



愉頤度曲

遊六榕寺感賦

梁君度
年初五，予攜太太及黃明堂伉儷、張成浦君遊六榕寺，瞻仰六榕塔。該塔「簷壁嵒，紅綠白黃，互相輝映，旭日日落，觀美如花」，故又稱為「花塔」。

史書記載，梁大同三年，曇裕法師從東埔募請得佛舍利回廣州，梁武帝詔許在寶莊嚴寺大殿前修建舍利塔，稱「敕賜寶莊嚴舍利塔」。北宋元符三年，蘇東坡自海南貶所北歸，途經廣州，到訪此寺。寺中僧人道瓊懇請東坡題字留念。彼時，東坡居士入寺，但見六株古榕，枝繁葉茂，濃蔭庇日，彷彿以慈悲之懷蔭庇十方眾生；又覺六如之境，觀空自在，法相雖顯而實則無相，蘊含無盡妙義。東坡居士心有所感，欣然揮毫，寫下「六榕」二字，於是，後世將此寺易名為「六榕寺」，花塔易名為「六榕塔」。

想當年，那嶺南之地，多有瘴癘之氣，而此寺卻獨闢清涼之境；炎荒僻野，竟能生出這菩提之根。六榕歷經風雨，依舊鬱鬱蔥蔥。東坡雖九死一生，遠貶南荒，卻心中無恨。他見此六榕，感其根植於世俗濁土，枝葉卻能輕拂雲霄；如同自身，雖身寄世間如逆旅之客，心靈卻能遨遊於太虛之境，超脫塵世。往昔之「寶莊嚴寺」，今已

稱「六榕寺」。昔日那見證東坡題字的六榕，如今空餘寂靜庭院。樹木尚且如此，隨歲月榮枯，寺名又豈足為憑？唯有那孤高聳立的塔影，默默印證着法門不二之真諦；東坡所留墨痕，似在輕笑世人我執未空。

時光悠悠，六榕寺在歲月的洗禮中，見證了無數的悲歡離合。那古寺的鐘聲，每一次敲響，都彷彿在訴說着歷史的滄桑與佛法的慈悲。蘇東坡的到來，無疑為六榕寺增添了一抹獨特的色彩。他那豁達的胸懷，如同照亮黑暗的明燈，為身處困境的人們帶來了希望和力量。他的墨寶，不僅僅是「六榕」兩個簡單的字，更是一種精神的象徵，一種對無常人生的坦然和對永恒真理的追求。

如今，當我們踏入六榕寺，彷彿能穿越時空，與蘇東坡進行一場心靈的對話，感受他在困境中的不屈，在迷茫中的堅定。讓我們面對人生的風風雨雨，如同蘇東坡一般，無論遭遇何種挫折，都能保持樂觀，堅守心中的信念。



● 東坡居士題匾「六榕」。作者供圖。



文公子手記

觀眾共鳴引發《哪吒》熱潮

今年內地賀歲片市場，能脫穎而出者，必屬於年初一上映的動畫片《哪吒之魔童鬧海》（《哪吒2》）。據報道，其累計票房（包括預售及海外票房）截至2日17日，已逾120億元人民幣，成為首部進入全球票房榜前10位的亞洲電影，相信有機會更上層樓。而較早前，該片已連創多項紀錄，包括成為全球動畫電影票房榜亞軍、全國首部也是亞洲首部票房過百億的影片，並創出全球單一電影市場最高票房紀錄。影片亦安排於2月14日在澳洲、美國、加拿大等海外市場正式上映，隨即掀起一波觀影熱潮。

據影片發行透露，《哪吒2》預售火爆，上座率達九成以上，一票難求，熱潮可謂席卷市場。香港市場新春期間並未上映《哪吒2》，據悉或要2月底才會公映。

文公子上周末往深圳一遊，晚飯前有兩三小時空閒時間，剛好身處的商場有電影院，片長約144分鐘的《哪吒2》，正好用來消磨時光。內地電影票價比香港便宜，3D場票價也只是50元人民幣。雖然電影已上映逾半月，但仍全場爆滿。《哪吒2》雖是一套動畫片，但不僅吸引小朋友觀眾，不少成年人亦看得津津有味。在長達兩個多小時的動畫世界中，無論繪畫功力、特技場面、場景設計、背景美術、分鏡與故事推演，都頗具國際大片水準；而人物、故事、情節、對白的設計，時而熱血，時而諧趣，時而溫情，並無冷場。對小朋友觀眾而言，固然笑聲此起彼落，對於大朋友來說，不少劇情與對白亦頗生共鳴。

以故事中兩個場景為例。哪吒與父母同困天元鼎內，母親殷夫人正在氣化為丹之際，仍緊抱滿身尖刺的哪吒，並對正自責整日關連累父母的哪吒表示，自己向無怪責之心，反而對能相處而開心，無論哪吒是魔是仙都是自己孩兒等……母之大愛洋溢銀幕。另一主角龍王三太子身負父輩對其復興龍族的期望，其父東海龍王最後道歉，認為自己常以上一代的經驗加諸子女，本意是保護，但卻忽略上一代的經驗可能已不合時宜，願任由子女自由發展。任性兒子遇上慈母最後留下遺憾，父輩用「為你好」為由幫子女鋪排人生一切等，都常見於親子關係，對不少已為人父母者，演繹出來自有共鳴。劇中尚有不少令職場中人心有感戚戚的對白，頗見自己影子，令人反思不已。觀眾能各取所需，成功又豈愧倖或偶然？



淑梅足跡

香港機場第三跑道起飛

去年11月28日香港第三跑道正式投入運作，到底香港機場管理局董事會主席林天福先生在跑道上飛有何感受？「我在機場工作，見證第三跑道由一片汪洋變成綠地再變成跑道，當我用新跑道時候的感受，原來享用自己努力的成果是特別開心的。我們的第三跑道，不錯是開埠以來最昂貴的工程，用了1,415億港元，但我覺得每一分錢都值得的。疫情下可以準時完工，因為我們有一隊好優秀的團隊，用心在過去8年將這艱難的工程逐步完成。其間我們做了兩個正確的決定，第一，2019年當面對海砂不足的情況，我們決斷使用機製砂填海，那是關鍵的決定；第二，在疫情的3年內各地的機場都暫緩了擴建計劃，包括新加坡，我們卻認為無論疫情怎樣，我們對香港機場長遠的發展是很有信心的，我好相信香港機場需要多一條跑道才能夠應付到未來。於是我們的工程一天也沒有停過，這決定非常正確，否則我們現在也未見見到第三跑道運作。」

「大家可能不知道原本的機場設計容量4,500萬人次，但2018年已經處理7,500萬人次，遠遠超過設計上限，根本我們機場的擴建來遲了，但疫情3年令我們將時間追回來。有了三條跑道，目標人次會達到1.2億，1,000萬公噸的貨物，所以可以想像這裏將是全世界其中一個最大的樞紐機場。但，由於內地客量增加得好誇張，總有一天三條跑道都會飽和，長遠策略部署『珠海機場』就是香港第四和第五條跑道。我們入股46億港元，管理權去到2046年，在他們起步階段入股是適逢其時，否則20年後就不是這個價了。」

回想林天福2014年出任機管局行政總裁的時候，有聲音質疑他的經驗是否足夠，

主席回應，「當然，當年我沒有做過機場，但我做過20多年貿發局，我可能是到過最多機場的一個香港人，每每都會想像如果有機會管理那個機場，我怎樣可以提供一個大家都喜歡的機場？其實這信念一直未改，所以無論現在我們的洗手間、排隊過安檢的速度、禁區裏邊有什麼大家喜歡的餐廳、WiFi是否夠下載幾套韓劇等等，都是從旅客本身的需要去考慮。」

林天福也是展覽會的先驅，亞博館二期將如何發展？「香港的確是世界展覽之都，發展潛力很大，亞博離開市區較遠未必適合做貿易展覽，為配合整體『機場城市』的發展，會多做娛樂和消費者有關的項目，在這方面亞博有一定的經驗，去年做了百多場演唱會，我們的2萬人的表演場館，更加適合搞演唱會。我想將來的發展，單一項目本身不足夠，旁邊最好有大型商場，附近有酒店可以留旅客多一點時間。希望將來『機場城市』成為香港的新地標！」

多謝有心有力有遠見的天福主席，的確，機場是地區或國家的門面，第一印象好重要，機管局無論效率、管理水平，甚至白雪雪的機場天花板，都值得大家給予掌聲及團隊的努力！衷心希望機管局及香港的航空公司繼續為我們打造更更國際化的天空，香港機場成為香港人甚至世界旅客都愛上的機場。



● 香港機場管理局董事會主席林天福是位有心有力有遠見的人。作者供圖。



百家廊

鍾倩

會唱歌的地瓜

人的記憶總是牢牢附着在一些相關的食物上。北方的冬天，風灌脖頸，豎起衣領，這個時候，腸胃就會啟動搜刮程序，那就是覓得食物，暖暖身子，比如烤地瓜。想想，人的一生就是這樣，風雨奔波，兜兜轉轉，到頭來不過是為了一那口熨帖靈魂的銷魂味道，或曰「鄉愁」。

大街上的烤地瓜爐子，最上面蹲着一破舊瓷盆，冒着縷縷白煙，隔着很遠就能望見，腳步不自覺跟了過來，眼饞，心也饞得不行。「稱一塊，斤數沉！」「好嘞，黃瓤地瓜，甜着咧！」攤前站着大叔，膀大腰圓，戴着頂舊藍帽，敞開嗓門說道。他戴着白手套，提開爐門，動作敏捷地拈出一個，像是手裏托着塊蛋糕，稱重、包紙，我接過去，燙手，卻忍不住剝開紙，咬一口，嘶嘶哈哈，吃得就是那個熱乎勁兒，頓覺心裏暖烘烘的。手托烤地瓜，邊走邊吃，黃澄澄的，蜜一般甜，地瓜皮沾着焦油，瀰漫着一股子香氣，還沒到家，我就一股腦兒填進了肚裏。

童年是記憶的深淵。烤地瓜、白皮爐子、冒白氣，勾連起我的童年往事。三叔一家都是鎮匠，在大院門口擺攤修鎖、配鑰匙，到了冬天也賣烤地瓜。自己用汽油桶套的大圓筒爐子，又稍作改良，旁邊放着成筐的蜂窩煤，有人買，他就掀開瓷盆上的棉被，或者用鐵鉤子鉤開爐門，伸手快速取出一個。他兄弟5個，大哥患有精神病，雙手揣着溜牆根曬太陽，也幫他看攤子。每每放學回來，我故意放慢腳步，眼睛盯着爐子上方的白煙，這時候，一個熟悉的嗓門響起，「倩倩，

吃塊地瓜，暖和暖和！」說罷，遞過來一雙戴着白手套的大手，我雙手托着，走出很遠才想起沒有說聲：「謝謝！」金黃的瓤，褐色的皮，咬一口拉起了金絲，我小口小口吃着，但還是很快吃完了，甜甜的香氣在空氣裏凝固，舔舔嘴角，蹦蹦跳跳回家了。

長大後，吃過各種名目的地瓜，酒店裏的自助餐小甜點，自家空氣炸鍋烤蜜薯，但是，都不如小時候白皮爐子烤地瓜「那一口」好吃。似乎缺少點什麼東西，就像汪曾祺先生懷念在昆明時過窮日子，地瓜的「那股子土腥氣」，我懷念的是凝結在食物之上人與人之間的樸素情感。

我上小學五年級時，語文老師請假，一班班主任王老師給我們代課，作文課上讓寫家鄉的特產，大家異口同聲說：「濟南的烤地瓜。」不得不說，王老師很會調動我們的感官，她從味覺、嗅覺、細節講起，激發我們的想像力，將烤地瓜的煙火場景描繪得有聲有色，使我們蠢蠢欲動，垂涎三尺。作文課下午兩節連堂，第一節下課後，有個男生跑到校門口買回一塊烤地瓜，引得同學們圍觀。說起來頗有意思，上作文課我經常打瞌睡，但每次作文都是老師傳閱的範文。這次寫烤地瓜，我第一次寫得不滿意，撕了重寫，其他同學放學了，我還在埋頭寫，寫完又用鋼筆認真謄抄一遍，才滿意地交上了作業本。

沒有烤地瓜的冬天是不完整的。多年後，讀香港作家鍾曉陽《販夫風景》裏寫糖炒栗子，「老遠就聽到炒栗子聲，一鏟鏟盡是跳跳脫脫的冬

陽，熱辣辣的、香熾熾的。冬天在栗子香中竟也不冷了。」同樣的，冬天在烤地瓜香中也不覺得冷。

我經常想起一根老地瓜秧子：我的姥爺。他當過生產隊長，得罪過不少人。他還是種菜的好把式，進城賣菜，養活一家八口人，供我母親讀完高中。我是在村頭頭的一張毛筆字寫的告示上，扒到他的名字：韓玉德。那3個字，在我腦海裏綿延起伏，產生無盡的聯想。他一輩子節儉度日，捲煙絲，抽旱煙，那套洗得發白的中山服，寫滿土裏刨食的故事。他的母親，我的外曾祖母，裹小腳，挽髮髻，滿頭銀髮泛着一層油亮的光暈。每回去灶房裏盛飯，她都要舀一勺板油，吧唧吧唧，吃得噴香。南屋外，我扒着窗台偷看她吃飯的模樣。她最愛地瓜黏粥，一頓飯能喝好幾碗。粗瓷陶碗，轉着碗沿，吸溜吸溜，很快碗沿上勾畫出一圈燦爛的金邊，她把酸酸苦辣，把生老病痛，都統統吞嚥下去，交出一隻隻歲月的空碗。她的生命，定格在84歲。一個冬日的早晨，她睡着了，再也沒有醒來。十多年前的那個冬天，姥爺也走了。他做過最滿意的一件事，是為收養的女兒（我的大姨）找了個好歸宿。當年把她塞進縫紉組，活最輕快，還給她買了塊手錶，出嫁時風風光光。老地瓜秧子終歸於泥土，回到大地的母親，他的墳頭上冒出一莖綠葉，迎風佇立，軟軟響動。

地瓜在唱歌，那是老農人最後的呢喃，地瓜在唱歌，那是大地上永恒的故鄉。



點滴

陳復生

香港作為大灣區內高度開放和國際化的城市，除了早年受到西方文化的熏陶之外，同時也保存了中國傳統文化，大家除了喜歡講粵語，也傳承了獨特的嶺南文化色彩。嶺南文化是中國傳統文化的重要組成。香港一直以來推崇中華文化，好像近年非常受歡迎的開筆禮，家長和莘莘學子都熱衷參與，祈求孩子讀書順利，有好的開始。

開筆禮被稱為人生四大禮之一，由啟蒙老師教授讀書、寫字和最基本的做人道理，在參拜孔聖先師像後，就可以入學讀書，是對學童進行一次「崇德立志」的啟蒙教育，也是一項心靈上的洗禮和智慧上的啟迪。儀式典隆隆重，對讀書人而言，意義深遠。

當色園每年舉行的開筆禮活動，由監院李耀輝博士親自主持，他說：「開筆禮在我們中國幾千年文化裏已存在，是自古以來兒童開始讀書的一個啟蒙儀式，老師第一次見學生的時候教導他，這個開筆禮是根據古時傳統，經過現代化的手法演繹出來——最重要就是教小朋友將來做人的道德，所以開筆禮是很重要的。」開筆禮同時給學童及家長闡釋「立

做人的道理

香港作為大灣區內高度開放和國際化的城市，除了早年受到西方文化的熏陶之外，同時也保存了中國傳統文化，大家除了喜歡講粵語，也傳承了獨特的嶺南文化色彩。嶺南文化是中國傳統文化的重要組成。香港一直以來推崇中華文化，好像近年非常受歡迎的開筆禮，家長和莘莘學子都熱衷參與，祈求孩子讀書順利，有好的開始。

人之德」的意義，學生求學不只是考獲好成績，更重要是學習做人的道理——修身立德。每年的開筆禮，李博士會用朱砂筆為小朋友點點額頭，代表點亮小朋友的智慧，還會教他們寫一個「人」字，為何要教他們寫這個字呢？就是要他們將來好好做人，要做一個善良的人，所以這個「人」字，非常重要，寓意深長。

啟蒙是中國古代讀書人成長過程中接受的首次大禮，對新生入學的學子及其家長來說，意義深遠，象徵着人生新旅程的開啟。開筆禮這項民間習俗，弘揚中華優秀傳統文化，也涵蓋了學習國學經典中的道德價值觀，孔子說「不學禮，無以立」——其實，開筆禮包含着求學問道，安身立命的思想，寓意孩子們開始學習，寫好人生的每一步，傳承我們中華民族的優秀文化。



● 當色園監院李耀輝博士每年替學童主持開筆禮。作者供圖。



紅杏館

查小欣

2月12日是羅文80歲冥壽，當日有兩位年輕女粉絲推出為羅文開設的官網「羅文紀念網站」，旨在推廣羅文在樂壇逾30年的藝術成果及敬業精神。羅文在2002年10月18日因肝癌辭世，至今22年，他的不朽金曲《獅子山下》《紅棉》《激光中》《幾許風雨》《波斯貓》《好歌獻給你》《願望就是明天》《明日天涯》等大家仍然嚮嚮上口，一直以來，卻少有大型紀念活動向他致敬，希望「羅文紀念網站」是個開始，起星星之火之效。

外界都知道羅文的徒弟包括今日的天后容祖兒、鄭伊健，卻未必知道已故女富豪寶詠琴也是他的入室弟子，由我穿針引線，師徒倆惺惺相惜，亦師亦友。

跟羅文淵源甚深。1984年，他自資粵語音樂劇《柳毅傳書》，起用天花板班底，盛極一時，當年的大騷都流行附送月刊給入場觀眾作紀念，羅文竟大膽起用我為撰稿人，負責訪問台前幕後核心成員，當時我只入行幾年，這個機會令我認識了當時娛樂圈的頂流人物：顧嘉輝、黃霑、名設計師陳幼堅等，增加不少重要人脈網絡，對我的採訪生涯有很大的裨益，至今仍非常感激羅文當年對我的信任。

跟他相交近20年，雖然其間曾因

羅文80歲冥壽

誤會而鬧冷戰，最後仍友誼第一，更加深了他對我的信心。他不幸患上肝癌，外界對他的病情多番造謠，他主動要求上我的電台節目做直播訪問，向外界宣布，有關他的病情，他只會獨家在我的節目公開，一切以我的報道為準，他言出必行，每隔一段日子就會來做專訪，坊間有任何失實報道，他會第一時間來我的節目澄清，他說：「我只會將第一手消息給查小欣。」結果連他的死訊，也陰差陽錯，我提早了公布。

羅文是玩得之人，有很多新玩意，開派對每次他都有新遊戲，必令大家笑爆嘴。他愛飲XO，他登台，粉絲會送杯XO給他他在台上飲，他說飲了歌聲更響亮。

2002年農曆年期間，他開生日派對，幾乎半個娛樂圈的藝人都出席，人人上台獻唱祝壽，我的賀禮一對Lalique烏龜擺設，寓意他長壽。同年10月他走了。



● 一九八六年，羅文應邀出席作者主持的活動，作者供圖。



七嘴八舌

小臻

香港需要個馬斯克嗎？

文化體育及旅遊局公開招聘高級經理（電影推廣及促進）月薪82,330港元，消息一出引起內人熱議，請個宣傳電影的經理竟然用這麼高薪，比私人機構高那麼多，政府不是製作及發行公司，不需由零做起，只是做些已有成績的電影推廣，都是簡易事，沒票房壓力，難度指數低，輕輕鬆鬆每月袋8萬幾，私人機構收這個價工作量不知比他大幾多，壓力大好幾倍。例如大部分傳媒機構的部門主管，有20年以上的工作經驗都未到這個薪酬。

還有消委會官方網頁刊登招聘總幹事的廣告，總幹事薪酬待遇與政府首長級公務員D4級別相同，月薪介乎25萬元至27萬元。大家都知道消委會是消費者「代言人」的角色，搜集、接收及傳遞有關貨品、服務信息，提供產品質素及安全的資訊，接收及審

查貨品和服務，處理不動產及不動產的消費者投訴，並向他們提供意見，調停消費者與經營者的糾紛。坦白說與其他機構來比都是一些工作難度較低的工作，為何要給那麼高薪呢？收這個薪酬在私人機構又是不知道做多幾多工作，承受多幾大的壓力。都覺得香港政府在聘請人員開出的條件脫離現實，隨便就收十多廿萬月薪。

據報道，香港公務員及公職人員（指受薪的）是高於許多國家，真是「大花筒」，難怪財政赤字那麼嚴重。更有人講了一句很精警的話：「香港政府都需要個馬斯克。」大家都拍手。港府目前財赤嚴重都是需要精打細算，用得其所，薪酬應該根據不同工種計算，而不是跟職位級別，貢獻大、工作難度高需承受大壓力的，應該給高薪。政府有審計處，評核結果是很好的參考。政府確實要好好想想合理地節流。

目前，美國的「馬斯克」是個為政府瘦身節流的代名詞了，馬斯克掌管「政府效率部」一上場就「查數」，想杜絕浪費公帑，連番整頓聯邦部門，特朗普利挺馬斯克「查數」，指馬斯克將找出聯邦機構數千億美元欺詐和濫用，大批公務員陸續被解僱。馬斯克連國防部都敢「查數」，指國防部買咖啡杯一隻一萬港元，規液機也貴人80倍。估不到這位世界首富那麼會精打細算，也真的很夠膽識，不怕得罪那些既得利益者和政客，為特朗普利掃除障礙甘心「做醜人」，雖然有批評他裁員最終目標就是用機器取代人力，無論目的如何，美國目前經濟不好，窮則變矣。

雖然見到馬斯克帶着女子女友跟奧迪會談政府運作的嚴肅話題很不得體，但正因這種不按規章出招的人才會有奇跡發生。