驗更豐富。除了往屆的觀念藝術、抽象藝術等諸多類型外，展覽首次引進了表演藝術、大地藝術、電影藝術等門類；推陳出新，「新鮮度」更高。此外，策展團隊在藝術家作品邀請上盡量避免重複，減少與當下國內主要雙年展藝術家的重合度，展覽作品首發率超過了百分之五十。

「人智」一詞不是「人工智能」的縮寫，「智」代表智慧和智性，不僅包括人的智力、創造力和學習能力，也指向人具有不可被技術超越的獨立思想和藝術的創造性。誠如濟南國際雙年展《前言》所述，本次展覽通過藝術家們創造性的實踐，將人的智性與技術性算力結合，呈現出人文關懷與科技兼具的作品。

## 反映AI時代特徵

中國美協中國畫藝術委員會副主任、山東省美術家協會名譽主席張望，專門為本屆雙年展創作了一組名為《生成》的水墨畫巨製，展現了他對人類意識和人工智能關係的深刻思考。整個作品長17米、高4.5米，這也是張望創作的最大幅畫作。

他介紹，圖像生成過程中，人工智能通過運算和推理產生了形象的蝶變。而蝶變的過程就像是藝術創作，不斷在大腦中生成圖像和畫面。他以水墨畫對人形機器人和人工智能做了形象化的展

現，大尺幅的畫作、矩陣式的排列給觀眾帶來強烈的壓迫感，就像人工智能帶給社會的無限壓力。

「人工智能會改變藝術的教育方式、藝術的學習方式，人人成為藝術家是完全可以實現的。」作為一位有影響力的水墨人物畫家，張望說：「以前那個時代結束了，AI時代的八成從事藝術的人群將被淘汰，未來的藝術教育重在提升品味和審美能力。只有很少一部分具有天賦和創造性的藝術家，有能力繼續從事藝術的原創工作。」

本屆雙年展大量的影像作品或是利用AI技術，或是反映AI的時代特徵，帶領觀眾欣賞AI視角與技術架構下的人類社會。薛雷與趙伯祚合作的生成AI沉浸式電影短片《馬可·波羅》，以數字虛擬人「馬可·波羅」為主角，向觀眾展示人類700年的文明記憶。朱塞佩·洛·夏沃的《機器人》、肖維的《無題》等5部影像作品，則向觀眾闡釋由算法時代過渡到生成式AI時代的特徵。

## 科學與藝術回首相聚

科技元素還與本土文化相結合。用AI技術生成的虛擬人「濟南小妮兒」首次與全國觀眾見面。四門塔、濟南老火車站等突出濟南歷史文化特徵的藝術作品，也以新的「技術+藝術」表現形式出現在本次展覽中。這些藝術作



●小朋友們與充滿科技感的作品《妄想代理人》。



●本屆濟南國際雙年展中的作品首發率超百分之五十。



●裝置作品《諾亞花園II》吸引了不少人的關注。受訪者供圖



●包含不同年齡段人的鞋子的作品《故鄉·遠方》。

品將本土文化與人工智能、全息交互、3D打印等現代科技相結合，創造出獨具城市情感記憶的藝術作品。

在濟南市美術館(濟南畫院)行政負責人、國家一級美術師徐琳看來，通過雙年展這種形式向觀眾進行AI知識的普及教育，在全國來說也是首次，將進一步加強觀眾對AI時代、AI技術的了解。

中央文史研究館副館長、中國美術家協會名譽主席、總策展人馮遠表示，展覽主題始終觀照人與世界的關係，聚焦時代中更被關注、更為直觀的公共議題。正如本次雙年展《前言》所引用法國作家福樓拜的話：「科學和藝術在山麓分手，回頭又在頂峰匯聚。」

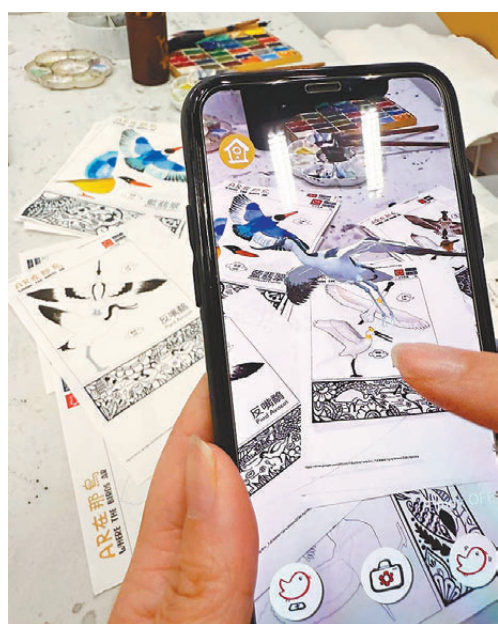
馮遠繼擔任2022濟南國際雙年展的總策展人後，再次擔任總策展人。除國內知名策展團隊外，曾擔任聖羅羅雙年展策展人的西班牙藝術史學家——馬努埃爾·博爾哈·維萊爾、澳大利亞悉尼新南威爾斯大學教授——保羅·葛思諦，以及韓國白南準文化基金理事長——金弘姬，亦組成了擁有國際眼光的策展團隊。

新銳力量的崛起也是本屆雙年展的一大亮點。大量青年藝術家，尤其是80後、90後的藝術家們，如數字藝術家胡帥、蘇永健、甘浩宇等，展示了他們對人類與科技、人類與社會、自然與生命等藝術話題的深刻反思。這些藝術家以敏銳的感知力和創造力，賦予雙年展新鮮的藝術氣息。山東本土藝術家常朝暉、劉明波、郭振宇、韓濤和王玉華等，則通過繪畫、裝置、電影等藝術形式回應「人智時代」這一主題。

# 陳紫君借科技喚醒濕地 以爛漫水墨為候鳥發聲

香港濕地是東亞候鳥遷徙路線的重要停留地，每年有超過550種雀鳥於此駐足。然而，雀鳥和濕地的脆弱被長期忽視。圍繞此主題，當代青年水墨畫家陳紫君(TK Chan)創作了一系列充滿童趣與生命力的水墨畫作，並將於明日(19日)至24日，在香港視覺藝術中心舉辦其首個藝術與科技結合的個展——《AR在那鳥——陳紫君水墨個人展覽》。展覽將呈現藝術家的逾30幅畫作，包括其20幅以雀鳥為主題的全新創作。展區更特別引入四個AR(擴增實境)部分——水墨動畫、AR水墨創作、AR導賞及互動小遊戲，以增強觀展體驗。

本次展覽中最具代表性的作品是長為3米的二聯畫《距離》，這套創作以水墨捕捉候鳥四季遷徙的路線，從不同視角展現濕地生態的壯觀與細膩，將濕地與生命的連結推向觀眾眼前。另一幅3米作品《希望之翼：候鳥的翱翔》則以雀鳥在空中翱翔的視角，描繪香港新田魚塘濕地逐漸消逝的面貌，記錄這片生態寶地的獨特價值。陳紫君表示希望通過這些作品，讓觀者重新認識雀鳥與濕地的價值，喚醒人們對大自然的珍視與保護。



●訪客可通過AR應用程式令畫作「躍出」紙面。



●二聯畫《距離》長度有3米。

過手機或Vision Pro，將作品以3D形式生動呈現，令創作「飛越」熒幕。這種虛實結合的技術不僅提升了展覽的趣味性，更融入了濕地教育元素，幫助觀眾理解其生態價值與保護的必要性。現場更備有AR導賞書，以增添臨場感。

展覽也將設置多場互動工作坊，參加者可親手創作水墨畫，並透過AR技術見證自己的畫作「活躍」於現實之中，感受藝術與科技融合的感染力。訪客還可透過掃描展覽的二維碼，讓自己筆下的雀鳥立於掌心。

## 對生態的情感濃厚

陳紫君生於香港，曾前往蘇格蘭發展了10年。她對遼闊的天空與自然生態抱有深厚的情感。回港後，她以獨具個性的童趣風格重新定義傳統水墨畫，將大自然的靈動注入筆端。經過近八年的探索與實踐，她的創作逐漸獲得廣泛認同。陳紫君也始終堅信藝術的力量源於對個性的堅持。

為準備此次展覽，陳紫君曾多次前往香港濕地公園，觀察候鳥的棲息與遷徙狀態，並與香港觀鳥會的專家深入交流，

了解各種雀鳥的特性與行為，將牠們的神態融入創作中。在她的筆下，雀鳥化身主角，承載起濕地的故事。

其作品也曾於上海、廣州，以及倫敦、愛丁堡、雅加達等地展出，並多次成功拍賣，深受國際藏家喜愛。是次展覽亦將展出其廣受歡迎的動物系列作品，包括《雄雞家族》《快樂狗》及《十二生肖》等。

●文：香港文匯報記者 雨竹 主辦方供圖

