●責任編輯：葉衛青 2025年2月19日(星期三) 香港文匯報

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

舊夢難忘

愛提攜後進的翁靈文

沈西城

在夏丹姐的追思會上，遇到長我10歲的翁午老哥哥，故人翁靈文伯伯哲嗣。皤皤白髮，口齒不清，獨坐輪椅上，靜靜地緊盯牆上掛着的夏丹遺像，昔日的活潑佻脫，黃鐘巨聲已不復見，歲月催人老。由是我想起了父親的老朋友翁靈文伯伯，離世已久，我們有23年未能晤。回到家中，這樣想：何不再寫一文講講翁伯伯呢？在香港文化圈中，翁靈文是一個炙手可熱的人物。他看得多，也懂得多，難得的是沒有老頭子的老氣橫秋，思想新潮，依循潮流，可跟老中青三代相互溝通而無阻，因而朋友遍天下，箇中諸色人等皆有。比他老的，隨手一數，有巴金、夏衍、老舍都是文壇名角兒，至於年輕的，更不用說了，如今跑娛樂圈的朋友，如爽姐、汪曼玲、查小欣無一不是翁伯伯的小友。

他任職無綫公關時，有香港最老公關之稱，每天都要跟各大報章的年輕女記者打交道，人人親暱地叫他翁叔叔、翁伯伯，混得頂熟。認識翁伯伯是在上世紀五十年代末，某個夏天，家裏來了兩男一女，男的是書法家王植波和翁靈文，女的就是王夫人翁木蘭女士，翁伯伯跟我父親是太平洋戰爭時期的老朋友，一道在香港搞抗日話劇籌款救國。因了這層關係，翁伯伯偶爾會來我家串門子。那時候，他是一家娛樂畫報的專職攝影家，有機會跟男女明星照像。

我年輕好動，對娛樂界很有憧憬，一見翁伯伯，就「翁伯伯」前、「翁伯伯」後，叫得震天價響，馬屁拍成功，跟在他後頭，見到了林黛、樂蒂、尤敏、葉楓等大美人。翁伯伯醉心攝影，光線尤其講究，一張拍林黛出水芙蓉的照片，生動得真像林黛會奪照而出，比活人更活。我看得呆了，翁伯伯卻說不是他的功勞，是菲林質素好。聽說翁伯伯乃晚清名臣翁同龢後人，書香世家，喜愛結交朋友，詩畫唱和，樂也融融。有一年，我在他家裏盤桓，他讓我參觀他的書房，面積不大，四壁、地上皆書，尤多畫冊。問原因，回道：「有些地方去不到，看畫冊，可補此憾。」

嗣後，他常勸我多看畫冊，一來對繪畫會有更深認識，二則有助於寫小說、遊記時，插入各地風土人情，豐富情節。老一派的文人大多有扶掖後輩的優良美德，我初寫文章，翁伯伯就提點我要讀張岱、紀曉嵐、周作人和梁實秋，於是我走少了冤枉路，如今文字起碼清通，少有歐化氣味。這真得要衷心感謝翁伯伯了。甲辰已入暮，天氣寒峭，翁伯伯一向怕冷，他在天上，寒衣可夠？

絃弦雅音

心態決定境界

姚珏

昨天晚上，今年新春最火的一部中國動畫電影《哪吒之魔童鬧海》（《哪吒2》）在香港舉行首映式。這部電影全球票房也已經突破123億元人民幣，超過《獅子王》，成為全球票房榜前8名的電影，這不光是中國，也是亞洲電影片第一次進入前8名的榜單。

說到這部電影就不得不提到導演餃子，他的真名是楊宇，1980年出生在四川省瀘州市，在大家看到的鮮花和掌聲背後，實質是十年磨一劍的堅持，忍受孤獨和困苦，最終才能驚艷世人。他大學讀的醫科大學，卻偏偏因為興趣自學動畫，後來進入廣告公司工作，又辭職在家創業，依靠母親微弱的退休工資維持，有3年半的時間幾乎只是客廳、臥室、廁所三點一線。2019年他的《哪吒之魔童降世》（《哪吒1》）已經拿下超過50億元人民幣的票房，但今年的第二部卻足足等了5年多的時間，就是他對於作品精雕細琢的堅持。我覺得他的成功就是心態決定境界。

成功者的背後往往都是獨處沉思的道路，我個人的經驗也是如此。我從去年10月份一直到今年新春澳洲的巡演，再到上個星期在廣東河源演出，一直在巡演，非常繁忙。直到最近我回到香港中大（深圳）音樂學院重新開始教書，我覺得是重新能夠得到安靜獨處思考的時間。我很需要這樣的時間去思考，如果一個人想要不斷進步，獨處思考是非常重要的，特別我們藝術家可以提升內心和音樂，思考自我和宇宙之間的關係。可以審視過去的生活，反思自己的工作，思考怎麼更好地達成人生的下一個目標。

去年至今20場左右的巡演，是我們香港弦樂團成立十多年來，巡演場數最多的音樂季。很感恩有那麼多的政府單位支持，讓我們能夠克服許多困難，完成不少里程碑。第一是巡演場數創下新的歷史，同時也覆蓋內地不少新的城市，以及成為第一個巡演澳洲的中國西洋樂團。再一個就是我們在悉尼歌劇院創下票務售罄的紀錄，我們感受到音樂使者的重要性，巡演不光是在呈現音樂，更重要的是，從音樂外交的角度展示了香港的獨特性、講好了中國故事。

我覺得獨處和反思能夠讓我們更加積極地面對未來，也增強我們迎接挑戰、改變先天的能力。通過心靈的提升，可以更加認識自己，清楚人生的意義。餃子導演的《哪吒》系列其實也是蘊含着這樣的主題，哪吒是「魔丸」降世，被世人誤解，但不甘於命運，「我命不由天」，積極改變，最終成為自己的英雄。這何嘗不是導演在說自己的故事。值得一提的是導演的精神也蘊含在整個創作團隊中，《哪吒》前後兩部也有香港團隊參與，配樂有香港年輕的音樂家朱芸編參與，據說他為本次電影配樂也耗費一年多的時間。

心態決定境界，首先就是自我反思、自我改變，就是不懼世俗、積極面對，就是認清內心，淨化內心，提升新的人生目標。而如果不能獨思、想像、熱愛和追尋，也就不會擁有成功的可能。

水過留痕

論自身利益盡顯人性

少爺兵

香港政府最近多次「測試」啟德體育園區的演藝體育場地，重要的是，希望更精準掌握當演出後觀眾人潮散去的秩序和交通疏散等情況。事關除了紅磡體育館外，亦希望予以演藝界多一個演出場地。而香港的演藝人和樂壇中人都表示：「樂見其成。」

對若有新的演出場地，觀眾歌迷紛紛表態說：「如果能安排香港樂壇被譽為『四大天王』的張學友、劉德華、黎明、郭富城同台演唱，就是另一次創舉，一定吸引更多的歌迷觀眾購票入場，令香港庫房會增添一筆可觀的收益。」筆者記得在香港回歸祖國10周年，大會曾安排過「四大天王」同台獻唱，場面的確震撼和熱鬧，不否認是一次「難能可貴」的機會。

不過，香港樂壇中人認為除了被列作「四大天王」外，香港樂壇亦有多位「實力唱將」：「香港是一個地少人多的城市，能被視為『大場地』的演出地方是『寥寥可數』；香港演藝界『人才輩出』，卻對演出場地的頭痛問題十分無奈。北上內地尋找更多演出機會，乃是香港演藝人的『所願』，實在『人之常情』。」

加上香港演藝人在內地的商演、電視綜藝節目裏亮相都大受歡迎，曾有香港演藝人說過：「對付錢看演唱會或演出的人，會對場地、主辦單位難免『要求多多』，特別由政府牽頭的演出場地，配套亦要求完善，不能出半點差錯。甚至有觀眾歌迷自身生得『高頭大馬』，說道座位的距離，令我/他（她）們的『膝頭』受罪……這類的說話，筆者和大部分人都認為政府可以不用理會，因為論到『個人利益』問題時，很多人的人性就會顯露出來，政府要做到最佳的是『交通配套，現場秩序』。」

至於「黃牛黨」的嚴重性，只能是以法律去解決。演藝人在舞台上盡情綻放才藝，給觀眾歌迷留下美好的回憶，這已是很不錯的事了。

百家廊

魔童鬧海

袁星

不是特別火的電影，我很少主動去看。《阿凡達：水之道》火的時候，我看過；《鐵達尼號》，也追過。此外，還是更願意看神話、武俠、科幻、恐怖類電影。年後開播的《哪吒之魔童鬧海》（《哪吒2》），突然闖入，驚喜拉滿。

這個「魔童鬧海」，鬧得有情節，鬧得有畫面，鬧得全球影史票房榜一再變動次序。進前30名、進前20名、進前10名。現排全球前8名後，票房還在蹭蹭往上竄。

看《哪吒2》即《哪吒之魔童鬧海》，確實是種享受，大人願意看，小孩也樂意看。其票房飆升，也側面反映了影片實力。2019年，餃子導演的《哪吒之魔童降世》，就獲得50多億元人民幣票房，也已斬獲了一堆獎項。這次《哪吒2》，可想而知。有了之前《哪吒1》的基礎、經驗和口碑，其情節、技術、票房，必然再創新高。

餃子導演，是個十足的人才。他當導演、搞動畫創作，跟大學所學專業，幾乎扯不上啥關係。一個醫學專業畢業的人，「不務正業」，當導演卻又偏偏出了名。這就不得不讓我們重新審視下專業、天賦、行業及人才的評價體系了。餃子是個優秀人才，這毫無疑問。但若非把他框在其專業上，會有一個表演、動畫製作，乃至導演科班出身的學院派或專業人才站出來於2025年初弄出個《哪吒之魔童鬧海》麼？不用說「未必」，而是「大概率不會」。

當然，《哪吒之魔童降世》《哪吒之魔童鬧海》，不是餃子一人之功。只不過，若沒有餃子導演，這兩部電影就不太可能出現。神話故事中的「哪吒」，早已有之，可這兩部電影的出現，卻是在餃子當導演之後。

憑借《哪吒1》《哪吒2》，餃子導演已登頂成中國電影票房榜冠軍。他還年輕，將來會不會有《哪吒3》《哪吒4》《哪吒5》，雖不好說，但很期待。有了《哪吒》系列成功的榜樣，會不會有《孫悟空1》《孫悟空2》或《楊二郎1》《楊二郎2》或其它？我國神話故事中，有那麼多喜聞樂見的「人物」，若再多些像餃子這樣的導演和團隊，咱們就絕不缺像《哪吒2》這樣的好電影的接二連三問世。

亞洲電影，之前還沒有哪一部的票房進入全球影史票房榜前30名。《哪吒1》已經足夠優秀了，亦未能做到。感覺《哪吒1》的水準，當時就算得上「天花板」了，肯定很難超越。可一部《哪吒2》，說超越就超越了。由此看來，只要有了先例，就會有之後的第二、第三、第四系列，乃至更多。甚至可以說，沒有什麼不可超越，只是還沒等到那個該被超越的時候。

看完《哪吒2》，又重溫了遍《哪吒之魔童降世》。有兩個片段，不滿6歲的小兒子一遍遍在重提和模仿。《哪吒1》中，海怪給哪吒「解藥」時，狠勁擤出鼻涕，哪吒很難為情喝下。之後海怪卻告訴他，解藥可塗抹可喝下，都有效果。哪吒作嘔的樣子，讓小兒子感同身受，大喊「噁心死了」「噁心死了」！喊歸喊，那個片段，他非要重複看。《哪吒2》中，當遭受天劫重生之後，哪吒在那個天雷劈出的大坑中嬉笑說唱「天雷滾滾我好怕怕，劈得我渾身掉渣渣，突破天劫我笑哈哈，逆天改命我吹喇叭，滴答滴答滴滴答」。看到這兒，熙順立馬手舞足蹈跟着哼唱「天雷地雷我好怕怕……滴答滴答滴滴答」。雖然有些字不對，節奏卻被帶起來了！

據報道，參與《哪吒2》製作的公司達130餘家，團隊人數更是4,000多人。有這麼多公司參與，耗時5年之久，僅特效鏡頭就超過1,900個，可見打磨之用心。這樣的好作品，刷屏刷榜，均在情理之中。

我平時不喜歡看動畫，知道的作品也不多。以前看過《貓和老鼠》《葫蘆兄弟》《黑貓警長》。現在，《熊出沒》和《海綿寶寶》經常被小兒子找出來，有時陪他看會兒。全球影史排行榜前10名的動畫電影，除這次的《哪吒之魔童鬧海》，都沒看過。

《哪吒2》的火，不光因為情節和特效，很多台詞，也都堪稱經典。「成長路上，總是伴隨着痛苦和掙扎，但這就是生活」；「每個人心中都有一座山，翻過去，你便是英雄」；「我學會了，不能只看表面，要用心去感受這個世界」；「娘從沒在乎過，你是仙是魔，娘只知道，你是娘的兒」；「父王只是想用自己的經驗，為你謀個幸福，但現在看來，父輩的經驗畢竟是過往，未必全對，你的路還需你去闖」。句句質樸簡潔，句句鞭辟入裏。

《哪吒2》火了。現在是全球影史票房榜第8名，再之後，其票房會上升到全球影史榜第幾，值得繼續關注。

《哪吒之魔童鬧海》上映後，國內外一片叫好聲。有此「成績」，卻不能自以為是，更不能妄自菲薄。畢竟人家《阿凡達》2009年就火爆過。《哪吒2》之後，何時能見到下一部或更多部可一較高下的國產電影，才是真期待。

爽姐私語

快樂媽媽

林爽兒

身邊的朋友有部分已經退休，各自回家去過退休生活，所以我們這班朋友變得很心歸，宅家的時間最多。但要相約他們都不容易，他們不會參與有應酬成分的聚會，也不參與超過20人的聚會，安排和他們共聚便要很小心、很謹慎。因為他們都覺得「人在人情在」，認為以前是因為工作關係，大家互相關照彼此，到退休了便不會再有互相依靠的關係，也就不想再被覺得「靠黐」。基於他們這些想法，也因此如果有和過往相關的人物相約，他們都小心選擇。但是這一位，居然毫不考慮地立即應允，她便是笑容常掛臉、笑聲不斷的「快樂媽媽」薛家燕（家燕姐）。

因為家燕姐在電台新春團拜派利是，收到利是的朋友仔去打麻將發了新年財，於是乎大家都說家燕姐好旺，新年見到她很有福。我便趁着新春打電話向家燕姐拜年，提起大家稱她福氣滿滿新年旺，她哈哈大笑說：「我和你們也很久沒有見，不如趁這兩天我可以偷時間大家一齊聚聚。」就這樣我們的新春團拜便組成。

我的退休朋友知道與家燕姐參加新春團拜非常開心，完全沒有半點意見，這個團拜活動在愉快的氣氛中進行，由家燕姐派利是開始，說到春節假期她和子女孫兒去度假，大女兒珊珊在加拿大和王梓軒做製作，也特別飛去和媽媽、弟妹開心度假。家燕姐早幾個月也曾飛去加拿大，拍梓軒、珊珊他們製作的一個全英語劇集，家燕姐首次拍英語劇集，雖然是英語對白，卻因為有年輕人教路，所以也順利過關。

家燕姐的3個子女，大女兒珊珊早已是圈中幕後人，兒子近期也返內地做製作，倒是小女兒去了做社會工作，協助迷途青少年走回正軌，家燕姐同樣很支持女兒的選擇，卻又明白做青少年工作的壓力不小，所以支持小女兒趁假期出外旅行散心，讓女兒去減壓放鬆。3個子女都長大了，又有了孫子，她當然也希望再添孫，不過也不想給他們壓力，最重要一家人平安健康就好！

●收到家燕姐的利是當然要拍照留念！ 作者供圖

鵬情萬里

山間小徑的秘密

趙鵬飛

香港有許多鮮為人知的山間小徑，甚至連住在附近數十年的居民，也不曾涉足過。通常都長約兩三公里，大體上平坦易行。有山風、密林、攀緣的霹靂果、西番蓮、散落的馬纓丹。山徑兩側開得最隨意，也最洶湧的，常常是咸豐草粉白的花朵。咸豐草也叫鬼針草，在香港四季開花。在寂靜的山間，我是諱談山鬼的。早些年讀過不少的志怪小說裏，常有山鬼出沒，有獠牙獸面的、有青衣裊婷的，也有滿臉長鬚的和藹老者。這些我都不願與之有所牽連。人終究還是要跟人打交道，怪力亂神的玄乎之道，能游離凡俗，釋放情緒，不能登堂入室，還是不要刻意去沾染。

很多時候發現一條特別的山徑，是一時興起的偶然為之，從此卻擁有了一處以我為主的秘密花園。類似這樣的山間小徑，我的私藏夾裏有五六段。一個月內，至少都要輪番行過一兩回。季節不同，山徑上的風景也早晚各異，所見所感所得，多有不同。清晨的光線，明亮清透，有一種不治而癒的曼妙，心無旁騖地穿行其間，纏繞着的遲疑、困惑、哀怨，如不經意間碰落的草尖露珠，瞬間便泯入葳蕤的草叢，毫無蹤跡可尋。傍晚的山間，玫瑰色的落日遲暮，給婆娑的枝椏蒙上朦朧的光影，灌木叢的頂端還溫熱氤氳，幽暗的冷寂已悄悄升騰。偶爾有山雀撲棱着翅膀，嘹了一嗓子，寂靜之後的留白更顯空曠綿長。有時候，會猛然打個寒顫，腳下的步子也跟着緊促起來。自驚自怪的毛骨悚然，是一種慌亂的映照。瞬息萬變的人心起伏最難描摹，即便獨自直面剖白，也不見得立時就能條塊分明縷析透徹。

對於一個喜歡戶外跑步的人而言，不斷發掘新的跑步路線，用新鮮的體驗感，對沖獨自奔跑時的單調枯燥，是一種最簡單的想法。跑完當日的里程數，再漫行一段清幽的山間小徑，無與倫比的身心鬆弛，往往會生發出意想不到的情緒釋放。自然適切隨意的青綠裏，彷彿鋪設了一條接通時空的隱形脈絡，機緣巧合之下析出的靈光一現，便能衝開一節淤積的思緒。

實在想不出新的跑步路線了，待做完熱身準備，一路斜坡直奔伯大尼後，拐進薄扶林水塘道，快步上太平山頂，繞盧吉道兩圈，再順芬梨道下坡，緩步到中環動植物園，於我而言，實在是一條百跑不厭的戶外路線。不是貪圖一望無際的維港壯麗，只要是好天氣，只要是起得足夠早，盧吉道絕不會辜負這一路的爬坡之苦。時而清幽、時而開闊、時而晨霧、時而和煦，城市喧嘩和自然靜謐，人為雕琢和樹木自發，平緩的目光所及和思緒上的聽之任之，會在不知不覺中進入入定之境。軀殼在維港密不透風的樓宇間飄盪，意識早已拋離雲端，在一處渺小高處漫無目的地眺望。

以前去京都看櫻花，誤打誤撞步入了銀閣寺附近的哲學之道。只覺得水渠窄窄，櫻花夾道，散落在陰濕渠壁上的蒼白色花朵，靜美哀婉。西田幾多郎在此悟出「人是人，我是我，總而言之，我喜歡走自己的路。」當時不以為然，以為日本人拾了德國人的牙慧。到如今略略明白，愈是人跡罕至的山間小徑，愈藏着最壯闊的寬廣海面。

●港島南一段人跡罕至的山間小徑。 作者供圖

路地觀察

AI橫行年代

湯禎兆

AI橫行，和老師們談過（尤其是英文老師），如何面對AI的問題？首先是要理解AI怎樣寫英文，繼而要分辨到究竟學生有沒有用AI。另外，就是需要利用AI進行教學，因為實在是大勢所趨。

就第一點，老師要知道學生的真正水平，當然是在課堂中增加即時評估，要求學生在課堂上完成部分作業或小測驗，這樣老師可以清楚看到學生的原始表現。另外，因這一代普遍社交技巧較差（受新冠肺炎的停課影響），因此安排學生以口頭陳述或參與辯論的形式展示學習成果，這樣可以更直接評估學生的理解與能力。在提交作業後，要求學生解釋自己的答案或作品，再檢驗他們是否真正理解內容。

至於第二點，可向學生解釋生成式AI的用途與限制，讓他們理解濫用AI可能影響學習效果和學術誠信。另外，就是結合AI作為教學工具，老師可以將AI納入教學過程，幫助學生學會正確使用。例如：分析AI的答案，讓學生比較AI生成的答案與自己答案的差異，並分析AI的不足之處。我們也有和孩子進行這樣的訓練，一是可以令他們提早看到AI怎樣寫作（通常少標點，語句會較兀長，亦沒有鮮明的結論），二是從而豐富自己的詞彙，由真人進行修改和完善。

孩子慣用AI來學外語，的確省下不少補習費。他亦常用AI來尋找更合適的字詞，令自己的作品更豐富。他們用AI的能力一定比我們好，朋友間亦有很多交流，用什麼工具較好，長輩及老師要跟上，也是不容易。可以想像，下一代都不會用Google Search，而是與AI機械人傾偈，以獲得所有答案。無論你喜歡不喜歡，也屬不可逃避的實況。