

歷史與空間

# 春雨貴如油 願香港所有美好都如期而至

●何志平

這幾日我漫步香江，感受立春後的萬物復甦。身邊的香港市民沐浴着盎然春意，似乎在國家主席習近平去年12月20日視察澳門重要講話精神的鼓舞，以及中央港澳辦主任夏寶龍新春期間南下調研所帶來的激勵下，一個個步履匆匆，彷彿急着抓住機遇，忙着乘勢而上，所有人都在奔着希望而去。香港的春天真的來了，蛇年的第二個節氣「雨水」也到了。

## 雨水時節 承載希望與美好

千年間，雨水節氣承載着人們的希望與夢想，流傳着動人的傳說。相傳在古代，有位掌管雨水的神祇名叫「雨師」。每年春天，雨師都會在立春之後，帶着一把神奇雨傘，降下綿綿細雨，滋潤乾涸的土地。然而，雨師並非一開始就能順利降雨，他曾遭遇過一次巨大的挑戰。

那年，天上出現了一隻巨大的怪獸「乾旱龍」。這條龍不僅吞噬了雲朵，還吸盡了所有水源。人們飽受乾旱之苦，禾苗枯萎，百姓哀聲遍野。雨師聽聞後決定出山捉拿乾旱龍。他歷經千山萬水，終於找到了乾旱龍的巢穴。面對着兇猛的乾旱龍，雨師並沒有直接進行對抗，而是施展智慧。他揮舞着雨傘，輕聲吟唱：「春雨如絲，潤物無聲，願你歸還那被你奪走的水源。」

乾旱龍被雨師的歌聲所打動，心中漸生悔意。最終，牠決定放棄干擾雨水的行為，身體化作了甘露，渾然灑落大地。從此以後，雨師的雨傘再也沒有誰能阻擋。每年春天，雨水如期而至，滋潤萬物。

現今回歸祖國近28年的香港，背靠祖國、聯通世界，取得了舉世矚目的發展成就，「一國兩制」實踐邁入新階段。這一路走來，也曾遭遇金融危機、疫情侵襲、「修例風波」等風雨挑戰，但都有偉大祖國作為堅強後盾，有中央政府和內地同胞的大力支持，這些都好似春天的雨水，隨風潛入夜，潤物細無聲，使得香港總能化險為夷，砥礪前行。香港與祖國永遠血濃於水，命運與共。無論過去、現在還是將來，祖國始終是香港抵禦風浪、戰勝挑戰的堅強後盾，是香港

保持繁榮穩定的最大底氣！

1992年的那個春天，中國改革開放總設計師鄧小平不僅在中國「南海」畫了一個「小圈」，也為中國改革畫了一個「大圈」，更在實踐和理論之間畫了一個「同心圓」，「春天的故事」激盪着中國邁開了氣壯山河的新步伐。2024年12月20日，習近平主席再次強調，「當前和今後一個時期是以中國式現代化全面推進強國建設、民族復興偉業的關鍵時期，『一國兩制』實踐也進入了新階段」實現香港、澳門更好發展，為強國建設、民族復興作出更大貢獻，是新時代「一國兩制」實踐的重要使命」。可謂東方風來滿眼春，蛇年這個春天給香港帶來期盼，帶來了新的希望和美好！

## 雨水時節 洗滌城市 淨化眾生

一場春雨一場喜，春雨落，不僅代表降雨的開始，也表明了雨量開始增多。《月令七十二候習解》中有述：「正月中，天一生水。春始屬木，然生木者必水也，故立春後繼之雨水。且東風既解凍，則散而為雨矣。」

因而立氣之天，多是全年寒潮出現最多的時節之一，氣溫變化幅度異常大，感冒等早春流行疾病時有發生。我不由回想起五年前「雨水」節氣來臨時，正值美國加息降息作亂、香江經濟疲軟之際，一場預謀中的「黑暴動亂」疊加一場突如其來的肆虐疫情，擾亂了所有市民的信心，打亂了大家的工作和生活節奏。人們憂心忡忡，茫然無措，祈願天降神兵甘露搭救，賜予神奇之「雨水」以潤物浴人，一洗東方頹廢之風氣。

不過，天降霖雨的洗滌能力確是有異常神聖作用的！在上世紀六十年代初美國反戰民歌興旺時，著名詩人歌手鮑勃·狄倫的一首標誌性歌曲，也是他近年獲諾貝爾文學獎時演唱的代表作品「一場暴雨即將鋪天蓋地 狠狠灑下」（「A hard rain's a-gonna fall」），引發全球轟動。歌中充斥着末日般的預言意象和人間煉獄慘絕人寰的景象，而他的歌聲，像一

塊滾石，一腳踢開通向頭腦的大門！這是驅「喪」頹廢、沖滌人心、點「燃」熱情，是對人性無情的灌頂，與人心絕望的洗禮！今日多次重聽，靜心回味，尤覺順耳合時！

去年，《維護國家安全條例》（「23條立法」）高質量、高效率完成，香港維護國家安全的法律制度和執法機制基本完備，邁入由治及興的新階段，譜寫「愛國者治港」的新篇章，社會開始不斷呼籲自我「改革」並逐步指向具體政策領域。這些是以香港國安法為核心標誌的「香港新秩序」的新風貌，是民族復興時代「一國兩制」制度體系建設與融合發展的理性進程，飽含着香港市民的聲聲企盼，民眾的感情，大家的心聲；這更是國家權威正當的制度展現，是中國與世界體系關係變遷的風向標，以及對備受西方殖民主義思想影響的香港社會餘孽的洗禮和淨化！

## 雨水時節 還社會清爽與時代清明

李時珍在《本草綱目》水篇中寫：天水為一，地水為二。天水也稱「無根水」，即雨、雪、霜、露、雹；而地水即泉水、江水、河水、湖水、井水等。古人認為無根水憑空而下，沒有接觸到地面，沒有受到萬物的污染，故而亦蘊含有巨大的天地靈氣。道教也認為無根水是上等之水，有神聖而神秘的淨化洗滌功能，為藥引養生的最佳媒介。

《資治通鑑》中云，漢武帝每天將清晨的露水和玉的碎片混在一起喝或者煉成丹藥，以求長生不老。從漢武帝開始，歷朝歷代皇帝在建宮舍和花園時，都會起一座「仙人承露台」來承接無根水（雨水和露水），來煎藥泡茶用。《西遊記》第六十九回中曾寫到過朱紫國國王生病，孫悟空請來龍王求取一些無根水做為藥引使用的故事等等典故。

無根水，無根而有源。生活中也有許多事物像無根水一樣，看似無端生非，無故結果，其實卻是醞釀已久。人生的起伏跌宕，磕磕碰碰，迷茫無明，其實皆有因果。眼前的喜怒哀樂都是以往的造化，未來的得失禍福都起緣於當前足下。任何事情都出乎於真本



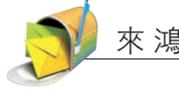
●立春後萬物復甦，香港市民沐浴着盎然春意。圖為香港灣仔新碼頭，環境舒適，吸引不少市民和遊客。

中通訊質，和其背後的深層牽引和內在原因，凡事固源護流，苦甘敢嘗，禍福勇當，不怨不恨，安於當下，才能內外平和，利益長遠，功在千秋！

今年乙巳年是青蛇出洞。蛇是小龍，無足無腿，貼地而行，故接地氣、知地勢、領地情，對地氣的變化最敏銳，對環境的需要尤其能感。雨水更可「洗滌」，「洗」是沖走髒瀆，與不合時宜的污垢障礙；「滌」是滌故更新，是滌除陳舊、煥然一新，是乾乾淨淨地還以原本清純的真面目，和重新開始！我們祈願乙巳年的小青龍能為香江大地帶來豪邁雨水的沐浴潔滌，用昊天的「無根水」為藥引，為這城市繼續泡製猛藥，大瀉淤塞了27年的廢料毒素，洗胎換骨，為這時代注入新氣象，重新萌育生機！我們期待雨水沖走英國管制遺留下來的一切陋習，以及墨守成規牢固的思想作風與一成不變、自以為是的制度枷鎖！

畢竟香江這福地已經回歸近28年了，也是時候洗滌從新，不要再沉緬在過去的輝煌之中，而模糊錯過眼前的「春天」！我們應該是站在祖國母親的肩膀上，目光放之四海，跳出腳下的一畝三分地，以「國之大者」的寬廣胸懷，融會貫通「中國特色社會主義」與「香港特色資本主義」的完全優勢，從而「苟日新，日日新，又日新」，才可發揮「一國兩制」的最大威力，開創新的輝煌和未來！

「春雨貴如油。」此刻，就讓這春天的雨水盡情洗滌香港這城市、淨化眾生心靈，還社會一個清爽與時代清明，所有美好都如期而至！



來鴻

●胡靜

## 茶煙起

在老鴉尖，天空像靛藍的砂罐蓋，古老安靜地蓋住一片茶山。茶山層層疊疊，膨脹滾燙的碧綠，像從大砂罐裏濺出的濃美湯汁。

一棵棵茶樹主幹粗不過拇指，高不過一兩尺，蒼褐深寂，老節拳拳凸起如舊疤。已是初秋，茶樹新芽早已摘去，只剩老葉。老葉青碧，有滄桑氣，它們苦心孤詣，經過三季的攢動，捧起新芽，一芽一葉，或一芽兩葉，如同游動的一滴滴露水，經由幾輪修煉，脫胎換骨成一粒粒紅茶，功到造化。

紅茶進入一把紫砂壺，滾燙的泉水沖泡，茶葉的能量瞬間被激發，空氣中瀰漫一種馥郁的香，花香、果香、穀香、蜜糖香、奶茶香、炊煙香，還有些說不清道不明的香。那濃醇的複合香，不由分說霸佔了你的鼻息。

茶水似飛瀑注入青釉茶杯中，琥珀色茶湯倒映着藍天白雲，驚艷似花入瓶，飄忽如雲在野。茶湯入口，濃郁甘冽的味道在舌尖瀰漫，迅疾透過上顎向上傳導，強烈而美妙的刺激讓人深深為之一震。咕嘟哪一口氣灌下，幾杯熱茶在體內行走，筋脈通達五湖四海，牛毛细汗層層滲出。午後的燥熱即刻褪去，倦意飛至九霄雲外。

向茶舍主人打聽茶名，答曰「禪源紅」，說是此名源於「二祖禪茶」。傳說公元561年，二祖慧可為躲避北周武帝「滅佛」之災，離開嵩山少林寺，跋涉千里，至太湖獅子山，重開道場，並收徒傳道。眾徒中有一叫悟明的，生性憨癡，打坐即睡。一日，二祖要悟明去山崖灌木上採些鮮嫩葉片。翌日，悟明做早課時又昏昏然，二祖一聲輕喝，悟明醒來！悟明睜眼一看，二祖手握一把青泥茶壺，壺嘴正吐出縷縷清香。二祖叫悟明取來碗，滿斟一碗綠湯，叫他趁熱喝下。悟明一飲而盡，頓覺一股清明純正之氣直達心田，眼頓明、腦頓清、心頓亮，由此精神倍增。悟明請教二祖，此飲何以有如此功效？二祖語，此物蘊天地之靈氣，受日月之精華，得造化之神奇，故能醒神靜心明性。加之特殊的製作，於身心受益外，別有一種韻味，你慢慢去品悟吧。「二祖禪茶」由此得名。

因其色青、味濃、耐泡，格外受人歡迎。太湖人趙樸初先生曾為家鄉的茶賦詩云：

「相逢白首老娃娃，前進終輪歷史車，閱世但當開口笑，舉杯相勸太湖茶。」佛教領袖樸老為太湖茶作詩推介，看來，太湖茶確乎與禪有緣。

太湖湯泉鄉的老鴉尖，因地下水是蔡家吸龍泉古井的源頭，茶樹也是近百年的天然有性繁殖，生長周期慢，味道格外豐富濃醇。

茶舍主人殷醒非，世代生活於老鴉尖。當年農業學大業，其祖父輩在這裏開山種茶，留下這幾百畝茶山。這個頭腦靈活的年輕人，在外闖世界後，發現老鴉尖的茶特別適合製紅茶，便將「二祖禪茶」製法改良，通過萎凋、揉捻、發酵、烘焙等程序，製成紅茶，取名「禪源紅」。

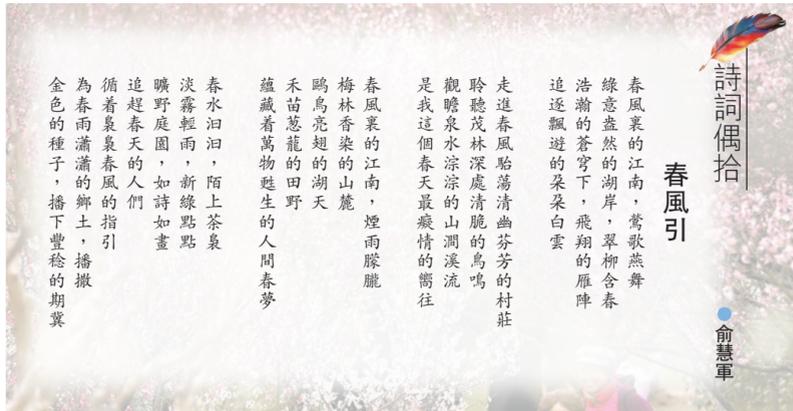
說話間，一壺紅茶已喝完，主人再泡一壺。細細品啜，頭道茶，清冽甘甜，如江南絲竹，清聲泠泠。二道，勁透濃郁，如山花開，花綻蕊飛。三道，沉穩溫厚，似秦腔慷慨遼闊，溫氣迴腸。每一道茶都凝聚着溫暖厚樸的滋味，雖濃飲而不見苦澀，飲後生津回甘，茶香深沉持久。一行之中，雖有老茶客，但都表示，如這般幽香與溫潤、深沉與持久，還是從未體驗過的。

千年龍泉水，泡百年紅茶。是泉水的味道，是茶的味道，亦是時光的味道。

幾個人，閒閒散散坐在香樟樹下，任初秋陽光細細碎碎灑在身上。靜下心來，把一盞紅茶慢慢啜飲，看茶煙指間裊繞，看天上雀飛鳥翔，看茶山碧波蕩漾，耳畔有風聲，有蟲吟，有鳥鳴。抬眼望去，山色雲影兀自變化，香樟樹枝幹遒勁，綠意鬱鬱，主人說樹有100多歲了，幾代人都在這樹下喝過茶。想起兒時雙搶季，大人在田間奮戰，孩子在家燒好大葉茶，拎上粗瓷大茶壺，送往田埂。樹蔭下，茶煙裊裊升起，人們臉上溢滿勞作後的愜意。

近前的日子也這樣自足安閒。彷彿是另一種意境，天地大茶壺，是不需要顯山露水的閒，安閒，清閒，悠閒。閒中握把小茶壺，把一顆塞得滿滿當當的心放空，空蕩，空靈，空幽，空無。

晨昏宛轉，吾心逍遙。得半日之閒，抵十年塵夢。禪茶一味，源於禪，歸於禪。歸了。



春風裏的江南，鶯歌燕舞，綠意盎然的湖岸，翠柳含春，浩瀾的蒼穹下，飛翔的雁陣，追逐飄遊的朵朵白雲。

走進春風，聆聽林深處清脆的鳥鳴，觀瞻泉湧處山澗溪流的嚶嚶，是我這春天最癡情的嚶嚶。

## 豆棚閒話

●張煒祥

## 無花果樹的自述

作為一棵無花果樹，我在這間具有古典風格的紅磚校園裏默默屹立了六十餘載。歷經歲月的磨礪、風吹、日曬、雨淋，將我從一株不起眼的小樹苗，鍛造成如今滄桑、垂暮的老樹，再也不能重現枝繁葉茂的盛況，剩下那些奄奄垂落的葉片，不過是我最後的倔強，以及對這片土地的眷戀與不捨。

人類常說：年老的人總喜歡沉浸於往昔，而樹似乎也不例外。這不，我的腦海又浮現出過往的片段，如夕陽般溫暖、迷人。

許多年前，我仍是一株青嫩的小苗，靜靜地蜷縮在花園裏的一角，毫不起眼。時光流轉，我的枝幹逐漸粗壯，樹冠成蔭，終於引起校園師生的注意。那時的校長與致勃勃地將我選為校刊的名字、校園的象徵。彼時的我年少無知，只覺得新鮮有趣，並不清楚這背後的深意和使命。

隨着歲月的沉澱，我慢慢明白，自己早已不是一棵普通的樹，而是這校園的精神象徵，承載着它的榮耀。正如當時校長所言，不同於那些以繁華爭奇鬥艷的花草樹木，我的花藏在果實之中，內斂低調，樸實無華，即是「無花果精神」的真諦。學校以我為精神象徵，希望每一位學生都能如無花果般踏實無聲地造福社會。而這些年，我親眼見證了一批又一批的「無花仔」將這份精神貫徹始終，讓我由衷感到欣慰。

或許是這份使命太過沉重，壓得我喘不過氣來，身體大不如前，以至於被真菌有機可乘，感染了大部分的身體。本以為自己的生命即將走到盡頭，但每當回憶起那

## 生活點滴

●魏以進

## 樓下音樂起

樓下是個巴掌大的公園，卻是不少居民的活動天地，每天早晨和晚上，跳廣場舞的、打太極拳的、玩自媒體唱歌的人們紛至沓來，甚至絡繹不絕，音樂也就隨之響起。

起初，這音樂聲實在是一種困擾。尤其是在周末的清晨，當渴望能睡個懶覺，那激昂的廣場舞音樂驟然響起，瞬間打破了房間裏的寧靜。我煩躁地用被子蒙住頭，試圖隔絕這惱人的聲音，可那旋律卻像長了翅膀一般，直往你腦海裏鑽。有時，那聲音大得彷彿就在耳邊嘶吼，讓人心神不寧，滿心都是對這些噪音製造者的埋怨，覺得他們實在是太不顧及他人感受，不可理喻。

日子久了，我卻慢慢改變了看法。有一次，因為工作上的壓力心情低落，我早早地回到家，癱坐在沙發上，望着窗外發呆。此時，樓下的音樂聲又傳了上來。我本想關上窗戶，隔絕這聲音，卻鬼使神差地站起身，走到窗邊向下望去。只見廣場上，一群跳廣場舞的大媽們正隨着音樂歡快地舞動着。她們的臉上洋溢着燦爛的笑容，每一個動作都充滿了活力。再看那邊打太極拳的大爺們，一招一式，沉穩有力，在舒緩的音樂中，展現出一種寧靜與祥和。那一刻，我突然意識到，這音樂聲背後，是他們對健康生活的追求，是他們熱愛生活的體現。

從那以後，我開始嘗試以不同的角度去聆聽這音樂。當那音樂響起，我不再是滿心的厭煩，而是把它當作一種獨特的鬧鐘，提醒我新的一天已經開始。晚上，當音樂再次響起，我會放下手中的工作，站在陽台上，靜靜地傾聽。

這音樂，就像是城市生活的麻辣燙，有着豐富多樣的味。它對那些熱愛運動、享受生活的人來說，是歡樂

些懷揣夢想的學子加入這個大家庭，六年後昂昂挺胸地離開，走向屬於自己的未來時，我便不甘心就此倒下。我告訴自己，這不是我的結局！而一想到自己身邊的少年正在奮筆疾書、揮灑汗水的模樣，我想這便是我的未來：守護並引領這些朝氣蓬勃的少年走上人間正道。

幸好，在專家的悉心呵護和使用水泥填補了我身上的破洞後，我奇跡般地活了下來。但我知道，真正支撐我挺過來的是，老師學生們的關心和禱告。

往後的歲月中，我默默地守護着學校，青春的歡笑聲每天都在我的枝葉間迴盪。路過的行人時常停下腳步為我拍照留念，甚至還有一些孩子踮起腳尖，希望能一探紅磚牆後的究竟。這些畫面是我珍貴的記憶，永遠刻印在我的心底。

回首這些片段，我總是不經意地露出微笑，幻想着若能將時光定格在那些美好的日子裏，該有多好呀！可惜歲月不饒人，也不饒樹。我知道我的身體早已到了極限，枝頭上的葉片一年比一年少。能支撐到今天，全憑心中那份對學生的執念，看着每位「無花仔」成長的期望。

只是現在的我，真的累了。回首一生，我是幸運的，因為我有幸見證了一株株小樹苗長成參天大樹，陪伴了他們最重要的年月，但同時我也是不幸的，因為我無法永遠守護在他們身旁。

「保重了，各位無花仔。」在一個飄雨的午後，我緩緩合上雙眼，帶着依依不捨的心情和無比的感恩，前往下一個旅程。

的源泉，是他們社交、鍛煉的背景音樂；而對像我這樣喜歡創作有時需要安靜的人來說，卻可能是一種打擾。這讓我不禁思考，生活中又有多少這樣的事情呢？我們總是站在自己的角度去看待問題，往往忽略了他人立場。就像樓下的音樂，我們只看到了它打擾我們休息的一面，卻沒有看到它給別人帶來的快樂和健康。

在城市的喧囂中，每個人都為自己的生活奔波忙碌，都有着自己的需求和煩惱。跳廣場舞的大媽們，她們或許辛苦了一輩子，現在終於有時間享受生活，通過跳舞來鍛煉身體，結交朋友，這音樂就是她們快樂生活的伴奏。打太極拳的大爺們，在這舒緩的音樂中，尋找內心的寧靜與平和，度過悠閒的時光。而我們這些被音樂打擾的人，也只是在追求自己片刻的安靜。如果我們都能换位思考，將心比心，多替別人想想，也許矛盾就會少很多。

記得有一次，路過公園時，我無意中聽到幾個大媽在說這音樂可能會打擾到一些人，所以她們盡量把音量調小，而且會注意時間，不會太晚還在跳。那一刻，我的心緒變得複雜起來，原來她們並不是沒有考慮過別人的感受。從那以後，每當聽到樓下的音樂聲，我心中的那份埋怨便減少了，取而代之的是一種理解和包容。生活中的不如意，其實都可以通過理解和包容去化解。學會欣賞生活中的不同風景，尊重他人的生活方式，這樣才能讓我們的生活更加和諧美好。

在這樓下音樂的陪伴下，我慢慢學會了與生活和解，與自己和解。不再為那些小小的困擾而煩惱，而是用心去感受生活中的每一份美好。因為我知道，生活就像這音樂，有高有低，有起有伏，只有當我們以一顆寬容的心去聆聽，才能發現其中蘊含的最美旋律。